

أكد لـ «الأنباء» بعد صدور روايته الأولى أن أحداثها من نسج خياله دخيل النبهان: «شارع غريب» تكشف خوف البشر من البشر.. ومتوافرة حالياً في معرض الشارقة

مفرح الشمري
@Mefrehs

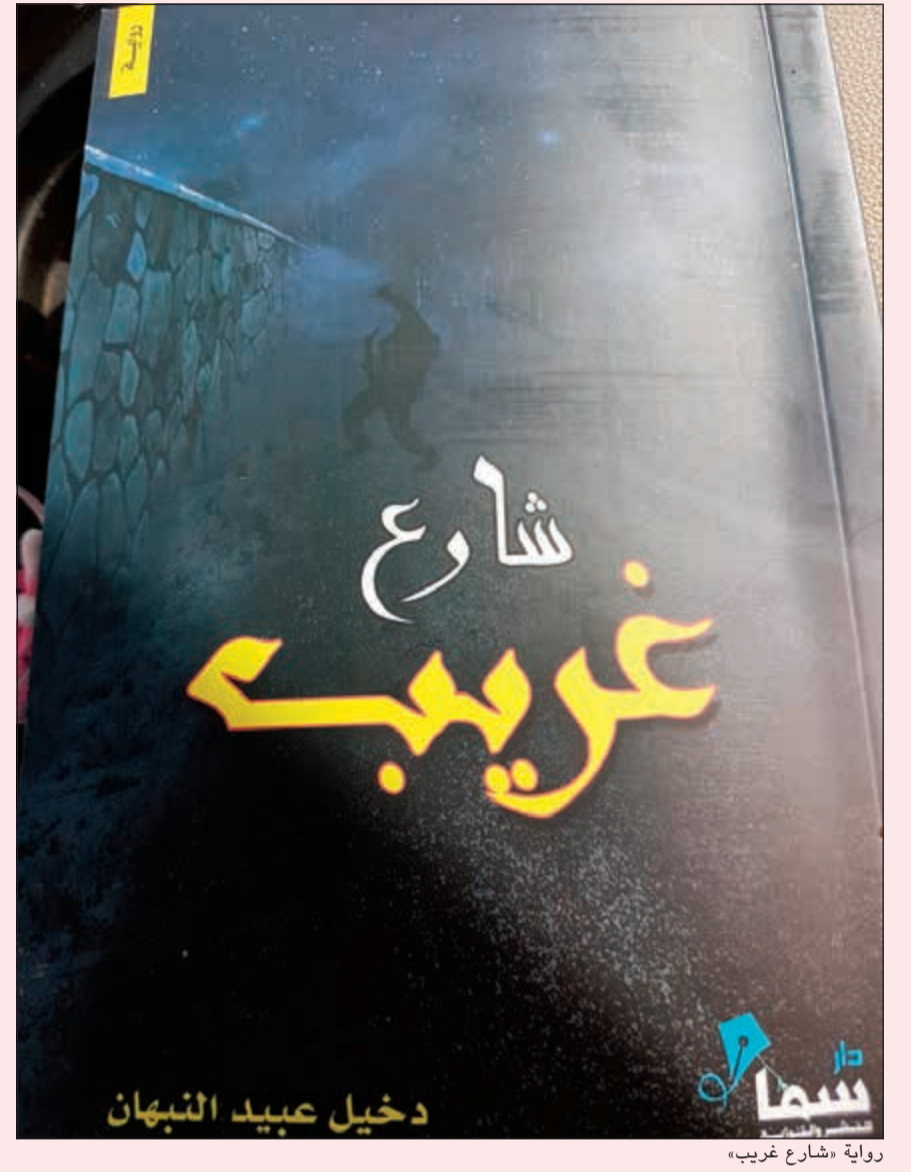


الكاتب دخيل النبهان

أكد الكاتب دخيل النبهان أنه سعيد بطرح أولى رواياته الإنسانية التي تحمل عنوان «شارع غريب» من خلال دار «سما» للنشر، متمنياً أن تنال تجربته الأولى إعجاب جمهور الرواية في الكويت والخليج والوطن العربي، خصوصاً أنها متوافرة حالياً في معرض الكتاب بالشارقة الذي انطلق قبل أيام. وعن أحداث روايته، قال النبهان لـ «الأنباء»: «البطل «غريب» شخص «على نيته»، يعتمد على فطرته أكثر من عقله، ويعاني اعاققة جزئية في جسده ونطقه تزيد من عزله الاجتماعية، ويقع منزله على الشارع الفاصل بين منازل المنطقة وسور حديقة الحيوانات».

