

## أكد أن «رمانة» لحياة الفهد صاحب الميزانية الأعلى وأن دحام سيخرج «صوف تحت حريز» باسم عبدالأمير لـ «الأنباء»: راهنا على أسماء وأعطيناها أكثر من فرصة للبطولة.. ولم تنجح!



**السباق المسرحي هذا العام كان صعباً وحمل خسائر مادية كبيرة.. والموسم المقبل أكثر صعوبة**

المنتج والفنان باسم عبدالأمير



المخرج محمد دحام الشمري



الفنانة القديرة حياة الفهد

وحول تفسيره لحالة تملل الجمهور السريع، وعدم قدرة بعض الفنانين على المحافظة على وهجهم لفترة أطول، قال: السبب يرجع إلى مواقع التواصل الاجتماعي التي أزلت الحواجز وجعلت الجمهور قادراً على الوصول إلى الفنان في أي وقت، بل ويكون عارفاً بجميع تفاصيله وتحركاته، بل وكشفت الكثير منهم وأظهرت جوانب في شخصياتهم كان يفترض ألا تظهر، وبالتالي باتت هناك حالة من الملل والتشبع منهم لدى الجمهور، ولهذا نرى أن الفنانين الذين حافظوا على المسافة بينهم وبين الجمهور هم من استمر توهجهم، أمثال الفنانين راشد الماجد وعبدالمجيد عبدالله.

وأشار عبدالأمير إلى أنهم بالرغم من إضافة بنود في عقود الفنانين تتعلق بالسرية والخصوصية حول الأعمال في فترة تصويرها، إلا أن الكثير منهم يكسر هذا البند وينشرون الصور على مواقع التواصل الاجتماعي. والجدير بالذكر أن المنتج والفنان باسم عبدالأمير أكد أن مشروع فيلم من تأليف وإخراج هيا عبدالسلام وبطولة شجون مازال قائماً، وإن الأخيرة تعاقبت مع الشركة بصورة فعلية وتفاوضت مقدماً مادياً، وأنهم حصلوا على موافقة الرقابة على الفيلم، وأنهم بانتظار التوقيت المناسب لممثليين حتى يشرعوا في تنفيذه.

العمل هي التي تحكم التعاون بينهما، وأنه أعجب بفكرة مسلسل «صوف تحت حريز» عندما عرضت عليه ووافق على إخراجها.

ولفت عبدالأمير إلى أن هناك أسماء راهنوا عليها كشركة إنتاج وأعطوها أكثر من فرصة لبطولة أعمال درامية، وبرغم الموهبة التي يمتلكونها إلا أنهم لم يستطيعوا تحقيق النجاح المتوقع، لأنه في النهاية هناك مقياس القبول لدى الجمهور لا يمكن توقعه، لهذا نرى فنانين موهوبين ولكنهم لم يصلوا إلى النجومية، وتابع قائلاً: ولذا نحن حالياً لا نراهن على أي من الأسماء الجديدة على الشاشة.

من ناحية أخرى، أكد باسم عبدالأمير أن السباق المسرحي هذا العام كان صعباً وحمل خسائر مادية كبيرة لدى الكثيرين. وأكمل موضحاً: قررنا عدم المشاركة في هذا الموسم المسرحي لأننا عرفنا منذ البداية الصعوبات التي ستواجه المنتجين، فهذا العام صادف الموسم مع سفر أغلب العائلات خارج الكويت، وتوقعت هذه النتيجة السيئة بل واتوقع أن الموسم القادم أكثر صعوبة، خاصة أن عدد المسرحيات الكبير الذي يتنازل مع تكاليف الإنتاج المرتفعة يؤدي في النهاية إلى هذه المشكلة التي نراها اليوم، وحذرت الكثيرين من هذه المخاطر خاصة أننا كشركة متواجدين في السوق منذ 15 عاماً، وبالتالي لدينا دراساتنا وإحصاءاتنا.

محمد الكندري أو آخر للمؤلف جاسم الجطيلي، وهذا العمل سيتم تصويره في مملكة البحرين.

وعما إذا كان متخوفاً من العمل مع المخرج علي العلي، خاصة أن الأخير يعرف عنه حبه لرفع سقف الحرية في أعماله دائماً، رد: هذه التجربة الأولى بيننا ولكننا اجتماعياً وتحديثاً، والمخرج سيد العمل في الناحية الإخراجية فقط، أما باقي الجوانب فهي لنا كشركة منتجة ولن نقبل بتجاوز الخطوط الحمراء لأن الأعمال الدرامية التلفزيونية يشاهدها كل أفراد الأسرة.

وأشار عبدالأمير إلى أن الأعمال الدرامية التي ستنتجها الشركة ستكون للعرض في الموسم الرمضاني، خاصة أن ميزانية الأعمال مرتفعة، ولكنهم سيعرضون عمل «درب العرائس» خارج الموسم الرمضاني وقد انتهوا من تصويره منذ فترة.

