الأديب طالب الرفاعي في أمسية تكريمه بالمكتب الثقافي المصري ومعه الكاتبة هدى الشوا والزميل الكاتب شريف صالح والكاتبة عواطف العلوي (ريليش كومار)

السفارة المصرية بالكويت قدمت له درعاً تكريمية

طالب الرفاعي: «ظل الشمس» ولدت في مقهى مصري.. وتتناول المهمشين

السفير المصري ياسر عاطف والملحق الثقافي د.نبيل بهجت في مقدمة الحضور

أسامة أبو السعود ـ خلود أبوالمجد

أكد السفير المصري ياسر عاطف أن تكريم الأديب الكويتي طالب الرفاعي يأتي ضمن أواصر العلاقات الثقافية المتينة بين الكويت ومصر.

وقال السفير المصري خلال حفل تكريم أقامته السفارة المصرية بالكويت لمدير الملتقى الثقافي الأديب طالب الرفاعي مساء أمس الاول بمقر المكتب الثقافي المصري إن الرفاعي قامة أدبية لها حضور كبير وأنه أحد المهمومين بالإبداع في الكويت والمنطقة.

هذا، وأشار الملحق الثقافي د.نبيل بهجت الى أن الرفاعي أحد الأسماء الإبداعية التي لديها هم بأن تكون الثقافة المحرك الأساسي في المنطقة من خلال ممارسة المثقف لدوره الحقيقي كفاعل في الحراك على مستوى المجتمع والمنطقة.

وتضمنت الأمسية قراءة نقدية لرواية «ظل الشمس» قدمها الكاتب شريف صالح، كما قدمت الكاتبة هدى الشوا قراءة نقدية لرواية «في الهنا» أحدث روايات الرفاعي وأدارت الأمسية الكاتبة عواطف العلوي.

وفي الورقة التي قدمها بعنوان «ظل الشمس وازدواجية الصوت السردي» قال الكاتب شريف صالح ان الرواية تحيلنا إلى فن «التغريبة»، تلك الهجرة القسرية بحثا عن الرزق، واستدعى تغريبة بني هلال للشاعر الراحل عبدالرحمن الأبنودي الذي كتب كلمة الغلاف، مشيرا إلى أن التغريبة الهلالية خرجت من الجزيرة العربية «الجنوب» نحو الشمال، على عكس تغريبة «ظل الشمس» فكانت من الشمال إلى الجنوب.

وبعد أن تطرق صالح لموضوع الرواية التي تتناول شخصية حلمي المدرس المصري الذي جاء ليعمل في الكويت وأجواء عالم المهمشين، أشار إلى أن رواية طالب الرفاعي بها ملمح متكرر في مدونة السرد الكويتي، وهو تصوير المجتمع الكويتي من عين الغريب ووجهة نظره.

وتناول صالح تقنية السرد في الرواية من خلال المؤلف الحقيقي والضمني والسارد والبطل، حيث اشار إلى ان الرفاعي عكس نظرية رولان بارت عن «موت المؤلف» بمعنى تحييده خارج النص والانشغال بالنص وحده، حيث استحضرت الراوية «المؤلف الحقيقي» كشخصية روائية لبطل ثانوي، وتقريبا أبقت عليه بنفس الصفات والمواصفات.

السفير المصري: الرفاعي قامة أدبية لها حضور كبير

هدى الشوا: «في الهنا» حققت لي المتعة الروائية ورصدت «الأنا» الأنثوية

بهجت: لديه همّ بأن تكون الثقافة المحرك الأساسي في المنطقة

بينما اشارت الكاتبة هدى الشوا في ورقتها عن رواية «في الهنا» انها تأخذ من علاقة حب ملتبسة، منطلقا للكشف عن شروخات في المجتمع تشمل الخلافات الطائفية عبر رصد (الأنا) الأنثوية لتكشف عن تشظيات رؤيتها لذاتها، ولمجتمعها.

