

## المحطة الإذاعية تعتمد اللهجة المحلية وستبث برامجها على الهواء مباشرة من مركز التسوق الشهير «مول 360» يحتضن المقر الرئيسي لإذاعة «88,8 إف إم»

أعلن «مول 360»، وجهة التسوق الرائدة في الكويت، عن احتضانه المقر الرئيسي لإذاعة «88,8 إف إم» تحت إدارة شركة بلو للتجارة العامة والمقاولات والتي حازت على رخصة إذاعة «88,8 إف إم» ابتداء من 10 نوفمبر 2016 ولده 5 سنوات بالاتفاق مع وزارة الإعلام، وسيتم بث برامجها من استديوهات الكائنة في الطابق الثالث من المركز التجاري. وتعد «88,8 إف إم» أول محطة إذاعية خاصة في الكويت.

تعتمد مفهوما فريدا للبرامج الإذاعية يتمحور حول استخدام اللهجة الكويتية المحلية مع التركيز على الموسيقى الترفيهية النابضة، وهذا جعلها أكثر قربا من الشارع الكويتي وميزها بسرعة كبيرة عن سائر المحطات الإذاعية المنافسة. وبعد الانتقال إلى مقرها الجديد، ستقوم المحطة بإنتاج وتقديم برامج جديدة تواكب تطلعات مستمعيها وتمنحها صورة منجدة في أذهانهم.

وبهذه المناسبة، قالت كلاوديا لوبوسينسكا، مديرة التسويق في «مول 360»: «نرحب بإذاعة «88,8 إف إم» كأول مستأجرنا العاملين في هذا المجال، ولا شك بأن حضورها المميز في مركزنا سيغني المزيح المتنوع من عروض التجزئة المتاحة للجهات الراعية والضيوف الكرام، ولطالما حرص «360» على تحقيق التميز من خلال مبادرات جديدة، وتشكل استضافة مقر المحطة إضافة قيمة تثير حماس المستأجرين

والزوار على حد سواء». وتبث «88,8 إف إم» برامج متنوعة بطريقة مختلفة عن الأساليب التقليدية للبرامج الإذاعية الأخرى، كما تطرح مواضيع جديدة وتقدم محتوى مميّزا من الأغاني مع استضافة العديد من الشخصيات الإعلامية في برامجها، فضلا عن توظيف أحدث التقنيات وتجهيزات البث الإذاعي لإنتاج محتوى موسيقي متميز للمستمعين.

### انتهت من تصوير «فستان عرس» المقرر عرضه خارج رمضان

## هند البلوشي لـ «الأنباء»: الفن يفقد قيمته.. والأغلبية خائفون على مستقبلهم!

ولذا كانت خطوة دخولي مجال الإنتاج ومن ثم التأليف، والآن دخلت لعالم الأزياء الذي أراه قريبا من الفن ويعتمد على المهوية، وارى هذه الخطوة ايجابية لي، وقد اشارك فيه كمصممة كذلك. وكشفت البلوشي عن تحضيرها لأغنية «سينغل» جديدة ستطرحها في عيد الحب المقبل، كما انها ستغني مقدمة مسلسل «فستان عرس».



هند في مسرحية «نور الظلام»

ولفتت البلوشي الى انها كانت ستشارك في مهرجان الكويت المسرحي هذا العام ولكنها اعتذرت لارتباطاتها الفنية الأخرى، مؤكدة على انها اجلست الفكرة للعام القادم، معتبرة ان فكرة دخولها مجال الإنتاج التلفزيوني مؤجلة، وأوصحت: لا احب التسرع في دخول مجالات دون دراستها، فحتى عندما بدأت الإنتاج المسرحي جاء بعد فترة طويلة من الإلحاح من زملائي الذين كانوا يقولون لي «انت نجمة مسرح طفل ولديك جمهور لماذا لا تقدمين على الخطوة؟»، ولكنني اقدمت عليها بعد دراسة جيدة للأوضاع.

واستطردت: لا ننكر ان الإنتاج الدرامي في مازق فهناك تدهور ملحوظ سواء من العاملين داخل الوسط الفني او حتى الجمهور، فلم يعد هناك امان وتوجد حالة من الرهبة لانتشار ظاهرة «الغروب» بكثرة، ومن المؤسف ان يفقد الفن قيمته، فالأغلبية خائفون على مستقبلهم، وباتت هناك موجة التوجه الى السينما، وربما نرى نقلة وطرفة نوعية في السينما الكويتية في السنوات القادمة.