وبخصوص العمل الذي سيشترك فيه كمثل، قال: أغلب الظن أنني سأكون في مسلسل «رمانة» مع القديرة حياة الفهد، وابتعادي عن التمثيل يرجع إلى ضيق الوقت والالتزامات التي تفرض علي بحكم كوني منتجاً ونفسي عبدالأمير صحة ما يشاع عن وجود مصالحة بينه وبين المخرج محمد دحام الشمري، مؤكداً أن كليهما يجمعهما كل الاحترام والتقدير، وأن ظروف وارتباطات

### سماح جمال

يستعد المنتج باسم عبدالأمير في الأيام المقبلة، لبدء تصوير مسلسل «صوف تحت حريز» في إمارة دبي بالإمارات العربية المتحدة، من إنتاجه وتأليف إيمان سلطان، وإخراج محمد دحام الشمري، وبطولة إلهام الفضالة، خالد أمين، فوز الشطي، أحمد السلطان، وعدد من النجوم الإماراتيين. وكشف عبدالأمير عن مشاركة الإنتاجية القادمة، وقال في حديثه لـ «الأنباء»: التحضيرات جارية كذلك لتصوير مسلسل «رمانة»، وهو بطولة سيدة الشاشة الخليجية حياة الفهد، وسيكون التصوير منقسماً داخل الكويت وخارجها وهو صاحب الميزانية الأعلى بين أعمالنا هذا العام، ويشارك فيه مجموعة من الفنانين ومنهم بثينة الرئيسي، ليلى عبدالله، أحمد السلطان، محمد صفر، ومن إخراج حسام حجاوي، والعمل دراما اجتماعية معاصرة، وبه كوميديا الموفق.

وأضاف: كما سننتج عملاً من بطولة الفنانة هيا عبدالسلام بعنوان «العد التنازلي»، وهي ما زالت كذلك في مرحلة مفاضلة بين عدد من النصوص التي ستختار منها لتقوم بإخراجها، وسيكون المسلسل من إخراج علي العلي وهو كذلك مازال في مرحلة اختيار بين نص للمؤلف

## أحييت حفلاً في القاهرة بمشاركة دياب لطيفة: «مصر مصنع الرجال»

بشار جاسم - محمد صلاح



لطيفة في كواليس الحفل

بلدي» إلى جانب العديد من أغانيها الشهيرة مثل «إن شاء الله»، وحرصت النجمة التونسية على حمل علم مصر لتغني به على المسرح وتحيي الحضور.

وحضر دياب لمكان الحفل في تمام الساعة العاشرة والنصف مساءً ليبدأ فقرته على أنغام أغنية «الليلة» ليقدّم بعدها مجموعة من أقوى أغانيه منها «قمرين» و«تخيل» و«العالم لله» ليقدّم بعدها التحية للقوات المسلحة لدورها الباسل في حرب أكتوبر المجيدة التي عاش دياب تواجها بمدينة بورسعيد التي تم تهجيرها منها، الأمر الذي جعله دائماً متعلقاً بالقوات المسلحة، على حد تعبيره، ليستكمل بعدها الغناء بـ «لو عشقاني» و«نور العين» و«جماله» و«ليلي نهار»، وعلى غير عادته حرص الهمزة على غناء أغنية ليست من أغنياته وهي «حطوة بلادي السمرة» للراحلة وردة التي أشعلت حماس الحضور بالرقص حاملين أعلام مصر، ما جعل دياب يستكمل بأغنيته «القاهرة» ثم قدم كوكيتل ضم أغاني «تعالي» و«راجلين» و«متخافيش» و«ما بلاش نتكلم» و«شوقنا» على عزف الموسيقىار يحيى الموجي» نجل الموسيقىار الراحل الرائع محمد الموجي» ثم قام بغناء «رسمها» قبل أن يختتم الحفل بأغنية «وياه».

مصر أغنية وطنية جديدة بعنوان «مصر مصنع الرجال» تغنت فيها بحب مصر وشعبها احتفالاً بذكرى نصر أكتوبر، وهي من كلمات محمود صلاح والحنان وتوزيع محمد رحيم، وتقول لطيفة: «أشكر كل القائمين على إنجاز هذا الحفل الفني الرائع، كما أشكر كل الذين حضروا وتفاعلوا مع الأغنيات من فنانين وإعلاميين وسياسيين، وكل ما قدمته يعتبر جزء بسيط ورد جميل لمصر وللشعب المصري الذين غمروني بحبهم طوال هذه السنين وهم يعتبروني مصر».

بدأ الحفل في تمام الساعة الثامنة والنصف بصعود لطيفة المسرح لتتسلل حماس الحضور من خلال غناء بعض الأغاني الوطنية أهمها «تعرف نتكلم



سيد عبد ربه

أحييت الفنانة لطيفة التونسية والفنان عمرو دياب حفلاً فنياً ساهرا بفندق الماسة في العاصمة المصرية بالقاهرة، وذلك احتفالاً بمرور 43 عاماً على انتصارات أكتوبر، وقد حضر الحفل الذي قدمت فيه لطيفة أجمل أغنياتها عدداً من كبار الشخصيات والقيادات على رأسهم قرينة الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي، بالإضافة لعدد من كبار رجال الأعمال والفنانين والإعلاميين. وكانت لطيفة قد أهدت

### نشأ

مطربة خليجية طول عمرها تقول في حواراتها الصحافية إنها ما راح تتخلي عن الغناء هالأيام تفكر تدش التمثيل بعد ما فطلت أغانيها الأخيرة.. الحمد لله والشكر!