واستعرضت الشوا أجواء الرواية التي تستهل من غرفة مكتب الرفاعي في المدرسة القبلية عبر تقنيته المعهودة في مشروعه الروائي «التخييل الذاتي»، حيث «يحيا هادئا متفرغا للقراءة والكتابة، ويتسلم راتبه في نهاية كل شهر، وحيث الانتقال إلى مساحات فضاءات داخلية متعددة ليرصد السرد الروائي تحولات علاقة حب بين مشاري الرجل المتزوج وله أطفال، وكوثر المرأة العزباء الجميلة التي تعمل في أحد البنوك.

وأكدت الشوا أن الرواية حققت لها المتعة الروائية، سواء في التنقل بين الأصوات الروائية المختلفة، أو في سلاسة السرد الروائي، مشيرة إلى التركيز على عنصر الخطاب النسائي في السرد الروائي، من خلال شخصيات كوثر والزوجة وموضي أم المؤلف، متسائلة عن تعددية الأصوات الروائية وتوزيعها، وتمنت الشوا أن يكتب الرفاعي قصة موضي يوما ما، ويفرد لها مساحات سردية بضمير المتكلم.

وأشاد الأديب عبدالله خلف بتكريم الرفاعي من السفارة المصرية وهو ما اعتبره تعبيرا عن عمق العلاقات الوطيدة بين مصر والكويت، وقال خلف إن أهم ما يميز أعمال الرفاعي أنها عن البسطاء والمهمشين وتحمل هما إنسانيا.

وفي سؤال للرفاعي إن كان تأثر بغسان كنفاني في روايته «رجال في الشمس» قال الرفاعي ان رواية «ظل الشمس» ولدت في مقهى مصري أثناء جلوسه مع الاديب الراحل جمال الغيطاني وطلب منه حلمي (بطل الراوية) مساعدته للعمل في الكويت، وأنه كتب الرواية عن هؤلاء المهمشين الذين عاش بينهم لمدة 15 عاما وشاهد يومياتهم عن قرب.

بينما أجاب عن سؤال يتعلق بورود اسمه الحقيقي في رواياته، بأنه يعتمد على مدرسة التخييل الذاتي، ويرى أن الأعمال الروائية توثيق لحياة المجتمع والكاتب، ولذا يقدم أجزاء من سيرته الحقيقية في أعمال.

بينما قال المنصف الخميري مترجم رواية «ظل الشمس» إلى الفرنسية أنه يعمل في اللغة الفرنسية منذ 30 عاما، ولم يسبق له التعرف على الأدب الكويتي، لكن ترجمته لرواية «ظل الشمس» حفزته على قراءة أعمال كويتية أخرى، مؤكدا على أن أهم ما يميز الرواية أنها تناقش هما إنسانيا بعيدا عن الأسلوب التعليمي.

وأشار الرفاعي تعليقا على طلب الشوا بأن يكتب السيرة السردية لوالدته موضي بأن أمه دفعت ضريبة غالية بعد زواج زوجها بأخرى، وأنها أكثر من تأثر بها في الحياة، كما تحدث عن دور زوجته شروق التي أكد أنه لولاها ما تأسس واستمر الملتقى الثقافي الذي يشرف عليه، حيث أكد على أنها ساعده الأيمن في الإعداد والتجهيز لأمسيات الملتقى، وشكر الرفاعي مصر على هذا التكريم، مؤكدا على امتنانه للكلمة التي تعلي الإنسان والتي كانت السلم الذي صعد عليه خلال رحلته الإبداعية.

درع تكريمية للأديب الرفاعي من السفير المصري ياسر عاطف

البرنامج يبث عبر أثير «صوت الخليج»

بدر بورسلي ضيف شرف «طربيات»

الشاعر الكبير بدر بورسلي

دلال العياف

خنة الكويت وروحها، الإعلامي الشامل والأب الروحي لفنانينا الشباب والداعم لهم على الدوام، شاعر الكلمة الصادقة والرقيقة «العم» بدر بورسلي، والذي كلما كبر عمره زاد سعره، فهو معنى للأصالة والرونق الكويتي العتيق الصافي، يتواجد حاليا في دوحة الخير بقطر ليحل ضيف شرف على برنامج «طربيات»، الذي يبث عبر أثير إذاعة «صوت الخليج» اعتبارا من الاثنين الماضي (10 أكتوبر) للمشاركة في توصيل ما لديه من أحجيات كويتية للمستمعين.