وأرجعت هند الحال الذي وصلت اليه الساحة الفنية الى تقلص عدد المنتجين في الساحة من 10 في السنوات السابقة وانحصار الأمر اليوم في منتجين اثنين، وقالت: لهذا اصبحنا نسرى ان المعيار الذي يحتكم اليه البعض لاختيار الفنانين في الأعمال هو «المحسوبية»، هذا الى جانب قلة النصوص الجيدة والرقابة، ويخالف اختلاف الذوق العام في الأعمال التي بات يبحث عنها الجمهور.

وحول الحل المناسب الذي تراه لحل هذه الأزمة، ردت: يجب ان تكون هناك مراجعة ووقفة مع النفس، ونعود كما كنا على قلب واحد، اما الألفية التي يجب ان تتبع فلا اعلم ما هي، خاصة انه وللأسف هناك البعض من الفنانين لا يهتمهم إلا أنفسهم، وبالتالي لا يوجد تعاون حقيقي لحل هذه المعضلة، ولا توجد رغبة عند البعض لتقديم الأفضل، للأسف وصلنا كفنانين لمرحلة نوقع فيها على العقود قبل قراءة النص، والمنتج نفسه غالبا لا يعرف ما قصة العمل، في حين انني في السابق كانت تعرض علي النصوص وأقرأها وعلى حسب الدور اقرر ما اذا كنت ساشترك في المسلسل ام لا، ولهذا اصبح هناك ضعف في المستوى العام لأغلب الأعمال التي تقدم، حتى الحق الادبي للفنان اصبح يهضم في كثير من الأحيان من بعض المنتجين الذين يرفعون بعض الفنانين الشباب الذين لا يمتلكون قاعدة جماهيرية كافية او خبرة فنية مطلوبة وتقديمهم على حساب فنانين اصحاب تاريخ فني يمتد لأكثر من 20 عاما.

وأرجعت البلوشي دخولها مشروع تصميم الأزياء الى كون الفن لا يورث، وقالت: لا استطيع البقاء في الوسط للأبد، كما انني اليوم أم وزوجة وأريد أن يكون مستقبل ابنائي مؤمنا.

### سماج جمال

انتهت الفنانة هند البلوشي من تصوير مسلسل «فستان عرس» المقرر عرضه خارج الموسم الرمضاني، والعمل من تأليف حمد بدر وإخراج خالد الفضلي وبطولة: ملاك، هنادي الكندري، احمد العوان، شهاب حاجيه، عبدالعزيز النصار، وتدور أحداث القصة حول فتاة حاملة بالزواج في اطار كوميدي. وأكدت البلوشي، في حديث لـ «الأنباء»، انها انتقلت الى الكوميديا للتنوع والفصل عن الأدوار التي قدمتها في السابق، خاصة ان هذا اللون في الأداء يطالبها جمهورها بتقديمه دائما، نافية ان يكون عملها مع أكثر من «غروب» من الوسط الفني بالمسألة الصعبة، وقالت: احمد الله على هذا الأمر، فلا اجد صعوبة فسي التكيف مع زميلاتي او زملائي، وعلاقتي جيدة بالجميع وبالتالي لا احسب على «غروب» بعينه.

ورأت البلوشي ان كونها منتجة لا يضعها في حرج مع زملائها، موضحة: عندما اجد شخصية تناسب احد الزملاء اتواصل معه بكل بساطة، ولا اشعر بان علاقتي معهم قائمة على المصلحة، وبالنهاية كلنا نعرف عيوب ومزايا بعضنا. ومن ناحية أخرى، تواصل هند التحضيرات لعملها المسرحي المقبل الذي ستقدمه في موسم شهر فبراير، وسيكون من تأليف احمد العوضي وإخراج يوسف البغلي، مؤكدة ان الموسم المسرحي الماضي كان «مضروب» على الجميع فالإقبال كان قليلا من الجمهور، وأرجعت البلوشي الأمر الى طول الاجازة الدراسية التي تصاحب قضاء اغلب العائلات اجازات طويلة خارج الكويت.

