

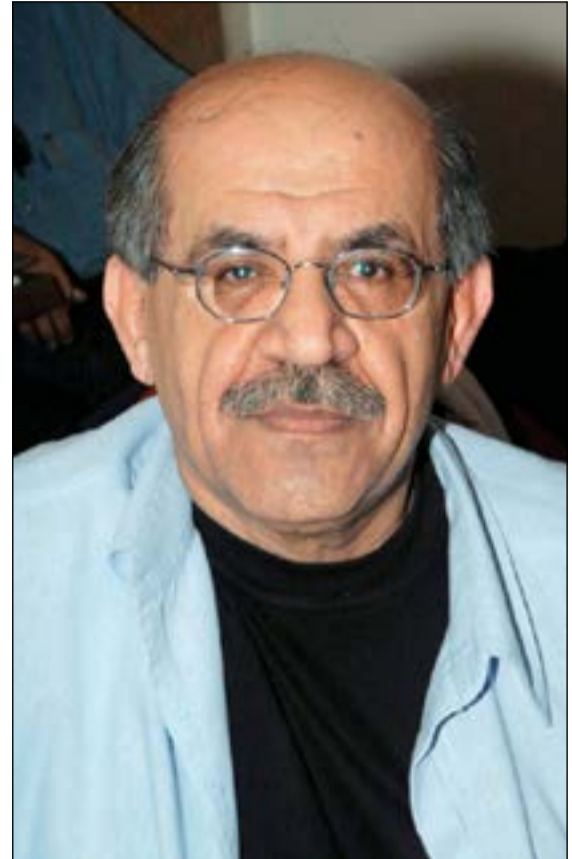
أكد أن الأوضاع الاقتصادية انعكست على الحركة الإنتاجية غافل فاضل لـ «الانباء»: كثير من مخرجي اليوم لا يمتلكون حتى شهادة متوسطة!

سماح جمال

«الأوضاع الاقتصادية انعكست على الحركة الإنتاجية، ولذا نرى أن أغلب المنتجين لم يشروعوا في تصوير أعمالهم، يهذه العبارة لخص المخرج القدير غافل فاضل الحال الدرامية في دول الخليج العربي، وتابع قائلاً: الموسم الدرامي الماضي شهد خسائر إنتاجية للبعض.

ولفت الى انه لم يختر بعد الأعمال التي سيدقها في الموسم الدرامي القادم، وأكد قائلاً: وللأمانة أصبح لدي حالة من العزوف، فلم يعد لدي الحماس للعمل كما في السابق.

وإذا كانت شروطه الصعبة هي أحد أسباب قلة أعماله مؤخرًا، قال: أبدا ليست هذه الأمور من أولوياتي في التعامل أبدا، ولكن للأسف أن بعض المنتجين يسترخون عندما يختارون مخرجًا للعمل، ولم يعد الحديث عن العمل وإبعاده الفنية، بل بات «جم تاخذ»، هذا بخلاف تقلص صلاحيات المخرج لدرجة وصلت الى انه غير قادر على اختيار العناصر الفنية المشاركة معه من «مدير تصوير، مونتير...» بل بات بعض المنتجين يختارون كل العناصر المشاركة ويكملون الصورة باختيار المخرج. ونفى غافل فاضل نيته العودة الى الإنتاج مجددًا،



غافل فاضل

واوضح قائلاً: السبب يرجع لوجود مافيات في توزيع الأعمال، فلا يعمل ان انتج عملا وانفق عليه ليخرج بصورة تليق بالمشاهد وفي نفس الوقت اعترض للحسارة. اما تفسيره لحالة الاستبعاد للمخرجين اصحاب التاريخ والبصمة في الدراما الخليجية، قال: لا

اريد التعميم ولكن للأسف ان اغلب المنتجين بات يبحث عن الرخص، فيكتفي باختيار ممثلين لديهم نجومية وتاريخ فني كبير، وبدلا من ان يكمل العمل بمخرج صاحب رؤية فنية، يفضل الاستعانة بشخص تكون كل مهمته وضع الكاميرا وتصوير العمل والانتهاه منه في الفترة المحددة، والمؤسف هنا ان المحطات الفضائية التي تشتري المسلسل لا تهتم الا بجودة الصورة فقط، لأنهم في النهاية لديهم ساعات بث يريدون تعبئتها بغض النظر.

وتابع قائلاً: ولن نتخلص من هذه الظاهرة الا عندما تبدأ القنوات الفضائية بالاهتمام باختيار المخرج، لأننا وللأسف أصبحنا نرى أعمالا عبارة عن «مجرد حكي» وبدون رؤية فنية، والواقع المحزن أن كثيرا ممن تطلق عليهم اليوم مخرجين هم في الحقيقة لا يمتلكون حتى شهادة متوسطة، وهذا بالتالي يؤثر على مدى وعيهم وقرأتهم لما بين السطور في النص الذي يخرجونه.