كما ينقل بورسلي خبرته في الوسط الغنائي والساحة الفنية الطربية وتجربته الشعرية الشاملة، سواء العاطفية أو الاجتماعية أو الوطنية والسياسية، وتعاوناته مع العديد من الفنانين والفنانات الذين أثروا مكتبة الإذاعة بأعمال من كلماته التي تلامس القلب وتسكن داخلها.

عشق بدر بورسلي الشعر منذ القدم ، فجيناته شعرية قوية، وساعده على ذلك خاله الشاعر الكويتي الكبير فهد بورسلي، والشاعر خالد سعود الزيد الذي كان له الفضل في شاعرية بورسلي الحالية، فكانت له محاولات شعرية ضعيفة، حتى كتب أول نجاحاته بصوت الفنان الكبير سعود الراشد، وتلاها بعده الكثير من الأعمال الناجحة، مثل استكتش «البحر»، فهو بين أهلنا بالدوحة ليرفع اسم بلادنا عاليا.

شبهات	حقيقي	تحذير
منتج متضايق من عدم عروض مسلسلاته الأخيرة في القنوات الخليجية لوجود شبهات عليه مع انه قصص أعماله حلوة وتناقش الواقع قولته.. من عاش بالحيلة مات بالفقر!	ممثلة خليجية عبرت عن استيائها لمنتج عملها الأخير لأنه ما حط اسمها في مكانه الحقيقي في التتر لأنها وثقت فيه وما كتبت هالشيء بالعقد مثل ما تقول.. اللي ما يطيع يضيع!	ممثل مشهور حذر مخرج عمله اليديد بأن لا يرز ممثلة شابة اكثر من اللازم ويميزها في العمل على حساب المشاركين فيه علشان الريحة ما تفوح وينفضح.. اللي بالجدر يطلعه الملاس!

ما حكاية محمد عبده و«نور الشمس»؟

تعاون مختلف يحمل كل صفات التميز في القصيدة واللحن والغناء، يجمع بين الشاعر الإماراتي د.مانع سعيد العتيبة، و«فنان العرب» محمد عبده، من خلال قصيدة وأغنية «نور الشمس» عبر أول تعاون يجمعهما معا كشاعر ومطرب، حملت ألحان «هبوب»، والتي قال فيها الشاعر، وعبر الأبيات الأولى منها: «أحب نور الشمس في وقت الغروب.. يعكس شعاع النور من نور خلي.. وأحب لون البدر في خده يذوب.. ينسج خيوط الذهب كل ما يهلي».

وحكاية قصيدة «نور الشمس» تحمل بعدا عاطفيا خاصا، وسرا ممزوجا بمشاعر الحب والإحساس المرهف والغزل الراقي العفيف، الذي أظهره الشاعر د.مانع سعيد العتيبة، فقد حمل الأداء والصوت والإحساس الغنائي لـ «فنان العرب» نقلة كبيرة إضافية مهمة للأغنية، تمت ترجمتها في سيناريو كليب «نور الشمس» الذي دار حول مدى علاقة الحبيب وقربه الكبير وسر الشوق في الحضور والغياب، حاملا بالقصة وعبر الكثير من اللحظات، مفاجآت وأسرارا خفية، فهذا النوع من العشق الصعب والمحب الحقيقي من يذلل كل صعب يقف في طريقه للوصول الى غاياته ومراده، الذي سيظهر بشكل واضح في تفاصيل الصورة والمونتاج.

هذا، وستطرح أغنية «نور الشمس» خلال الأيام القليلة المقبلة، عبر الإذاعات الخليجية والعربية، بالتزامن مع عرض الأغنية بطريقة الڤيديو كليب.

