

# مجليات

آخر الأخبار المحلية زوروا موقعنا على  
www.alanba.com.kw/Local

## بيت السدو يستضيف معرضاً لفن التطريز المصري التقليدي

أعلن بيت السدو عن استضافته معرض «فن التطريز المصري التقليدي» الخيامية، يوم غد وذلك بتظلم من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وبحضور الرئيسة الفخرية للبيت الشبيخة الطاف سالم العلي والسفير المصري لدى الكويت ياسر عاطف. وقال البيت في بيان صحفي أول من أمس إن المعرض الذي يستمر يومين يأتي ضمن احتفالات الكويت عاصمة للثقافة الإسلامية 2016، مضيفاً إن افتتاح المعرض ستتيحه محاضرة للكتورة هبة بركات عن تاريخ الفن المصري التقليدي.

## ملكة السويد وصلت البلاد



الملكة سيلفيا ملكة السويد والشيخ علي الجراح

وصلت البلاد مساء أمس جلالة الملكة سيلفيا ملكة مملكة السويد الصديقة في زيارة للبلاد. وكان في استقبال ملكة السويد لدى وصولها نائب وزير شؤون الديوان الأميري الشيخ علي الجراح.

## الخضر زار مقر الناتو وأكد أن الكويت تساهم بفاعلية في مكافحة التنظيمات الإرهابية «الدفاع»: لا صحة لنقل مركز عمليات الحملة العسكرية ضد «داعش» إلى الكويت



الفريق الركن محمد الخضر لدى زيارة مقر الناتو الرئيسي في بروكسل

وأكد الخضر دعم الجيش للأجهزة الأمنية في الكويت وعلى رأسها جهاز الأمن الوطني في سبيل إنجاح شراكته مع المؤسسات المختلفة التي تندرج تحت مظلة حلف شمال الأطلسي ومنها كلية دفاع ناتو.

وجاءت زيارة رئيس الأركان العامة للجيش والوفد المرافق له للمقر الرئيسي لحلف شمال الأطلسي في بلجيكا خلال الفترة من 19 إلى 22 الجاري بناء على توجيهات نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع الشيخ خالد الجراح واستجابة للدعوة الموجهة في قيادة الناتو، وفي إطار المشاركة الفاعلة مع تلك المنظمات لما فيه مصلحة الكويت وتعزيز مكانتها الإقليمية والدولية وتفعيلاً للتعاون العسكري المشترك مع المنظمات الدولية.

ولقائه نائب رئيس اللجنة العسكرية لحلف الجنرال مارك شيسلر وأعضاء اللجنة العسكرية أن الكويت تساهم بصورة فاعلة ديبلوماسياً وعسكرياً في جهود الناتو وبأقوى دول التحالف الدولي ضد التنظيمات الإرهابية وعلى رأسها ما يسمى بتنظيم «داعش».

أكدت وزارة الدفاع أن الكويت تشارك بفاعلية في الحرب على الإرهاب والحملة العسكرية للتحالف الدولي ضد ما يسمى بتنظيم «داعش»، مشددة على أن مشاركة القطاعات العسكرية الكويتية تأتي في إطار توجهات القيادة السياسية وتعليماتها. ونفى مصدر عسكري مسؤول صحة ما تم تداوله من أنباء عن نقل مركز العمليات للحملة العسكرية على «داعش» إلى الكويت، مشدداً على أن مثل هذه القرارات تخرج من إطار دور المؤسسة العسكرية التنفيذية، ومن صلاحيات القيادة السياسية فقط التي تملك اتخاذ مثل هذه القرارات. وكان رئيس الأركان العامة للجيش الكويتي الفريق الركن محمد الخضر أكد خلال زيارته المقر الرئيسي لحلف شمال الأطلسي (ناتو) في بروكسل

