



@drjassem

د جاسم المطوع
الخبير الاجتماعي والتربوي

10 صفات لفهم الرجال

جاءت تشتكي من صعوبة تعامل زوجها وقالت بأنه مزاجي وعنيد وأنه لا يحبها ولكنها متعلقة به فهل تستمر في حياتها الزوجية أم لا؟ فقلت لها: من كلامك ووصفك اكتشفت أنك لا تعرفين نفسية الرجال وطريقتهم في التفكير والتعامل، قالت: ربما ولكن كل ما نكرته لك حقيقة، فقلت لها: كلامك صحيح ولكن اعتقد أن المشكلة عندك في سوء تشخيص زوجك وأنا متأكد لو سألتنا زوجك الآن هل تحب زوجتك لقال لنا نعم، فقلت: نعم هو يقول لي بأنه يحبني ولكني أنا أشك في ذلك، فقلت لها دعيني أشرح لك بعض صفات أغلب الرجال في العالم وبعدها احكمي أنت على زوجك، فقلت: تفضل. قلت:

أولاً: الرجل في الغالب يحب أن يكون مستقلاً في تفكيره وحياته ويحب ألا تتدخل المرأة في كل تفاصيل حياته وهذا أمر طبيعي في عالم الرجال وأحياناً تقدمين له النصيحة فيرفضها لأنه لم يطلبها والمرأة تفسر هذا بالغموض والغرور وتفسرها غير صحيح. ثانياً: يحب الرجل في كثير من الأحيان أن يقول كلمة (لا) لأن هذه الكلمة تعطيه معنى القوة، ففي كثير من الطلبات البسيطة بالنسبة لك يرفضها لك زوجك لأنه يريد أن يشعر بالقوة، ولو ناقشتيه بعدها لغير رأيه لأنه حقق ما يريد من فرض شخصيته وانتهى الأمر.

ثالثاً: أكثر الرجال لا يحبون التغيير في حياتهم أو ملابسهم وخاصة عندما يأتي طلب التغيير من المرأة لأنه يشعرهم بالضعف وخاصة في بدايات الزواج.

رابعاً: فإن الرجل يحب الدخول في الموضوع مباشرة من غير مقدمات ولو تعاملت معه بخلاف ذلك فإنه يتجنب الحوار معك فتظنين أنه لا يحب الحديث معك والحقيقة أنك لا تتحدثين معه بلغته. خامساً: أغلب الرجال بصريون والشكل عندهم مهم ويبحثون عن الجمال دائماً في الجسم والشعر والرائحة واللباس على خلاف النساء فهم سمعيون ويحبون الكلام والغزل والمدح أكثر فأعطه ما يحب حتى يعطيك ما تحبين. سادساً: الرجل لا يحب المرأة التي لا تقدر قيمته أو مكانته وتعامل معه بعدم احترام وخاصة لو كانت له مكانة اجتماعية فتجدينه يكثر الخروج من البيت لأنه يبحث عن مكان يكون فيه محترماً ومقدراً.

سابعاً: الرجل في الترتيب والتنظيم أسرع من المرأة فهو يحتاج لعشر دقائق حتى يكون جاهزاً للخروج من المنزل، بينما المرأة هي تحتاج وقتاً طويلاً فلها أكثر الرجال لا يخرجون مع زوجاتهم لأن إدارة الوقت عند المرأة مختلفة عن الرجل.

ثامناً: الرجل في الغالب كلامه يساوي ثلث كلام المرأة فعندما يختصر في كلامه فلا يعني أنه لا يحب الحديث معك وإنما هذه طبيعته.

تاسعاً: الرجل في الغالب يركز على الهدف أو الصورة الكلية والمرأة تنشغل بالتفاصيل أكثر من انشغالها بالهدف، فالتسوق بالنسبة للرجل حاجة ليشتري ما يريد، بينما في عالم المرأة فسحة وترفيه وتسليية ومتعة، وعند ركوب المرأة مع الرجل في السيارة يكون هو همه الوصول للمكان، بينما هي فتكون مستمتعة لأنها يقربه وهذا الاختلاف طبيعى بين الاثنين.

