

برنامج سياسي يُعرض على «يوتيوب» ويتناول انتخابات مجلس الأمة 2016

علي مبارك لـ «الانباء» «الكرسي» مؤشر مهم في اختيار المرشح الأنسب للمرحلة المقبلة.. بعيداً عن «الرغي»

رغم الانتشار الواسع الذي تحظى به البرامج التلفزيونية، خصوصاً الترفيهية، ما زالت البرامج السياسية في الكويت تقف بثبات على الأرض وتحظى بمتابعة كبيرة، لا سيما أنها تقدم أسكالا ومضامين يرغب كثير من المشاهدين في معرفتها. متكنة على الأحداث اليومية التي تمر بالدائرة.

وعلى خط مواز دخلت مواقع التواصل الاجتماعي كمنافس قوي للتلفزيون من خلال تقديم مشاهير «السوشيال ميديا» لبرامج متنوعة، يتناول السياسي منها أحياناً مهمة، ولعل الحدث الأبرز هذه الفترة هو انتخابات مجلس الأمة 2016 والتي جذبت اهتمام جموع الشعب الكويتي المتطلع الى اختبار الأفضل. وهنا جاء البرنامج اليوتيوبي «الكرسي» الذي تفرد بفكرته وأسلوب مقدمه نجم السوشيال ميديا علي مبارك الذي ينتهج الطرح البسيط، كاشفاً عن جوانب أخرى في شخصيات المرشحين وخطتهم الانتخابية.

«الانباء» التقت علي مبارك وتحدثنا معه عن «الكرسي» ومضمونه، وتطلعاته للبرنامج مستقبلاً، والعديد من الأمور الشائقة، فإلى التفاصيل:

عبد الحميد الخطيب



من رب العالمين ويجب ان نستغل هذا الأمر للتأكيد على أننا مجتمع محافظ ولدينا قيم وتربية حسنة.

ما مدى تأثيرك في الناس؟

● طريقة الالتقاء لتوصيل الفكرة هي فن، وأنا أغلب انتقاداتي فكاهية بسيطة لأن الناس تعبت من «الكلام الجاد»، وقد اخترت هذا المسار لأنه الأكثر تأثيراً في الآخرين، والحمد لله هناك تفاعل كبير مع ما اطرح من مواضيع.

ألا يدفعك هذا التأثير الى الاستمرار في تقديم برنامج «الكرسي» في مجالات متعددة غير الانتخابات؟

● هناك فكرة مع شركة «سنيار» بان نستمر وندخل الى مواضيع أخرى مع كل المسؤولين بالدولة، حيث نطرح عدة أسئلة تكشف لنا لماذا الصراع على الكرسي؟، وأتمنى ان تكون دائماً عند حسن الظن وان نقدم كل ما ينال رضا متابعينا في كل مكان.

في الختام أريد ان اعرف خبراتك العلمية والعملية؟

● أنا عملت 11 سنة بالبترول، في كل القطاعات النفطية، ومؤسس لمؤسسة تعليمية، والآن أنا مدير جامعة للتدريب المهني، ولدي كتابان الاول «الاتصالات الاستراتيجية بين القطاع الخاص والقطاع الحكومي» والثاني «مدى قياس القطاع الخاص وتأثيره على القطاع الحكومي»، كما أنني انتهيت من الماجستير في إدارة الاعمال، وأبشر التحضير لرسالة الدكتوراه في جامعة أكسفورد- لندن، وتتكلم الرسالة عن تأثير الاقتصاد على السياسة في منطقة الخليج.

نساهم في تغيير ثقافة الشعب، فـ «الكرسي» مؤشر مهم في اختيار المرشح الأنسب للمرحلة المقبلة.

بين التقديم على «اليوتيوب» والتلفزيون.. ايهما افضل؟

● عيب الاذاعة والتلفزيون انها محكومان بلواثق وقوانين، بينما في «اليوتيوب» ومواقع التواصل الموضوع اكثر اريحية والقيود اقل، كما انه اكثر متابعة، وهذا مع مراعاة العادات والتقاليد الخاصة بنا كمجتمع محافظ.

انت من مشاهير «السوشيال ميديا».. حدثنا عن بداياتك فيها؟

● في البداية كنت لا أفهمها ولم اكن مؤمناً بها، وفي احد الايام انشأت حساباً وقمت بشكل ساخر بنشر فيديو بسيط عليه عن اخطاء التحضير لاحد المؤتمرات، وفوجئت في اليوم الثاني لنشر الفيديو بارتفاع عدد المتابعين من 5 أشخاص الى 50 ألفاً، ووقتها لم اكن اعلم هذا هذا جيد ام لا؟ ومن ثم قمت بنشر اشياء أخرى من الاحداث التي تمر يومياً وزاد عدد المتابعين لي لدرجة ان الجميع اصبح يعرفني.