وأضاف: الغريب في شخصية بطل روايتي انه نهارا «يستأنس» بزيارة الحيوانات التي اعتاد زيارتها منذ صباه ومازال يزورها حتى كتابة سطور الرواية، لكنه، ليلاً، يخاف من أصواتها وخصوصاً زئير الأسد في الثالث الأخير من الليل، وعندما كبر وبدأ التعامل مع المجتمع اكتشف ان الخوف من الحيوانات وهمي، وفي جميع الاحوال هي سجيئة في أقفاصها، فقد تبين له ان الخطر ليس من تلك الحيوانات السجيئة في أقفاصها وإنما من البشر وخصوصاً ممن كان يعتقد انهم مقربون وأصدقاء، وزاد من ذلك تعرضه لصدمات متتالية أوصلته الى ذروة من الغضب ادى به الى ثورة عارمة، بدأها من أغوار نفسه في التخلص من ذلك الخطر الوهمي المتمثل في الحيوانات «عالم الفطرة»، ليثور في وجه الخطر الحقيقي وهو الانسان «عالم العقل»، خصوصاً ممن اعتقد انهم مقربون منه، وبسبب حجم التهميش والامتهان الذي لاقاه من البشر أصحاب العقول الرديئة، كان لا بد من ردة فعل فحدها ما لم يكن متوقفاً، وأتت ردة الفعل بشكل مبالغ فيها مما أدى الى انكسارات سلبية عليه، فالثورة ان زادت على حدتها المفترض تكون لها عواقب وخيمة، فاحتاج بطل روايتي الى بعض الوقت ليعود الى التوازن المطلوب لاستمرار الحياة، وهو الدمج بين طيبة قلب وذكاء عقل أي ثورة متوازنة».

وبخصوص مشاهدة رواية «شارع غريب» تلفزيونياً كعمل درامي، قال ان هذا الأمر يرجع الى دار النشر التي أصدرتها لأنها تمتلك حقوقها. الجدير بالذكر ان الكاتب دخيل النبهان كتب عدداً من الأعمال التلفزيونية التي تم عرضها على عدد من القنوات الفضائية، والأعمال هي: «شملان»، «الشعور القاتل»، «جرح السنين»، «الجدة لولوة»، «المسافات» و«حب في إسطنبول».



رواية «شارع غريب»

أسلوب مبسط

رواية «شارع غريب» رحلة جميلة، قادها الكاتب دخيل النبهان في عالم البشر بأسلوب بسيط ومفردات سهلة، لكنها عميقة في محتواها، واستطاع من خلالها النبهان أن يصل إلى بر الأمان في قلوب من قرأ هذه الرواية الإنسانية. ما يشد في الرواية هو تلك الأحداث المشوقة التي كانت من نسج خيال كاتبها، التي نكتشف من خلالها ظلم الإنسان للإنسان بسبب الفوارق الاجتماعية الموجودة على أرض الواقع. «شارع غريب» غريبة في كل شيء، ببطلها المتناقض الذي يستأنس بالحيوانات صباحاً ويخاف من أصواتها ليلاً! وعمل يؤكد أن الأغراب حولنا أكثر.. أغراب في بلدانهم، وفي مناطقهم، وحتى شوارعهم وربما في أنفسهم إذا لم يجدوا من يعتنى بهم! شكراً دخيل النبهان لأنك أخرجتنا من «غربتنا» لتعيش مثل باقي البشر، رغم خطورة البعض منهم!