عاشراً: وأخيراً فإن المرأة تحب أن تختبر وتقيم حب الرجل لها في كل يوم وبعض النساء في كل ساعة أو تصرف، بينما هو يكفيه موقف أو موقفان بالسنة ليتأكد بأنها تحبه، فالحب عند الرجل (قيمي) بمعنى أنه يقدم لها خدمة أو قيمة مثل المال أو شراء ما تحتاجه أو مساعدتها في حل مشكلة أو مساعدة أهلها، بينما الحب عند المرأة (كمي) يعني تريد الكثرة والعدد، فلا يشبعها أن يقدم لها الرجل باقة ورد مرة واحدة وإنما تشعر بحبه لها لو قدم لها كل يوم وردة واحدة أو اتصل وتواصل معها هاتفياً باليوم ثلاث أو أربع مرات، فسكتت بعد هذه العشر وقالت: أنا أستمع إلى كلامك وكأنك تعيش معنا، فعلا زوجي مثل ما وصفت بالضبط، فقلت: أسمكي عليه فهو خير الرجال فزوجك ليس عنيداً ولا مزاجياً ويحبك كثيراً ولكن بطريقته وليس بطريقتك.



katebkom@gmail.com

صالح الشايحي

بلا فتاح



لنن يمه الأمر

والأمثال في الوطنية

يلاحظ أن «الحريرية» نهج وطني مخلص، صادق مع نفسه، ومع وطنه، ومع المواطنين، نهج أسسه المغفور له بإذن الله الرئيس رفيق الحريري، وسار على دربه أبناؤه، هذا النهج الوطني المزوج بالوفاء والصدق والشجاعة هو الوقود السريع الاشتعال الذي جعل من مؤسس هذا النهج رمزا وطنيا، فممن أن بدأ المؤسس رفيق الحريري حياته العملية خارج لبنان شد أثره بأبناءه ووطنه، ففتح جعد الله أبواب رزق لهم، ودعم آخرين، وشارك وشجع مبتدئين، فأصبح «وجه الخير» لكل لبناني مغترب كان، أو بالداخل، كان لا يعترف بالترقية مهما كان نوعها، بنى المساجد والكنائس على حسابه الخاص، لأنها تدعو لتعاليم السماء، كانت لديه ثقة بمن حوله من أبناء بلده، تحدى الزمن حين تعهد للحكومة السعودية ببناء أكبر فندق في الطائف خلال سنة واحدة، فأجزه، ولحسن نوايا الطرفين احتضن هذا الفندق عند افتتاحه (كأول زبائنه) زعماء وأعيان لبنان المتقالتين، بدعوة من السعودية، وترتيب من رفيق الحريري، فولد السلام، «باتفاق الطائف» وحتى يكتمل سعي الحريري بإنقاذ وطنه مما خلفته الحرب الأهلية، وأهمها تمزق الروابط وفقد الثقة والتعاون بين اللبنانيين، ولأنه رجل التحدي، ورجل المستقبل،

يلاحظ أن «الحريرية» نهج وطني مخلص، صادق مع نفسه، ومع وطنه، ومع المواطنين، نهج أسسه المغفور له بإذن الله الرئيس رفيق الحريري، وسار على دربه أبناؤه، هذا النهج الوطني المزوج بالوفاء والصدق والشجاعة هو الوقود السريع الاشتعال الذي جعل من مؤسس هذا النهج رمزا وطنيا، فممن أن بدأ المؤسس رفيق الحريري حياته العملية خارج لبنان شد أثره بأبناءه ووطنه، ففتح جعد الله أبواب رزق لهم، ودعم آخرين، وشارك وشجع مبتدئين، فأصبح «وجه الخير» لكل لبناني مغترب كان، أو بالداخل، كان لا يعترف بالترقية مهما كان نوعها، بنى المساجد والكنائس على حسابه الخاص، لأنها تدعو لتعاليم السماء، كانت لديه ثقة بمن حوله من أبناء بلده، تحدى الزمن حين تعهد للحكومة السعودية ببناء أكبر فندق في الطائف خلال سنة واحدة، فأجزه، ولحسن نوايا الطرفين احتضن هذا الفندق عند افتتاحه (كأول زبائنه) زعماء وأعيان لبنان المتقالتين، بدعوة من السعودية، وترتيب من رفيق الحريري، فولد السلام، «باتفاق الطائف» وحتى يكتمل سعي الحريري بإنقاذ وطنه مما خلفته الحرب الأهلية، وأهمها تمزق الروابط وفقد الثقة والتعاون بين اللبنانيين، ولأنه رجل التحدي، ورجل المستقبل،