واستطرد قائلاً: واتذكر ان تلفزيون الكويت في الماضي كان يرفض أعمالا اعترضوا على المخرجين المرشحين لإخراج المسلسل، فكانت هناك معايير واضحة. كما اعتبر ان هناك حالة من انطفاء النجومية السريعة للفنانين الشباب،

خلف الكواليس

@Mefrehs

مفروح الشمري



حسد..!

المتابع للساحة الثقافية والفنية والإعلامية يتفاجأ بكيمية الحقد والحسد الموجودة فيها على أمور «تافهة»، ولا تستدعي ما نسمعه ونراه هنا وهناك!

الحسد هو رغبة نهدما عند بعض «ضعاف النفوس» في سلب نعمة الآخرين أو زوالها وتحولها للحاسد الذي لم يستطع تحقيق نجاحات في حياته مقارنة بأصدقائه الذين نجحوا في مجالات عملهم ووصلوا الى أعلى المراتب بجهودهم وبقلوب نظيفة! ما معنى ان تحسد كاتباً أو كاتبه، أو فناناً أو فنانة، أو مطرباً أو مطربة، أو إعلامياً أو إعلامية نجحوا في مشوارهم ونصف نجاحهم بـ «التافه» وتكيل لهم التهم بأنهم نجحوا باستعانة بصديق؟! ما معنى ان تحسد نجاح عمل درامي

استطاع ان يجذب المشاهدين للقضايا المطروحة ونصف نجاحه بـ «فقاعة صابون»؟! مشكلة «الحسد» انهم لا يمتلكون الثقافة اللازمة حتى يفكروا في الاستفادة من تجارب نجاح أصدقائهم وأن يتعلموا من أخطاءهم ولا يخطئوا ليجنحوا في مشوار حياتهم وبالجلالات التي يعملون فيها! المطلوب من المسؤولين عن المجالات الفنية والثقافية والإعلامية محاربة من يشككون بنجاح أصدقائهم في مجالات عملهم، وليس مساعدتهم لإقصائهم عنها، لأنهم يزالون «ببصمات» في الساحة للوصول لما وصل إليه أصدقائهم الناجحون في نفس مجالاتهم!

احترام

ممثلة خليجية طلبت من زميلتها العربية المقيمة بالخليج أن تحترم نفسها وما تفرش مسجات تهديد حقها بعد ما صدقت كلام القيل والقال التي سمعتها من صديقتها المشككية.. بوطييع ما بيوزن من طبعه!

فنيي

ممثل شاب توه طالع من البيضة قاعد يشكي الحال للمنتجين بأنه ما عنده أعمال وبيبيهم يأخذونه بأعمالهم، بس المنتجين معطينه طاف لأنه مخرجين أعمالهم ما بيون يشتغلون معاه لأنه فتييني وصاحب مشاكل.. اعترزل أحسن!

فلتة

مقدم برامج في قناة خاصة يجب يربط عصاعص بين ضيوفه علشان يسوي اكشن في حلقات برنامجه التي تبث كل أسبوع، وعلشان بلفت انتباه الناس إنه مقدم برنامج فلتة وما في أحد قده في برامج الحوارات.. طاح حنك!

الحمامصي: «الكبريت الأحمر» وجبة دسمة للمشاهدين



محمد الحمامصي

حل قضية اشتعال المنازل بدون أسباب واضحة، مع الضابط معتز الذي يجسد شخصيته النجم أحمد السعدني وبين الدجال شمس الذي يجسد شخصيته الفنان عبدالعزيز مخيون، وتتوالى الأحداث الدرامية بين رجال الداخلية والدجال في اطار تشويقي للجمهور، وتتحول حياة النقيب معتز الي حميم وينترك عمله بالداخلية وتختفي زوجته في ظروف غامضة، مما يدفع النقيب طارق الي محاولة حل لغز القضية وكشف حقيقة الدجال شمس ومفاجآت عديدة تكشفها الحلقات القادمة. ويذكر أن آخر أعمال الحمامصي مسلسل أبو البنات مع النجم مصطفى شعبان، والذي عرض في رمضان الماضي

خلود أبوالمجد

أوشك الفنان الشاب محمد الحمامصي على الانتهاء من تصوير مشاهد في مسلسل «الكبريت الأحمر» الذي يعرض حصريا على إحدى القنوات الفضائية الخاصة، ويشارك في بطولته كل من أحمد السعدني، داليا مصطفى، ربهام حجاج، هاني عادل، عبدالعزيز مخيون، أحمد عبدالله محمود، ومن تأليف دعصام الشماص، وأخراج مشترك بين خيري بشارة وسيف يوسف. ويجسد الحمامصي شخصية النقيب طارق عبدالله الذي يتميز بحبه الشديد للعمل، والذكاء الشديد وخفة الظل والمرح، والذي يعكف على

هاني رمزي ومايا نصري يعانيان من أزمة التقسيط!