وعما اذا كانت تشعر بالندم على اقدمها على دخول ذلك الموسم بعمل مسرحي ضخم مثل «ساعة موريس»، قالت: بعدما حققنا نجاحا كبيرا وأصداء واسعة في مسرحية «نور الظلام» اردنا ان نتحدى انفسنا في العمل التالي والا يكون اقل مستوى، وبعد الهجوم الذي تعرضنا له من البعض حول اقتباسنا القصة من الادب العالمي - مع العلم انه امر طبيعي ويحدث من قديم الأزل - ولكننا مع ذلك اردنا دخول الموسم المسرحي الماضي بنص أصلي من تأليفي، وكون الفكرة كانت من بنات افكاري، اردت الوصول بها على صعيد الإنتاج الى نفس المستوى الذي تخيلته وليليق بالجمهور الذي بات يتوقع منا الكثير، ولكن للأسف الحظ والظروف العامة لم تكن مواتية، ومع ذلك لم اندم، لأنها خطوة تأكيدية على الخط المسرحي الذي نريد تقديمه من خلال اعمال جماهيرية بمعايير أكاديمية، والريح المادي ليس هدفي الوحيد، فلدي اهداف أخرى منها تثبيت اسمي كمؤلفة ومنتجة أيضا.



الموسم المسرحي الماضي كان «مضروب» على الجميع

الإنتاج الدرامي في مازق فهناك تدهور ملحوظ

دخلت مجال الأزياء لأن الفن لا يورث

أحضرت «سينغل» جديد سيصدر في عيد الحب.. وسأغني مقدمة مسلسل «فستان عرس»

### وضع خطة عمل مشتركة مع البرنامج الوطني للمعارض في السعودية

## العامر لـ «الأنباء»: سفير لـ «الإعلام السياحي» في الكويت.. قريبا

في تكريس الموارد وتوجيهها بشكل صحيح واستثمار قطاعي الإعلام والسياحة له أهمية كبيرة في دعم صناعة المعارض والمؤتمرات لتقوم بدورها الصحيح في رفع الدخل القومي للمملكة بموارد اضافية الشيء الذي علينا جميعا التركيز عليه خلال الفترة المقبلة.

من جانبه، قال طارق العيسى المدير التنفيذي للبرنامج الوطني للمعارض والمؤتمرات: تشهد المملكة نموا ملحوظا متسارعا في قطاع صناعة الاجتماعات السعودية، ويعود ذلك إلى النهضة الاقتصادية والعمرانية وتوافر المرافق والخدمات والبنية التحتية المناسبة، وامتلاك المملكة لقطاع خاص قوي لديه القدرة على الاستثمار في قطاع المعارض والمؤتمرات، يرافق ذلك توجه حكومي مستمر لدعم التنمية الاقتصادية وتنويعها، بعيدا عن عوائد إنتاج النفط وتصديره.



العامر والمناقح والعيسى وعدد من المشاركين في الاجتماع

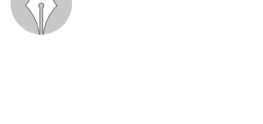
شأنها الدفع قدما لدعم قطاع الإنتاج الإعلامي الذي يساهم في عكس التطور الحاصل في مختلف المجالات سواء منها الاقتصادية او الثقافية وحتى السياسية التي تعكس رؤية المملكة بما يتفق مع برنامج التحول الوطني 2020.

وفي هذا الصدد قال العامر: التعاون مع البرنامج الوطني للمعارض والمؤتمرات وتوحيد الجهود التي تساهم

وفي سياق مختلف، عقد البرنامج الوطني للمعارض والمؤتمرات في السعودية الخميس الماضي اجتماعا مع الفنان عبدالله العامر والفنان خالد المنقاج، لبحث الفرص لتفعيل دور المعارض والمؤتمرات التي تستهدف قطاع الإنتاج الإعلامي في المملكة.

وتناول الاجتماع طرح الرؤى المشتركة التي من

**الكويت بلد فن وإبداع ويجب علينا جميعاً دعم السياحة فيها**



### عبد الحميد الخطيب

كشف الامين العام للمهرجان العربي للإعلام السياحي ونائب رئيس جمعية المنتجين السعوديين الفنان عبدالله العامر، في تصريح خاص لـ «الأنباء» عن التحضير لخطة عمل ضمن المهرجان العربي للإعلام السياحي لتسمية سفراء لكل بلد، وقال: لدينا العديد من المشاريع المهمة خلال الفترة المقبلة والتي سنعلن عنها تباعا، حيث سنسعى سفراء للمهرجان في كل بلد، ومنها الكويت الشقيقة، وستلحق على عاتق هؤلاء السفراء مهمة التسويق الإعلامي لأهم المناطق السياحية بالتنسيق مع الأمانة العامة للمهرجان. وتابع العامر: ستقوم الأمانة العامة للمهرجان بزيارة الكويت والإطلاع على اهم الاماكن السياحية ليتم ادراجها ضمن خطة العمل، مؤكدا ان الكويت هي بلد فن وإبداع يجب علينا جميعا دعم السياحة فيها.