ناخبهم، وليس استجداء عواطفهم وإحياة العصبية القبلية والتذلل والاسترزاق وذرف الدموع. واضح تماما أن من يتبع هذه الأساليب هو باحث عن مصلحة شخصية ومنفعة ذاتية وليس معنياً بالقضايا الجوهرية ولا ما يهم الشعب وما تتطلبه الظروف السياسية الراهنة والتي أشار إليها مرسوم حل البرلمان السابق. فإن ما نشهده في مرحلة الحشد الانتخابي للمجلس القادم، لم نره من قبل في مثل هذه الصورة المستفزة والمؤذية للمشاعر الوطنية لكل كويتي لديه حد أدنى من الحس الوطني. لا بد للمجاميع الانتخابية أن تكون أكثر وعياً وجدياً وإخلاصاً للعملية الديمقراطية من مرشحينها الذين، وكما هو واضح، يسعون إلى النجاح بغض النظر عن الوسيلة والأسلوب.

في الصميم

م. غنيم الزعبي @ghunaimalzu3by

«التربية» والتدريس المنزلي

صعدت راس زوجتي بهذا السؤال: تمضين أكثر من 4 ساعات تدرسين وتشرحين لأطفالنا كل دروسهم.. أذن ماذا كانوا يفعلون 7 ساعات في المدرسة؟ شيء محير فيه شيء غلط في العملية التعليمية فسي الـ 20 سنة الأخيرة تحول فيها عبء تعليم وتدريب أبنائنا وبناتنا إلى البيت حيث الأم والأب وطويل العمر المدرس الخصوصي. مستحيل يكون الخلل في أبنائنا فأغلبهم ولله الحمد انكياة ويستوعبون كل ما نوقله او نشرحه لهم والدليل ايضا انهم يستوعبون اثناء الجلوس مع مدرس خصوصي ساعة واحدة يشرح لهم فيها دروس 5 ايام في المدرسة. اذن الخلل في المدرسة ولا شيء غير المدرسة. تحكي لي إحدى المدرسات المعينات حديثاً أن الموجه حضر درسها ولاحظ ارتباكها وسط ضجة 30 طالباً صغيراً فأسدى لها نصيحة يعتقد انها ثمينة (بنيتي ادخلي الفصل وأشرحي الدرس.. إلي فهم فهم واللي ما فهم عنه ما فهم). منطق الموجه أعلم أنه يبدو سيئاً وفيه شبه خيانة لأمانة العلم التي تم تكليف المعلم بها. لكن دعونا ننظر قليلاً في أحوال مدارسنا في الوقت الحاضر: تكذب وكثافة طلابية تصل في بعض الفصول إلى 40 طالباً. هؤلاء كيف يستطيع أي معلم أو معلمة الوصول لهم او التحكم، خاصة أن بعض العائلات هادنا الله وإياهم توقفوا عن تربية أطفالهم، فقط ينجبونهم ويطلقونهم في هذه الدنيا لبيتلي بهم ابناؤنا وبناتنا في مدارسهم وبسبب هذه الوحوش الصغيرة أصبحت المدرسة مكاناً غير مريح للمعلمين وغير آمن للطلبة والطالبات. كذلك أحوال الصيانة في المدارس التي جرى الله الانتخابات خيراً حيث ضخت الحياة في عروق إدارات الصيانة في المناطق التعليمية لكي ترد على طلبات صيانة للمدارس صار لها أشهر على مكاتب مديري الصيانة. وأخيراً وليس آخراً جميع طلاب مدارس الكويت يتعرضون لسوء تغذية في المدارس التي لا توفر مقاصفها وجبات صحية مناسبة.