القاهرة - محمد صلاح



(سيد عبد ربه)

هاني رمزي يهدي مايا نصري بوكيه الورد

فاجأ الفنان هاني رمزي الفنانة مايا نصري بإهداء بوكيه ورد لها بمناسبة البدء في تصوير الفيلم مع أبطال العمل الفني الجديد «قسطي بيوجيني»، الذي يخرجه إيهاب لمعي، حيث تدور أحداثه في إطار اجتماعي كوميدي عن سوء الأحوال الاقتصادية وانتشار ظاهرة شراء السلع بالتقسيط في كل الاحتياجات الأساسية من خلال شخصية محصل كهرباء يعاني من أزمة اقتصادية ويريد الزواج، ما يضطره لشراء احتياجاته بنظام التقسيط، ما يضعه في أزمة شديدة.

المعروف أن الفنانة مايا نصري غابت عن شاشة السينما من جديد بعد غياب 7 سنوات منذ عرض فيلمها «الديكتاتور»، عام 2009. وفي اليوم الثاني للتصوير فوجئت أسرة الفيلم بالفنانة الشاببة رشا الخطيب تعلن اعتذارها عن استكمال التصوير، وكشفت رشا عن سبب انسحابها قائلة: انتهت من تصوير مشاهدي المحمدة في اليوم الأول لأكثر من 16 ساعة، والحمد لله كانت هناك حالة إعجاب من المخرج والمنتج ومن جميع الفنانين الذين عملت معهم، خاصة أنني أقدم شخصية الفتاة الشعبية للمرة الأولى وفوجئت عند ذهابي في اليوم الثاني لتصوير مشاهدي بتغيير كافة مشاهدي بل دوري كله ووجود مشاهد وأحداث لي لم تكن في السيناريو الذي اتفقت عليه.

وأضافت: كان من الممكن أن اتغاضي عن حذف مشهد أو إضافة آخر، غير أنه لا يمكن أن أوافق على تغيير دوري كاملاً، وإضافة مشاهد لا تتماشى مع قناعاتي الشخصية وطبيعة الأدوار التي أقدمها، لذا قررت الانسحاب في صمت واعتذرت لأسرة الفيلم.

لطيفة: لا أشعر بالضيق لعدم الزواج

صرحت الفنانة لطيفة بأنها لا تشعر بالضيق لعدم زواجها حتى الآن، مشيرة إلى أنها تشعر بالرضا عن حياتها. وطلبت خلال لقائها مع الإعلامي عمرو أديب في برنامج «كل يوم»، بإغلاق التكبير حتى تتمكن من الغناء الحي. وولفت إلى أنها تعاني حتى الآن من الخوف قبل الحفلات والبرامج دون أن تذكر السبب، وتطرق لبدأيتها الفنية، حيث أكدت أنها درست الفن داخل المعهد العالمي للفنون الموسيقية، وتلقت تعليمها على يد الفنان إبراهيم الحجار والد الفنان علي الحجار، ملمحة إلى أنه كان بمنزلة والدتها وساعدها كثيراً في بدايتها الفنية، وكان حريصاً على دعمها باستمرار. وأشارت لطيفة إلى تجربة درامية جديدة قد نخوضها في رمضان المقبل، بعدما خاضت في رمضان الماضي تجربة مسلسل «كلمة سر»، وقالت إنها كانت على ثقة كاملة من خطوة التمثيل قبل الإقدام عليها، وسعيدة بما حققه المسلسل من نجاح مع الجمهور.



آيتن عامر: المطاردة أرهقتني!

أعمال كثيرة تعمل النجمة المصرية آيتن عامر على تصويرها في الوقت الحالي، غير أن أقاويل تدور حول دخولها تجربة جديدة ومختلفة بعنوان «أكل عيش» من جانبها، أوضحت آيتن في تصريحات صحافية لها، أنها لم تسمع شيئاً عن فيلم «أكل عيش»، ولم ترشح له من الأساس، فكيف يمكن أن تعتذر أو ترفض عملاً لم ترشح له ولا تعرف عنه شيئاً، وتابعت بأنها مشغولة حالياً بتصوير فيلم «يا تهدي يا تعدي»، لأنه احتاج منها الى مجهود كبير، نظراً لمشاهد الأكشن الموجودة به. وعن فيلم «يا تهدي يا تعدي» تقول آيتن إنه يدور في إطار كوميدي حول قيادة النساء، التي غالباً ما تلاحقها الانتقادات، لكن في إطار كوميدي، غير أن تصوير العمل أرهقها كثيراً، خاصة أنه يتطلب مجهوداً كبيراً بسبب المطارقات بالسيارة ومشاهد الأكشن. وبسؤالها عن مساعدتها في تربية ابنتها أثناء وجودها في التصوير، خاصة أنها لاتزال صغيرة في السن، تقول آيتن إنها تتكلم على والدتها وأخوتها في رعاية ابنتها أثناء غيابها، وفي بعض الأحيان على أسرة زوجها أيضاً، واعتبرت أنها محظوظة بعائلة تساعدتها أثناء وجودها في التصوير أو انشغالها، كما أنها أيضاً تكون حريصة في الأوقات التي لا تعمل خلالها على أن تبقى مع ابنتها كل الوقت لتعوضها عن فترة غيابها وأوقات انشغالها.