أدمنت الموضوع...

● (مقاطعاً) ليس بمعنى الادماء، وأرى ان هذه الجانب يفرض على الإنسان مسؤولية اجتماعية، وهو سلاح ذو حدين، فنحن في مجتمع ويتابعنا كبار وشباب وصغار وتدخل البيوت ولابد ان نكون اكثر حرصاً على أهلنا، للأسف هناك بعض الأشخاص لا يعون أهمية «السوشيال ميديا» ويسئون استخدامها، وما اتمناه ان نبتعد عن السلبيات التي تضر مجتمعنا وان نقدم كل ما هو إيجابي ويدفع للأمام وان نحافظ على الاجيال الجديدة، محبة الناس نعمة



اليوتيوب الترويجي لبرنامج «الكرسي»

والموضوع هو اسئلة فقط نعرض لشخصية المرشح وخطته الانتخابية امام الناخبين، والتقييم عند المشاهدين.

هل توجد خطوط حمراء في «الكرسي»؟

● نحن لا نجرح في الآخرين، وأي مرشح يقول رأيه عندنا وفق الأطر القانونية، اعتقد ان الهجوم اصبح أسلوباً قديماً، فالناس الآن تريد منطقاً.

أي برنامج له اخطاء، خصوصاً اذا كان سياسياً.. الا تخاف من تصيد الاخطاء؟

● للعلم، من أسباب تقديمي لـ«الكرسي» هو أنني مؤثر في السوشيال ميديا، وامتلك الثقافة والمعرفة اللازمة للتعامل مع الآخرين، وأنا اتكلم في البرنامج بصوت الشباب أكثر بحكم تعاملي معهم بـ «السوشيال ميديا»، ولا أضاف من التصيد لأن الجميع يعرفني.

وماذا عن الاصداء لدى الجمهور؟

● جدا جميلة، خصوصاً ان فكرتنا متميزة ولا تشبه البرامج الاخرى، واعتقد أننا بفكرتنا على «يوتيوب»

«الكرسي» تقدم العديد من الجهات لرعاية البرنامج، وأنا وايد مستانس.

هل تعتقد ان «الكرسي» منصة مناسبة لاي مرشح حالياً ليعرض خطته الانتخابية؟

بالفعل، لأنه برنامج يعطي الخلاصة وينقل وجهة نظر المرشح بكل شفافية، وأعتني بالخلاصة اننا نطرح الاسئلة وتتم الاجابة عنها بسرعة بدون أي ديباجة، ما يعكس شخصية المرشح وإيمانه بخطته الانتخابية ونقته بالكلمة والفكر، وهذا مهم للناخبين.

لكن هناك برامج تجلد المرشح..

● (مقاطعاً) هذا الامر لا يوجد عندنا، نحن منصة للتعريف بالمرشح وخطته، «وكل اللي نبيه شرح ليفهم الشعب الكويتي من هذا الشخص»، ولا نحمل على أي شخص، من جانبي أتمنى الفوز للجميع وان يكون الشخص المناسب في المكان المناسب فزمن الحسوبيات انتهت.

وبالنسبة لتحليل إجابات المرشح؟

● لا يوجد لدينا تحليل

شهادتي مجروحة في شركة «سنيار».. ومشاريع خالد الروضان متميزة ومرتبطة

لا نجرح في الآخرين.. وأي مرشح يقول رأيه عندنا وفق الأطر القانونية

الهجوم أصبح أسلوباً قديماً

فالناس الآن تريد منطقاً

بفكرتنا على «يوتيوب» نساهم في تغيير ثقافة الشعب

«السوشيال ميديا» سلاح ذو حدين.. وما أتمناه أن نبتعد عن السلبيات التي تضر مجتمعنا

حدثنا عن برنامج «الكرسي» وكيف جاءت الفكرة؟

● كما يعلم الجميع فإن حل مجلس الأمة الفترة الأخيرة جاء سريعاً والافتتاح أيضاً قريب جداً، وهو ما جعل الكثيرين يضعون برامج تلفزيونية لتقديم المرشحين للناخبين، وهناك تكاليف باهظة في هذا الجانب، «والحلو» ان كثيراً من الشباب دخلوا هذا المرة على العملية الانتخابية ولا يجدون من يدعمهم، فقام «الكرسي» بالتركيز عليهم في ظل وجود المال السياسي، ما تريده هو تجديد دماء مجلس الأمة، فهذه فترة الشباب ودورهم الحقيقي في صنع مجد الكويت، وهذا ما جعل شركة «سنيار» المنتجة للبرنامج تختار فكرة سهلة تصل بسرعة من خلال 15 سؤالاً يجب عنها المرشح في ثوان معدودة بعيداً عن «الرغي» الذي لا يفيد.