### فترات

ممثلة حنت على أحد المنتجين علشان يعطيني دور في عمله الديد بس هالمنتج عطاها طاف لأنه قدراتها بالتمثيل ضعيفة مثل ما يقول.. انتي وين والتمثيل وين!

### استثناء

مقدم برامج بعد ما استغنت عنه القناة اللي كان يشتغل فيها بشكل مفاجئ هالأيام قاعد يروح في مواقع التواصل انه رايع ينضم لقناة عربية كبيرة.. انت ما مليت من الجذب!

## عقدة تلاحق يارا!

في اليوم العالمي للحيوان، أعلنت الفنانة اللبنانية يارا عن سر جديد يتعلق بـ«عقدة» تلاحقها منذ فترة، ونشرت صورة لها داخل مزرعة، وكشفت عن عقبتها من تعلم الفروسية في تعليق كتبت فيه: «أنا بعشق الخيول، وكل مرة بقول بدي أتعلم ركوب الخيل فجأة يرجع بغير رأيي لأنو بحس صعب، بس رح ضل حاول لن أبياس واستسلم أبدأ»، حيث شجع «الفانز» يارا على هزيمة مخاوفها، وحمسوها على تعلم ركوب الخيل لما لها من فوائد على الصحة النفسية والجسدية.

يذكر أن يارا أطلقت مؤخرًا البومها الخليجي الجديد «مو محتاجكم»، ويضم 11 أغنية وهي «جت سلمية، صبرت، هلا هلا، مو محتاجكم، وضح ابتدينا، أنا أنا، كنت أحب، شمسي، أشوفك حلم، روح وارحل عني، وخلي حبيبي».



## كارلا حداد: تبدلت.. ولست على صداقة مع أحد!

بيروت - بولين فاضل



بيوتغاضي عن الحقيقة، وتقول: «لست على صداقة مع أي من هذا الوسط، وفي الوقت نفسه لست عدوة أحد، والقول إن الجميع يمتني لي الخير والتقدم والتوفيق لا يمت إلى الحقيقة بصله، شئنا أم أبينا ثمة منافسة لاسيما أن المذيعات كثيرات والفرص قليلة، كما أن البرامج القائمة على إنتاج ضخم ليست بكثيرة»، مؤكدة أنها مستمرة في الإعلام لكونها تحب مجالها وعملها، ولأفنة إلى أنها من النوع الذي يقوم بعمله ويذهب إلى بيته، وبالتالي هي تفصل جدا بين حياتها وعملها، وقد اختارت أن يكون أصدقاؤها من خارج هذا الوسط.

في العادة، لأن الفستان جزء مني، وراحتي في لباسي تنعكس إيجاباً جداً على أدائي». وبحسب حداد فإن «رقص المشاهير» هو برنامج ضخم ومتكامل ولا يمكن الاستغناء عن أي عنصر منه كما لا يمكن التفضيل بين عنصر وآخر، فالتحقيقات التي ترافق كل حلقة مهمة والأزياء بدورها مهمة والإضاءة والإخراج مهمان جداً، ناهيك عن المشاهير ولجنة التحكيم والمقدمين.

وبصراحتها المعهودة تتحدث كارلا حداد عن غيرة وحسد شائعين في الوسط الفني والإعلامي، معتبرة أن من يتحدث عن محبة إنما يكذب

على امتداد الموسم فهو يدخل في صميم عملها، لافتة إلى أن المضمون مهم بدوره وهو يقضي بأن تكون على طبيعتها وقريبة من المشاهير وعامة بكل كلمة تقولها. وتضيف: «المضمون جوهر، لكن شئنا أم أبينا الناس ينتظرون طلة المذبةعة ويحبون أن يقفوا على فستان جميل وماكياج لافت وتسريحة مكملة، شخصياً وبدءاً من الموسم الفائت حاولت قدر المستطاع أن أكون أنا في إطلالتي وشكلي وأن يكون الفستان الذي ارتديه في البرنامج ذاك الذي يمكن أن ارتديه في سهراتي ومناسباتي لا الفستان المحكوم علي ارتداؤه في البرنامج، بت أهتم أكثر أن يكون لباس يشبهني ويشبه ما ارتديه

بين الموسم الأول من برنامج «رقص المشاهير» وآخر موسم منه، تبدلت مقدمته كارلا حداد، وهذا التبدل الذي حكمه النضوج وخبرة مواسم ثلاثة قادها من دون شك إلى أداء أفضل. وتقول كارلا إنها باتت تدرك أكثر ماذا ينتظر المشاهد منها وكيف هي الطريقة المثلى للتفاعل مع المشاهير ومع شريكها في التقديم وسام بريدي.

وتؤكد كارلا، التي تستعد اليوم لموسم رابع من «رقص المشاهير»، أنها باتت جزءاً من البرنامج وهو بدوره جزء منها، أما اهتمامها بإطلالتها وأزيائها