«فنان العرب» محمد عبده

فوز الحايكي بالتحدي في «Top Chef» ومنحه الحصانة ومنيمنة يغادر البرنامج

ارتفعت وتيرة المنافسة بين 12 طاهيا من مختلف أنحاء العالم العربي، ضمن البرنامج العالمي بصيغته العربية «Top Chef» ـ «مش أي شيف» على«MBC1» و«MBC مصر2»، حيث انطلقت الحلقة الرابعة مع التحدي الأول بحضور الشيف منى موصلي والشيف فارس التركي، مؤسس مطعم متخصص بتقديم وجبات الفطور، وعضو لجنة شباب أعمال جدة، وقد كلف التركي المشتركين بإعداد ما أسماه «وصفات بسيطة وشهية لفطور لا يقاوم»، لـ12 طالبا قبل التحاقهم بيومهم الدراسي، وذلك في غضون 45 دقيقة من الوقت، على أن تضم الوجبة الغذائية الصباحية تشكيلة واسعة من الأطباق الفاتحة للشهية. وبالرغم من الحماس الذي بدأ به التحدي إلا أن التوتر كان سيد الموقف، ما أدى إلى حصول مشكلة وصدام بين «الشيفين» هشام منيمنة وخالد كاهيا، وصل إلى حد التدافع بالأيدي والتضارب أمام الطلاب، وهذا الأمر، اتخذته لجنة التحكيم في الاعتبار عند إعلان النتيجة النهائية.

لجنة تحكيم البرنامج بوبي شين ومنى موصلي ومارون شديد ومعهم الشيف الهندي أتول كوشار

عند انتهاء الوقت، تناول الطلاب الوجبات الغذائية وأعطوا رأيهم فيها فضلا عن رأي الشيف منى والشيف فارس، واعتبرت أطباق كل من عدنان يماني، ومصطفى الحايكي، وجان بربور هي الأفضل، وفاز بالحصانة في الحلقة مصطفى الحايكي.

وفور إعلان نتيجة التحدي الأول، كشفت الشيف منى عن التحدي الثاني، وتمثل في تحضير وجبات عشاء متنوعة من الأطباق الهندية لـ 200 شخص. ونظرا لأن مصطفى كان الفائز ومنح الحصانة، فقد كان له الحق في اختيار أفراد فريقه، وتسمية قائد الفريق الثاني، فاختار معه كلا من عدنان يماني، نادر العيسري، جمانة حسن، عصام جعفري، ويمنى خضر، فيما تشكل الفريق الثاني من قائده هشام منيمنة، جان بربور، رؤيا شهاب، هلا عياش، عبدالفتاح الصاوي، وخالد كاهيا.

عدد من المشتركين في البرنامج

وبعد التخطيط للعشاء والأطباق التي سيتم تقديمها للمدعوين ضمن بوفيه متنوع، انتقل الفريقان إلى المتجر لشراء المواد التي ستحضر بها الأطباق، وأعطي كل منهما مبلغا قيمته 5500 درهم إماراتي، وإثر عودتهم إلى مطبخ «Top Chef» ـ «مش أي شيف»، كان الشيف مارون شديد في انتظارهم وطلب منهم تبديل المشتريات بين الفريقين وكذلك قوائم الطعام، ما يعني أن فريق مصطفى سيقوم بإعداد الوجبات التي خطط لها الفريق الثاني وباستخدام مشترياته، والعكس بالعكس، وأعطي الفريقان مدة أربع ساعات لإنجاز المهمة، قبل الانتقال إلى مكان العشاء في فندق «جميرا زعبيل سراي» بإمارة دبي في دولة الإمارات.

في النهاية، حان موعد إعلان النتيجة على طاولة القرار التي استضافت حكم الشرف الشيف الهندي أتول كوشار إلى جانب اللجنة الثلاثية المؤلفة من بوبي شين ومنى موصلي ومارون شديد، واختارت اللجنة فريق هشام كأفضل فريق في الحلقة، فيما كانت الأطباق التي أعدها فريق مصطفى هي الأسوأ، واعتبرت أن الطبق الذي قدمه جان بربور كان الأفضل على الإطلاق في الحلقة، ورغم فوز فريق هشام منيمنة في الاختبار الثاني، إلا أن اللجنة ارتأت استبعاده بسبب ما حصل صباحا واعتدائه بالضرب على خالد كاهيا، وهو ما بررته اللجنة باستخدام هشام العنف الجسدي أمام الأطفال.