كل هذا يعني ان مدارس الكويت غير آمنة وسيئة صيانتها وتؤدي الى امراض سوء التغذية لدى الأطفال، وفوق هذا كله التلاميذ لا يحصلون على علم كاف والدليل الازدهار الفاحش لسوق الدروس الخصوصية بالإضافة الى الجهد الجبار الذي تبذله الامهات في تعليم أطفالهن في البيت. وهو ما يطلق عليه عالميا (home schooling) أي التدريس المنزلي وهو نظام معترف به في الكثير من الدول المتقدمة حيث يقوم الآباء بتعليم أطفالهم في البيت فقط يذهبون للمدرسة للاختبار ونيل الشهادة. وحسب ما أرى لا توجد دولة في العالم فيها تطبيق (home schooling) مثل الكويت فلماذا لا نعرف به وزارة التربية ما دام أنها لا تستطيع توفير بيئة تعليمية آمنة وصحية لأطفالنا؟! احتشام الملابس فهناك اخلاق محتشمة وهناك اسلوب محتشم.. وأخيراً كن انت مع من يفهمك ومن يقدرك فليس من الضروري ان تكون وسيماً لتكون جذاباً وليس من الضروري ان تكون مداحاً لتكون محبوباً.. كن انت كما انت شخص لا يشبهه احد.. شخص يؤمن بالدنيا الدائرة.. شخص يوقن ان الحسابات والأحكام لا تعتمد على طرف واحد.. شخص لا يندخد بكل الابتسامات لأنه يؤمن بأن بعضها يخفي قلوباً مسمومة.. كن راقياً دائماً وأبداً. يقول الشاعر عبدالله زكريا الأنصاري: العمر قيمته حياة حرة أبداً لصاحبها تكاد تطير والحر يخترق الخطوب برأيه والحر بالرائي الشجاع جدير فأنسر بفكرك كل درب حالك فالمرء بالفكر الرفيع ينير لا تبتئس من كل لومة لائم مادمت في الحق المين تسير إن الصراحة والنزاهة والعلا أسس الحجا وبها الحياة تثور

أجمع عليه اللبنانيون بأنه المنقذ، والمسعف للبلد، فامتطى صهوة «رئاسة الوزراء» رغم ابتعاد كل الراغبين فيها بغير هذا الوضع السيئ والمحطم لتاريخ ومستقبل أي سياسي، لكنه الحريري، كتلة من التحدي المزوجة بحب الوطن، فسخر كل ما يملك من خبرة وعلم، وصادقات شخصية، باقتناص الفرص، وأخذ القروض والمنح، وأعاد إعمار لبنان بزمن قياسي. ما أشبه البارحة باليوم، حرب باردة بين الأحزاب، ومكونات الشعب اللبناني، تقطعت بها أوصال المحبة، ونبت الشر والموت في حمى كل فريق، وركب الشيطان رؤوس البعض، وأصبحت لبنان كسفينة (في بحر لحي يغشاه موج من فووه موج من فووه سحب ظلمات بعضها فوق بعض) لا قائد لها ولا معين، فقط تحالف 8 آذار من جهة وتحالف 14 آذار من جهة أخرى فرشحت الأخيرة (الحريرية) أحد أركانها (بطرلر حرب) للرئاسة، ورشح تحالف 8 آذار (العماد عون)، فلم ينجح لبنان، لأنه العماد اللعين، ويمر 30 شهراً وسفينة لبنان تصارع الموج والغرق، فأبتعد عنها العالم، ووقفت محاولات إنقاذها، ما دام بحارتها في شقاق، وإنقاذ الوطن تنازل تحالف 14 آذار فاختاروا أحد أقطاب التحالف المنافس (سليمان فرنجية) لعل هذا التحالف وأعوانه

ليست كلمة بل هي معنى ربما صعب المنال لكثير من النماذج البشرية.. ورغم المحاولات الجاهدة لنيل السعادة فلعلها لا تتحقق إلا بإحساسك بأنك موجود وأنك تتعامل مع الآخرين بطمأنينة الواثق بنفسه.. المحب للجميع بقلبه وعقله.. المتعامل بطيب أصله وبطيبيته.. لتعود الى منزلك مرتاح البال لأنك لم تؤذ احدا. إن الصدق والحب وجهان مختلفان لعملة السعادة.. فالصدق ليس صفة في الأشياء بذاتها بل هو في القلب الذي تملكه والحب باختصار هو نعمة.. ولنعمه الله سوف نرجع. فهنيئاً لمن كان له منهج واضح ومحدد في التعامل مع البشر.. من يكره الرمادية.. من يحب الوضوح في الاختيار.. في الأحكام.. مع النفس.. والآخرين لأن ذلك يشعروا بقيمة ما نحيا له. ولننال السعادة يجب ان يكون المرء وفيما في التعامل مع احبائه وقت الود والخصام فلا يتكلم بما يثير النفس ويزعجها.. وما أجمل الاحتشام ولا أعني