## استقبل مصطفى وعدداً من مديري «الإعلام» الحمود: الإعلام ركيزة أساسية للتنمية



الشيخ فيصل الحمود مستقبلاً يوسف مصطفى وعدداً من مديري قطاع الخدمات الإعلامية

دورها وأنشطتها، فضلاً عن التعاون الملموس للوزارة وحرصها على الوفاء بالاحتياجات الإعلامية للمحافظات بصفة عامة وحفاظاً على الفروانية تحديداً. وأعرب الحمود عن دعمه في جميع الأمور المتعلقة بهذا الجانب، والاستعداد التام لتسهيل مهام الوزارة عبر الفريق الإعلامي والإدارات المختلفة بالمحافظة، بما يعود بالنفع على مواطني وقاطني مناطق محافظة الفروانية كافة. من جهته، أكد الوكيل المساعد لقطاع الخدمات الإعلامية والإعلام الجديد بوزارة الإعلام يوسف مصطفى أن الوزارة تعمل على التنسيق مع الجهات الرسمية بالدولة، لا سيما المحافظات لكي يتم ترويج جميع الأفكار والثقافة، مثنياً في الوقت ذاته دور وسائل الإعلام المحلية بكل أنواعها في نقل الخبر الصادق والهادف الذي يصب في مصلحة الوطن والمواطن. وأشاد بمبادرة وزارة الإعلام ممثلة في قطاع الخدمات الإعلامية والإعلام الجديد، بالتنسيق مع الجهات الرسمية لإبراز

استقبل محافظ الفروانية الشيخ فيصل الحمود بمكتبه، الوكيل المساعد لقطاع الخدمات الإعلامية والإعلام الجديد بوزارة الإعلام يوسف مصطفى، يرافقه عدد من مديري القطاع. وقد تناول اللقاء الحديث حول مهام قطاع الخدمات الإعلامية والإعلام الجديد بوزارة الإعلام، وأهمية هذا القطاع في ظل الثورة المنهلة في عالم التقنية الرقمية وما أفرزته من تطورات في وسائل الإعلام الجديد. وأكد الحمود خلال اللقاء أهمية الدور المحوري للإعلام كركيزة للتنمية والتطوير والتوعية، لإسما أهميته في احتواء قضايا الفكر والثقافة، مثنياً في الوقت ذاته دور وسائل الإعلام المحلية بكل أنواعها في نقل الخبر الصادق والهادف الذي يصب في مصلحة الوطن والمواطن. وأشاد بمبادرة وزارة الإعلام ممثلة في قطاع الخدمات الإعلامية والإعلام الجديد، بالتنسيق مع الجهات الرسمية لإبراز

## الزمانان أكد حرص الكويت على دعم الأشقاء العراقيين افتتاح مدرسة جديدة في العراق ضمن المنحة الكويتية للتنمية



المدرسة الجديدة بعد اكتمال إنشائها

«دعم الأشقاء في العراق بكل ما يمكن من أجل التخفيف من المعاناة الإنسانية وتلبية الاحتياجات الملحة لمختلف شرائحهم». وأشار إلى أن الكويت قامت الأسبوع الماضي بتوزيع حقايب مدرسية على طلاب المدارس النازحين من مناطقهم بالمحافظات الجنوبية الشمالية فيما سنوزع الأسبوع المقبل سلالاً غذائية على الأسر النازحة في بغداد. وأكد أن أهل الكويت جيلوا على أعمال الخير منذ القدم، مضيفاً أن تسمية صاحب



السفير سالم الزمانان

بغداد - كونا: افتتحت وزارة التربية العراقية مدرسة جديدة في محافظة المثنى جنوبي البلاد شيدت بتمويل من منحة الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية. وجرى مراسم الافتتاح بحضور رسمي كبير من عدد من مسؤولي وزارة التربية العراقية وأعضاء الحكومة المحلية في محافظة «المثنى» وجمع من الكوادر التدريسية فيها. من جانبه، أعرب سفيرنا لدى العراق سالم الزمانان في تصريح لـ «كونا» أمس الأول عن سعاداته لافتتاح «هذا الصرح التعليمي المهم الذي تكفلت الكويت بإنشائه من خلال الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية».

وجدد الزمانان التأكيد على حرص الكويت على

## السفير المصري افتتح معرض الفنان النمر

وتشابتها مع الموسيقى والرقص.