كانت تريد الشباب فقط بالمجلس المقبل؟

● ليس تماماً، فالمجلس لابد ان يكون فيه الشباب لأنهم هم الطاقة مع وجود أصحاب الخبرة السياسية، ما أؤمن به هو ان التغيير يجب ان يأتي من الشباب بما يرتقي بالدائرة ويدفعها الى الأمام.

حدثنا بالتفصيل أكثر عن فكرة البرنامج؟

● نطرح 15 سؤالاً، 10 منها تم إعدادها من فريق «الكرسي» وهي ثابتة توجه لكل ضيف، وإيماناً منا بأن «الشعب مصدر السلطات» نترك 5 أسئلة للجمهور وتكون متغيرة.

وماذا عن الشركة المنتجة؟

● شهادتي مجروحة في «سنيار»، أنا منذ زمن أتابع خالد الروضان وأرى التميز الذي يصنعه في مجالات مختلفة، فمشاريعه مرتبة، ويكفي انه عندما بدأ في تنفيذ

ريم نصري تشن هجوماً جديداً على شقيقتها: أصالة فقدت أصالتها.. وما تقوم به نفاق وكذب!



ريم نصري



أصالة

تجدي نفعا معها لإنعاش ذاكرتها وضميرها الذي يغط في سبات شتوي عميق حسب تعبيرها.

للغنان صابر الرباعي الذي التقط صورة مع ضابط من الاحتلال الإسرائيلي. وشنت ريم هجوماً جديداً شديد

شنت الفنانة ريم نصري شقيقة الفنانة أصالة هجوماً واسعاً عليها وذلك على خلفية تضامنها مع الفنان المغربي سعد المجرى الذي ما زال محتجزاً في سجن العاصمة الفرنسية باريس بعد اتهامه بالاعتصام، حيث لم تفلح كل محاولات فريق دفاعه للإفراج عنه.

ووصفت ريم ما تقوم به بشقيقتها أصالة بالنفاق والكذب والكيل بمكباين، وقالت: «أصالة نصري همت للدفاع عن المغني سعد المجرى كاسرة على أنفها حمولة بصل، كي تصدق نظرية المؤامرة للمرة الأولى، وغاب عن روحها المسكونة بالاستعراض الجاني، هذا الوحي التضامني عندما طعنت سورية بخاصرتها ونزفت سيلاً من دماء شبابها، وشرعت أبوابها لبثغل منها الأعراب، لم تحمل حينها حسن النية الذي تكلمه اليوم لمتهم باعتصام ومتورط بنطبيع»، في إشارة منها

عقاب

مطربة خليجية ما سلمت من عقاب شركتها بعد ما طنشت موعد تسليم البومها والمصيبة تقولهم مريضة وهي طابحتله مطاعم وقهاوي.. الجذب حبله قصير!

توبيخ

ممثلة مستانسة حيل لأنه مخرج عملها الديد وبخ جدامها زميلتها بعدما تأخرت عن موعد التصوير.. لا تستانسين الدور ياييلج!

فعل

ممثلة هددها أحد المنتجين برفع قضية عليها لأنها خالفت شروط عقد الاتفاق التي بينها وبينه وبعد ما شاف ردة فعلها الممثلة بلع ريقه.. انت التزم بالعقد عشان غيرك يلتزم فيه!

الفيشاوي يخرج عن صمته ويرد على قرار إيقافه عن التمثيل: «بيني وبينهم القضاء»!



احمد الفيشاوي

إلى أن هناك قرارات حاسمة ستتخذها «النقابة» خلال الساعات المقبلة. وأوضح زكي أن ما قاله ليست دفاعاً عن الفنان أحمد الفيشاوي فقط، ولكن حفاظاً على حقوق أي فنان ينتمي للنقابة. وأشار إلى أن غرفة صناعة السينما أصدرت الأحد الماضي قراراً بمنع منتجها من التعامل مع الفنان أحمد الفيشاوي لمدة عام بعد تسببه في تعطيل تصوير الأفلام التي تعاقد عليها، وتعرض هذه الأعمال للضرر، وخسائر مالية.

في أول تصريح له بعد قرار غرفة صناعة السينما في مصر بمنعه من التمثيل، أكد الفنان المصري أحمد الفيشاوي أنه سيرفع دعوى قضائية ضد إيقاف أي ممثل، «بيني وبينهم القضاء». من جانبه رفض أشرف زكي نقيب الممثلين المصريين قراراً بمنع منتجها من التعامل مع الفنان أحمد الفيشاوي لمدة عام بعد تسببه في تعطيل تصوير الأفلام التي تعاقد عليها، وتعرض هذه الأعمال للضرر، وخسائر مالية.