مفرح الشمري

البرنامج عاد بموسم رابع بعد غياب سنتين

في «آراب أيدول»: رسالة من الراحلة ذكرى تخيف أحلام وتوأم أحمد فهمي يربك لجنة التحكيم

على أن تعطيه «نعم» بعد أن طلبت الرحمة والمغفرة للفتاة الراحلة ذكرى.



لجنة تحكيم «آراب أيدول»

وكان سقف المنافسة في الأردن عالياً جداً، ومن أبرز المشتركين محمد الحوري الذي يعاني من غيرته حبيبه الشديدة عليه، فهي - كما وصفها - تخلق له المشاكل من حيث لا يدري، وقال قصة اشتراكه في البرنامج أيقظت غيرته حبيبه مجدداً، وما كان أمامه الا أن يخال ما بين الحلم والحبيبة، ليجد نفسه بعدما أصاب لجنة التحكيم يقوم بتجارب الأداء، وتمكن محمد اللجنة واستطاع إقناعهم بأدائه، ليحصل على 4 «نعم» من بينهم صوت أحلام التي أعطته نعم «نكاية» بحبيبه، فتاهل الى المراحل المتقدمة من البرنامج.

وواصلت صدمات اللجنة عند سماع صوته، فقاموا فوراً بالتصويت ليلاقي المرض من قبل حسن، نانسي ووائل، الا أن الخوف لاحق أحلام ومنعها من التعبير عن رأيها بصراحة، فأصرت

الفتاة الراحلة ذكرى، حيث دخل المشترك «أمين الأودي» باكياً أمام لجنة التحكيم «أحلام ونانسي عجزم ووائل كפורي وحسن الشافعي» متأثراً بما رآه في الحلم، وما ان أخبر اللجنة عن سبب



أحمد فهمي وشيبيه الأردني خالد

بعد غياب سنتين، عاد «آراب أيدول» بموسمه الرابع، وانطلقت مساء امس الاول الحلقة الأولى من البرنامج الاولى في اكتشاف المواهب العربية من المحيط الى الخليج، التي جانب كونه فرصة لاستكشاف الثقافات والحضارات المتعددة، فكان لافتاً في الحلقة الأولى كيف أخذ المشاهدين منزله في رحلة الى بلدان متعددة، ليجول في أرجاء البلد ويتعرف على أبرز وأهم معالمه وثقافته، قبل الدخول الى الهدف الرئيسي للبرنامج وهو اكتشاف أهم الأصوات والمواهب.

وكانت المحطة الأولى هذا الموسم كانت في المغرب، حيث قطع المشتركون مسافات طويلة للمشاركة في تجارب الأداء والوصول الى حلم الشهرة والفوز باللقب، فقد تحمل بعضهم ساعات السفر الطويلة بغية الوصول الى هدفهم الأول والوحيد.

وقد تميز مشترك مغربي واحد، في الحلقة الأولى من تجارب الأداء التي عرضت على «أم بي سي» مساء امس الاول، عن باقي المتقدمين، ليس بصوته الرائع ولا بطلته البهية ولا حتى بطريقة لبسة الملتفة، ولكن لأن «ملمهته» التي بصورها في منامه وطلبت منه التقدم الى تجارب الأداء برنامج هي

دور

ممثلة خليجية منبطة جديها من أحد المنتجين الليي واعدها وكشفت فيها، وعطى دورها حق زميلة لها أعلى منها وملتزمة وابد وما تحب المشاكل على قولته.. دام عارفها ليش واعدها!

سفر

ممثل موعارف شيسوي بعمره هالايايم، يبي يسافر حق دولة عربية علشان طالبينه في لقاء تلفزيوني ولعل وعسى يشارك بأعمال هالدولة، لأن ما في احد من المنتجين طلبه حق أعماله الياية على قولته.. خير إن شاء الله!

فلسفة

مُعد في قناة خاصة مشكلته انه يتفلسف وايد على ربه المدين اللي يشتغلون معاه، وعاد نفسه بس هو اللي يفهم، والمصيبة حاشر عمره في برامجهم بطريقة غريبة.. الشرهة على اللي حاطك!