معرضه بكرسها للاحتفاء بجمال الحياة، حيث يختبر المشاهد بكل حواسه تجربة الاتصال الحميم والساحر مع لحظات مختارة من الحياة



السفير ياسر عاطف ود.نبيل بهجت والفنان عياد النمر

افتتح السفير المصري لدى الكويت السفير ياسر عاطف والمحقق الثقافي د.نبيل بهجت معرض الفنان المصري المقسم بالولايات المتحدة الأميركية عياد النمر بقاعة بوشهري. وقد استخدم النمر الألوان والأشكال الصريحة للوصول إلى لحظات من الصدق والسعادة في أعماله الفنية، ففي المجموعة التي يضمها هذا المعرض يخلق النمر أجواء من الحركة والانسجام كما أنه حريص على خلق التوازن بين الألوان ذات الحساسية الناعمة. ويقول النمر: إن أعمال

## الكويت تستضيف «ضبط جودة التدريب الاحترافي» 25 الجاري

الدولية في العملية التدريبية ودور الاعتماد في ضبط جودة التدريب الاحترافي ومتطلبات ضمان جودة التدريب وكيفية بناء نظام جودة التدريب في المؤسسات التدريبية. ويأتي ذلك المؤتمر سيناقش أيضاً عدة محاور رئيسية تتضمن تجارب وممارسات ضمان جودة التدريب والإطار العام للمؤهلات العربية والسياسات والإجراءات لضمان جودة التدريب والمؤهلات الاحترافية وسوق العمل والتسويق والعلامة التجارية، بالإضافة إلى الموارد البشرية ودورها في تعزيز ثقافة المتعلم.

لقطاع التدريب، والوصول إلى الأهداف المنشودة المتمثلة في جودة المخرجات التدريبية، وريادة التدريب وتعزيز قيمة المؤهلات التدريبية، وخلق تنافسية في أوساط سوق العمل، وبالتالي تنمية جميع القطاعات. وأضاف أن المؤتمر الذي يقام في المعهد العربي للتخطيط في منطقة الشويخ، سيبحث التحديات والفرص المتاحة لجودة التدريب فيما يتعلق بالاستدامة وتوفير فرص العمل محلياً وإقليمياً، بهدف الاطلاع على التجارب العربية وإحداث النظريات في عدة مجالات منها، المعايير



طارق الكندري

المؤتمر يناقش دور

الموارد البشرية

اختيار الكويت عاصمة

ألاء خليفة بعد تسميتها «عاصمة للتدريب الاحترافي للعام 2016»، تستضيف الكويت في الفترة من 25 - 26 أكتوبر الحالي مؤتمر «ضبط جودة التدريب الاحترافي في الأوقات الحرجة - الطريق للتميز»، والذي يقيمه اتحاد المدربين العرب تحت رعاية وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود. وأكد نائب رئيس اتحاد المدربين العرب رئيس اللجنة التحضيرية العليا للمؤتمر طارق أحمد الكندري أن اختيار الكويت عاصمة

## «البغمة» و«المضعد» و«الترجية» و«الحجل» و«الخزامة».. حلي زينة المرأة الكويتية قديماً

اذ يمكن ان تكون صغيرة بحيث لا تتجاوز طرف الأنف وقد تكبر فصل إلى حافة الشفة العليا. ومن الحلي التي كانت توجد قديماً وتزين بها المرأة البدوية على وجه الخصوص ما يسمى بـ (الخصور) وهي أساور منظومة من قطع منسقة الشكل متقاربة الحجم من بعض الأحجار الكريمة كالكهرمان والمرجان. واستعملت المرأة الكويتية في زينتها قديماً مشبكاً ذهبياً صغيراً في الغالب مزديناً ببعض الأحجار الكريمة لدى الموسرات من النساء، حيث يتم تثبيته في أحد طرفي (ملفغها) أي غطاء رأسها لشده جيداً. ومن الحلي القديمة التي وردت في كتاب الباحثين الخرس والعقروقة (المضعد - جامع مضعد) وهو سوار ذهبي تلبسه النساء والفتيات في معاصره بعدد متعارف عليه بينهما اذ يتراوح عددها بين 6 و 12 سواراً. كما تعددت أسماء المضاعد وأشكالها تبعاً لطريقة الصياغة أو الوحدات الزخرفية أو الأحجار الكريمة التي تزينه فظهرت آنذاك مضاعد (دقة الباجلة) و(دلق سهيل) و(سف الحصير) و(شحم ولحم) و(حط فخذة على فخذة).