عندما يفكر الكاتب في ان يخاطب قارئه فإن أفكارا عديدة تتوارد لذهنه، وخاصة إذا كانت هذه الكتابة بعد الانتهاء من الأعمال اليومية الشاقة والابتعاد عن صخب الحياة. أمهلت نفسي وأغمضت جفني ومازال قلبي يرى ليسكب بما يفيض به فأمسكت ورقتي وقلمي اللذين طالما قاسماني همى وفرحي لأبداً كتابتي وأنقش كلماتي على تلك السطور التي أعقد معها أسى رابطة وأظهر علاقة. فأتساءل: ما بال أعلامي تتعثر في سفر الغرام وما بال عيني يجفوها المنام وما بال لساني ينسى الكلام..؟ زرعت الوصل في دربي فزاد الصبر في قلبي.. وأدركت أن المشاعر هي أكبر من أن نعبر عنها بالأوراق وأن الأحاسيس المدفونة أعظم بكثير من أن تلفظها تلك الألسنة التي اعتادت على النفاق في زمننا هذا. ولعل المرء يقضي حياته باحثاً عن السعادة لينال منها وأحياناً يجدها وأحياناً كثيرة لا يشعر بها أو يملك جزءاً بسيطاً منها.. فالسعادة الحقيقية

عندما يفكر الكاتب في ان يخاطب قارئه فإن أفكارا عديدة تتوارد لذهنه، وخاصة إذا كانت هذه الكتابة بعد الانتهاء من الأعمال اليومية الشاقة والابتعاد عن صخب الحياة. أمهلت نفسي وأغمضت جفني ومازال قلبي يرى ليسكب بما يفيض به فأمسكت ورقتي وقلمي اللذين طالما قاسماني همى وفرحي لأبداً كتابتي وأنقش كلماتي على تلك السطور التي أعقد معها أسى رابطة وأظهر علاقة. فأتساءل: ما بال أعلامي تتعثر في سفر الغرام وما بال عيني يجفوها المنام وما بال لساني ينسى الكلام..؟ زرعت الوصل في دربي فزاد الصبر في قلبي.. وأدركت أن المشاعر هي أكبر من أن نعبر عنها بالأوراق وأن الأحاسيس المدفونة أعظم بكثير من أن تلفظها تلك الألسنة التي اعتادت على النفاق في زمننا هذا. ولعل المرء يقضي حياته باحثاً عن السعادة لينال منها وأحياناً يجدها وأحياناً كثيرة لا يشعر بها أو يملك جزءاً بسيطاً منها.. فالسعادة الحقيقية



وقفه

وقفه

عندما يفكر الكاتب في ان يخاطب قارئه فإن أفكارا عديدة تتوارد لذهنه، وخاصة إذا كانت هذه الكتابة بعد الانتهاء من الأعمال اليومية الشاقة والابتعاد عن صخب الحياة. أمهلت نفسي وأغمضت جفني ومازال قلبي يرى ليسكب بما يفيض به فأمسكت ورقتي وقلمي اللذين طالما قاسماني همى وفرحي لأبداً كتابتي وأنقش كلماتي على تلك السطور التي أعقد معها أسى رابطة وأظهر علاقة. فأتساءل: ما بال أعلامي تتعثر في سفر الغرام وما بال عيني يجفوها المنام وما بال لساني ينسى الكلام..؟ زرعت الوصل في دربي فزاد الصبر في قلبي.. وأدركت أن المشاعر هي أكبر من أن نعبر عنها بالأوراق وأن الأحاسيس المدفونة أعظم بكثير من أن تلفظها تلك الألسنة التي اعتادت على النفاق في زمننا هذا. ولعل المرء يقضي حياته باحثاً عن السعادة لينال منها وأحياناً يجدها وأحياناً كثيرة لا يشعر بها أو يملك جزءاً بسيطاً منها.. فالسعادة الحقيقية