عظم الله أجرك يا سميرة

تتقدم «فنون الأنباء» بأحر التعازي والمواساة إلى نجمة التلفزيون والمسرح العماني سميرة الوهبي لوفاة والدها، سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان. (إن الله وإنا إليه راجعون).

سميرة الوهبي

«المتطفلون» سبب منع الزيارة عن نادية لطفي

القاهرة - محمد صلاح

طلبت الفنانة القديرة نادية لطفي من إدارة مستشفى المعادي العسكري بالقاهرة منع الزيارة عنها نهائياً، باستثناء أشخاص معدودين هم ابنها أحمد وحفيدتها جينا ومدبرة أعمالها رضا فقط. وأصرت لطفي على ضرورة منع المتطفلين من رواد المستشفى الذين يحاولون اختراق حجرتها لمصافحتها أو التقاط الصور التذكارية معها



نادية لطفي

وهي على سرير المرض، ولذلك كفت إدارة المستشفى أفراد الأمن بالدور الذي تتواجد فيه أحد الأشخاص تصويرها وهي نائمة، وأكد أحد الأطباء المعالجين أن حالة نادية لطفي المرضية أصبحت مستقرة جداً، لكن سوء حالة الجهاز التنفسي وفقرات الظهر جعل فترة العلاج أطول، خاصة مع تقدم السن، وقال إن معاناتها السابقة بسبب شراحتها في التدخين.

سمير غانم شاركتها الرقص رغم وعكته الصحية.. ودنيا منعت التقاط صور لابنتها

مهرجان فني في زفاف حسن الرداد وإيمي سمير.. والسبكي يحاصر الصحافيين!

استخدام هواتفهم المحمولة في التصوير، واستطاعت الفنانة دنيا سمير غانم ان تكون الأكثر اناقة بين الموجودات، وحرصت على ألا يلتقط المصورون صوراً لطفلتها «كيلا» التي ظلت طوال الوقت مع جدتها.

وعلى عكس الكثير من الفتيات اللاتي يحرصن على حمل بوكيه الورد أثناء الزفاف، اختارت إيمي ان تحمل شمسية من الورد أشارت بها إعجاب الحضور، حيث تناسبت مع شكل فستانها والتاج الرقيق من الزهور الذي ارتدته، فيما ارتدى الرداد بلبلة زرقاء تتناسب مع الأجواء.



حسن الرداد وإيمي مع شقيقها دنيا وزوجها رامي رضوان

فديو أو صور من الحفل، وحين اكتشف وجود بعض الصحافيين والإعلاميين من أصدقاء الرداد وإيمي، بدأ في محاصرتهم ومنعهم حتى من

ونكرت وسائل اعلام مختلفة ان السبكي كان يقوم بدور والدا العروسين، حيث حاول إضفاء السرية على الحدث ومنع تسريب أي



حضور فني كبير في حفل الزفاف بالجنوة

على مشاركة ابنته إيمي زفة فرحها، حيث قام بتسليمها من يدها لعريسها، وأيضاً شارك العروسين الرقص وسط سعادة كبيرة من الحاضرين.

وغيرهم كثيرين. وبالرغم من وعكته الصحية الأخيرة، إلا أن النجم القدير سمير غانم بدأ متعافياً وفي حالة سعادة غامرة وحرص

في الوقت الذي توقع فيه البعض أن زفاف حسن الرداد وإيمي سمير غانم سيكون خالياً من الفنانين وأن عدداً محدوداً هو من سيحضر الزفاف، خاصة بعد أن تمت دعوة الجميع من خلال «الواتساب»، سربت لقطات كثيرة لتصوير حفل الزفاف، وأظهرت انه كان بمنزلة مهرجان فني حضره عدد كبير جداً من النجوم، ومنهم درة التي عادت من تونس من مهرجان قرطاج لتحتفل بزفاف الرداد وإيمي وعائلة أحمد السبكي بالكامل والفنانين عمرو يوسف وماجد المصري وزوجته وأحمد زاهر ومها أحمد وروجينا وزينة



العروسان حسن الرداد وإيمي سمير غانم