ذهبية أو فضية وهي تنقسم إلى نوعين المزخرف ويسمى (حجل تفخ) وغير المزخرف الذي يسمى (حجل صمت أو سادة). وكانت للحجل مكانة وتأثير خاصين إذ ألهمت رنثه الشعراء ومنهم الشاعر زيد الحرب الذي قال مترنماً: «لني منه أقبيل ثم رنت حيوئله.. بسمعه الأول مع التالي». ومن أشهر أنواع الحلي وأكثرها انتشاراً بين النساء قديماً (الخاتم) الذي يزين الأصابع حيث تفنن الصاغة في إنتاج نماذج عديدة من الخواتم بعضها بسيط خال من النقوش والزخارف وبعضها يقطع من الأحجار الكريمة أو مرصع بحبات اللؤلؤ ناعمة البياض. ومن بين الخواتم المتداولة قديماً (المراسمي) و(خنصر) و(بنصر) و(فتحة) إلى جانب خاتم (الرشم) الذي كان يتخذ من نقوشه وكتابات حماية لحاملته من الإصابة بـ (النزول) أي حصول الجن بالجسد وفق اعتقادات شائعة عند بعض الناس في ذلك الوقت. كما عرفت النساء قديماً (الخزامة - بتشديد الزاي) وهي حلية ذهبية كانت المرأة تضعها في أحد جانبي أنفها بعد ثقبه خصوصاً لها ومن أنواعها (قرنلة) و(أم درباحة) و(أم عروة)

البغمات. وتحمل «بغمة أم السمك» مثلاً شكل سمكة صغيرة في حين تأخذ «أم العواميد» شكل المستطيلات والعواميد أي أعمدة البناء المعماري التي تزين فناء البيت فيما تزين «المقمشة» حبات من اللؤلؤ صغير الحجم «يسمى قماش» وترتسم على بغمة «موردة» شكل وردة. وفي ذلك الزمن راج اقتناء النساء للبغمة التي ترجع تسميتها إلى اللغة التركية (بغمغ) وتعني قلادة النساء إذ قلما وجدت امرأة لا تحفظ بواحدة منها وخاصة إذا كانت هديتها يوم الزفاف. ومن أدوات زينة المرأة قديماً (الترجية) وهي عبارة عن أقراط ذهبية أو فضية منها الصغير ومنها الكبير تعلقها الفتيات والنساء في أذنين للزينة بعد ثقب شحمتي الأذنين. وللترجية أنواع وأسماء كثيرة مثل (أم برغي) و(أم حلقة) و(أم وردة) وترجية (دقة البيذانة) و(دقة الفرارة) إلى آخر هذه الأسماء التي تتجاوز الـ 15 اسماً. ويعد الحجل (وتنطق بتحويل الجيم إلى ياء) أو الخللخال من أدوات الزينة التي تلبسها النساء في الرجل سواء كانت

«كونا»: «البغمة» و«المضعد» و«الترجية» و«الحجل» و«الخزامة» مسميات محلية لأشهر الحلي التي كانت تزين بها المرأة الكويتية في الزمن الماضي عندما كان اقتناء الذهب والفضة «زينة وخزينة» كما يعتقد أهل ذلك الزمان. وتزين المرأة الكويتية سواء المرأة القادرة مادياً أو غير القادرة بالحلي في مناسبات مختلفة في إطار العادات الاجتماعية المنتسقة أساساً بامر قطري عند الإناث. ورغم اهتمام المرأة بشكل عام بالزينة والثياب على جميع البدن إلا أن الرأس يبقى مجمع التزين عند أي امرأة. وفي هذا الصدد، أورد كتاب «البيت الكويتي القديم» للباحثين في التراث الشعبي محمد علي الخرس ومريم راشد العقروقة العديد من الحلي التي كانت تزين بها المرأة الكويتية قديماً ومن أشهرها (البغمة) وهي قلادة ذهبية تزينها وحدات زخرفية متنوعة تطوق بها المرأة عنقها في مناسبات الأفراح والأعياد. وأفاد الباحثان بأن أشهر أنواع القلائد التي عرفتها النساء في الكويت قديماً هي (بغمة أم السمك) و(أم العواميد) وبغمة (أم وردة - أو موردة) و(مقمشة) و(مطوسة) وكلها أسماء مرتبطة إلى حد بعيد بالوحدات الزخرفية التي تزين هذه