وقفه

وقفه

عندما يفكر الكاتب في ان يخاطب قارئه فإن أفكارا عديدة تتوارد لذهنه، وخاصة إذا كانت هذه الكتابة بعد الانتهاء من الأعمال اليومية الشاقة والابتعاد عن صخب الحياة. أمهلت نفسي وأغمضت جفني ومازال قلبي يرى ليسكب بما يفيض به فأمسكت ورقتي وقلمي اللذين طالما قاسماني همى وفرحي لأبداً كتابتي وأنقش كلماتي على تلك السطور التي أعقد معها أسى رابطة وأظهر علاقة. فأتساءل: ما بال أعلامي تتعثر في سفر الغرام وما بال عيني يجفوها المنام وما بال لساني ينسى الكلام..؟ زرعت الوصل في دربي فزاد الصبر في قلبي.. وأدركت أن المشاعر هي أكبر من أن نعبر عنها بالأوراق وأن الأحاسيس المدفونة أعظم بكثير من أن تلفظها تلك الألسنة التي اعتادت على النفاق في زمننا هذا. ولعل المرء يقضي حياته باحثاً عن السعادة لينال منها وأحياناً يجدها وأحياناً كثيرة لا يشعر بها أو يملك جزءاً بسيطاً منها.. فالسعادة الحقيقية

وقفه

وقفه

عندما يفكر الكاتب في ان يخاطب قارئه فإن أفكارا عديدة تتوارد لذهنه، وخاصة إذا كانت هذه الكتابة بعد الانتهاء من الأعمال اليومية الشاقة والابتعاد عن صخب الحياة. أمهلت نفسي وأغمضت جفني ومازال قلبي يرى ليسكب بما يفيض به فأمسكت ورقتي وقلمي اللذين طالما قاسماني همى وفرحي لأبداً كتابتي وأنقش كلماتي على تلك السطور التي أعقد معها أسى رابطة وأظهر علاقة. فأتساءل: ما بال أعلامي تتعثر في سفر الغرام وما بال عيني يجفوها المنام وما بال لساني ينسى الكلام..؟ زرعت الوصل في دربي فزاد الصبر في قلبي.. وأدركت أن المشاعر هي أكبر من أن نعبر عنها بالأوراق وأن الأحاسيس المدفونة أعظم بكثير من أن تلفظها تلك الألسنة التي اعتادت على النفاق في زمننا هذا. ولعل المرء يقضي حياته باحثاً عن السعادة لينال منها وأحياناً يجدها وأحياناً كثيرة لا يشعر بها أو يملك جزءاً بسيطاً منها.. فالسعادة الحقيقية



وقفه

وقفه

عندما يفكر الكاتب في ان يخاطب قارئه فإن أفكارا عديدة تتوارد لذهنه، وخاصة إذا كانت هذه الكتابة بعد الانتهاء من الأعمال اليومية الشاقة والابتعاد عن صخب الحياة. أمهلت نفسي وأغمضت جفني ومازال قلبي يرى ليسكب بما يفيض به فأمسكت ورقتي وقلمي اللذين طالما قاسماني همى وفرحي لأبداً كتابتي وأنقش كلماتي على تلك السطور التي أعقد معها أسى رابطة وأظهر علاقة. فأتساءل: ما بال أعلامي تتعثر في سفر الغرام وما بال عيني يجفوها المنام وما بال لساني ينسى الكلام..؟ زرعت الوصل في دربي فزاد الصبر في قلبي.. وأدركت أن المشاعر هي أكبر من أن نعبر عنها بالأوراق وأن الأحاسيس المدفونة أعظم بكثير من أن تلفظها تلك الألسنة التي اعتادت على النفاق في زمننا هذا. ولعل المرء يقضي حياته باحثاً عن السعادة لينال منها وأحياناً يجدها وأحياناً كثيرة لا يشعر بها أو يملك جزءاً بسيطاً منها.. فالسعادة الحقيقية