### تعاون

ممثلة بعد ما كرمها أحد المخرجين وبرزها في اعماله هالايام تناست فضله بعد ما تعاونت مع احد المنتجين اللي طلب منها الابتعاد عن المخرج.. طاح حظ!

### تعاهد

منتج تعاهد مع ممثلة مشهورة لتقديم برنامج مسابقات سيعرض في شهر فبراير المقبل على قناة محلية خاصة وطلب من ربة الكتمان على الخير.. خير ان شاء الله!

### جهود

معد برامج في قناة خاصة بلغه احد مسؤولين القناة اللي يشتغل فيها انه راح يرفوته قريبا لجهوده الواضحة في برامجها اللي يعدها.. ننظر ونشوف!

## سرقة عادل إمام!



عادل إمام

فوجئ النجم عادل إمام بسرقة شقة تملكها زوجته بمنطقة الدقي بالجيزة، حيث اختفى مبلغ مالي يصل إلى 12 ألف جنيه من الشقة، مما دفعه لإبلاغ الشرطة والتي بدأت التحقيقات بهذا الحادث. وتكررت وسائل إعلام مختلفة أن الشرطة لم تجد أي كسر بمنافذ الشقة أو الباب، وهو ما أثار الدهشة، وتقوم الشرطة بتفريغ الكاميرات المحيطة بالمكان للوصول إلى الجاني. ويعيدوا عن حادث السرقة، استقر النجم عادل إمام على السيناريو الذي يخوض من خلاله سياق الدراما الرمضاني المقبل وهو بعنوان «عفريت عدلي عام» ويخرجه ابنه رامي.

## .. وجيني إسبر تنجو من الموت

نجت الفنانة السورية جيني إسبر من الموت، وذلك بعد تعرضها لحادث سير الخميس الماضي على الطريق الدولي بين لبنان وسورية، في منطقة الشتورة، ونقلت على إثره إلى أحد مستشفيات المنطقة. ونشرت إسبر عبر صفحتها الخاصة على احد مواقع التواصل الاجتماعي، صورة لها وهي على السرير في المستشفى بجيرة في يدها وجهاز التنفس في أنفها، وطمانت جمهورها بانها بخير. وعلقت على الصورة قائلة: «شكرا لكل من اطمن على زطة الشاطر بالف.. شوية رضوض بالجسم وشعر بالكشف، الحمد لله على كلشي ويبعد الشر عن الكل والعين كمان».



إسبر في المستشفى

## أروى: «أنا مطربة اليمن الأولى» مع احترامي لبلقيس!

قالت الفنانة اليمنية أروى إنها تعكف حاليا على استكمال أغنيات ألبومها الغنائي الجديد الذي كانت قد انتهت من تسجيل أربع أغنيات منه قبل موسم رمضان الماضي، حيث تواصل العمل عليه في الوقت الحالي. مؤكدة أن الألبوم سيحمل أغنيات متنوعة ما بين المصري واللهجة البيضاء إلى جانب مفاجأة أخرى ترفض الكشف عن تفاصيلها الآن، لكنها تقول انها ستودي «ديو غنائي» داخل الألبوم.

وردت أروى على مقارنتها بالمرطبة بلقيس وما يدور حول «مطربة اليمن الأولى»، وقالت في تصريحات لها لجلة «لنا»: «بلقيس مطربة ناجحة ولكن أنا أول مطربة من اليمن خرجت للساحة العربية وحققته الشهرة، لذا فلا يحق أن يتم منح اللقب لأي فنانة أخرى، لاسيما أنني لا أهتم بعكز الألقاب».

وعلى صعيد تقديم البرامج، تؤكد أروى أن لديها برنامجا جديدا تعكف على الوقوف على تفاصيله في الوقت الحالي وستبدا في التحضير له وتصوير حلقاته خلال أسابيع قليلة، علما أن برنامجها الأخير «ليلة دي» حقق نسب مشاهدة عالية.