

«الأبناء» تكشف كواليس تصوير أول يوم من المسلسل العقل: مضمون «ليش يا جارة» كوميدي لواقع اجتماعي من إنتاج تلفزيون الكويت



الفنانة ميس كمر تتوسط العقل وحسين



المخرج نعمان حسين ومتابعة لتصوير العمل



الفنان القدير عبدالرحمن العقل والفنان خالد العجوب في أحد المشاهد

مع الفنانة ميس كمر متوقعة إضافة لمسيرتها مع أسماء مميزة. يذكر أن «ليش يا جارة» من إنتاج تلفزيون الكويت - منتج منفذ شركة العقل وأولاده - تأليف فاطمة الصولة وإخراج نعمان حسين، مدير إدارة الإنتاج: رائد حسن، مدير الإنتاج: غازي الشمري، مدير التصوير: محمود الحوساني، مخرج منفذ: منصور البوعاني، مساعد مخرج: احمد السعيد، م.الصوت: حسين الفيلكاوي، فاضل دشني، مصور: ناصر الشايح، مدير موقع: صادق الكبير، بطولة: عبدالرحمن العقل، هدى الخطيب، ميس كمر، مي عبدالله، فايز العامر، حمد اشكناني، خالد عجيب، فرح نورا، خالد الاحمد، والطفلة ليلى.

إلى الية أو أخته مورطا «فهد» أي الفنان عبدالرحمن العقل في أن يخطب له كأنه ولي أمره وهو جاره فقط، وبين إطارات كوميدية ينال عقابه أحيانا حين يتورط بين امرأتين بنفس المنزل. وأعلن العجوب ان دوره بهذا العمل هو الأضيق بين جميع ما قدم، قائلا: «لا يوجد دور تعرضت له بحياتي يخيفني بحمل مسؤولية ويجعلني ادرس يوميا مثل هذا الدور»، شاكرًا العقل لثقته الكبيرة به. واختتمت الفنانة فرح بالحديث عن دورها كطالبة في الثانوية بتيمة ووحيدة لامها «ميس كمر»، وتعجب بشخص لا يناسبها كما يتبين لها لاحقا فتضطر للزواج من آخر، مبيته ان الجديد بهذا العمل تواجدنا

ورديّة»، وتلعب دور الارملة والاستقرائية التي تتولى مسؤولية ابنتها، معتبرة ان أهمية دورها تكمن في التنوع بدور جديد مختلف بمسلسل يعالج سلبيات موجودة بكل بيئة، لافتة الى مشاقتها ومضايقتها للجيران أحيانا بسبب ترفعها. من جهة أخرى، أكدت كمر على أهمية اهتمام الفنان بدوره الذي يقدمه للجمهور أكثر من البحث عما اذا كان الدور بطوليا أم محوريا ام فرعيًا، لأن الدور ربما يكون صغيرا ولكن أكثر وأشد تأثيرا. من جهته، قال الفنان خالد العجوب انه يلعب دور «المغازلي» الذي لا يترك فتاة ولا سيدة بالعمارة حتى يغازلها ويواعدها بالزواج وكل ساكن لا يتركه حتى يتعرف

مميزة جديدة للمشاهدين. وعن تفاصيل العمل، لفت الى العنصر الدرامي خلف شخصية الفنانة هدى الخطيب، حيث ستلعب دور الجارة الفضولية مما يسبب أحيانا المواقف الكوميدية بجانب الدراما، مؤكدة على تفعيله لدور الحارس «عبد» الذي يكون له دور كبير في نهاية العمل وتتضمن شخصيته إيجابيات وسلبيات كما الواقع، موضحة انه أحيانا مغلوب على أمره ومنفذ لأمر «المالك»، مركزا على مبدأ «الناس للناس والكل بالله» معتبرا العمل إسقاطا اجتماعيا كبيرا. بدورها، اعتبرت الفنانة ميس كمر شخصيتها في العمل درامية بعيدا عن الكوميديا، وهو الدور الثاني دراميا لها بالخليج بعد «احلام

جارة»، بمعنى انه يحمل كلا المضمونين السلبى والإيجابي لإسقاط أهمية المحافظة على الجار والأهل على مستوى المنطقة والدولة والعالم، معلنا انه لا يوجد سكن بدون مشاكل وهو ما تطرق له المسلسل لمعالجة قضايا اجتماعية من شأنها التأخي والتكاف، مضيفا ان كل حلقة من المسلسل تحمل إضافة ومواقف كوميدية جديدة. وعن اختيار نجوم العمل، قال انه تم اختيار 7 شخصيات متناسوية في أدوار الجيران، إضافة الى مفاجأة الجمهور بـ 7 وجوه جديدة، متوقعا ان تكون ردة الفعل قوية على العمل ان بلاس قلوب الأسرة والمجتمع، متطرقا الى أهمية طرح الفكرة، إذ أصبح المواطن الكويتي الشاب غالبا ما يضطر

جارة»، بمعنى انه يحمل كلا المضمونين السلبى والإيجابي لإسقاط أهمية المحافظة على الجار والأهل على مستوى المنطقة والدولة والعالم، معلنا انه لا يوجد سكن بدون مشاكل وهو ما تطرق له المسلسل لمعالجة قضايا اجتماعية من شأنها التأخي والتكاف، مضيفا ان كل حلقة من المسلسل تحمل إضافة ومواقف كوميدية جديدة. وعن اختيار نجوم العمل، قال انه تم اختيار 7 شخصيات متناسوية في أدوار الجيران، إضافة الى مفاجأة الجمهور بـ 7 وجوه جديدة، متوقعا ان تكون ردة الفعل قوية على العمل ان بلاس قلوب الأسرة والمجتمع، متطرقا الى أهمية طرح الفكرة، إذ أصبح المواطن الكويتي الشاب غالبا ما يضطر

نعمان حسين:

العمل إسقاط

اجتماعي

كبير

ميس كمر:

شخصيتي في

المسلسل درامية

بعيدا عن الكوميديا

أميرة عزام

صرح الفنان عبدالرحمن العقل حصريا لـ «الانباء» بأنه المنتج المنفذ لمسلسل «ليش يا جارة» الذي بدأ تصويره الفترة القليلة الماضية ويستمر على مدى 40 يوما من إنتاج تلفزيون الكويت، لافتا الى أن العمل يلامس الواقع الاجتماعي للجيران الكويتيين مع نظائرهم من الجنسيات الأخرى لطرح عددا من المشكلات الأساسية للجيران، إضافة الى التطرق لبعض المشكلات الفرعية. وأشار العقل الى ان الفكرة الأساسية تكمن في 4 شق تم استنجاها وتانيها خصوصا التركيز على الخلطة السرية في شخصية كل جار وهو ما يطرح الاستفهام «ليش يا

تكريم أحمد الخلف مع عدد من رواد الفن السابع في المنطقة 273 فيلما تشارك في «الخليجي السينمائي 3»

ووليد العوضي من الكويت، وفخرية خميس من عمان، اما لجنة تحكيم الأفلام التسجيلية والتحرك فضم فريد رمضان من البحرين، وشهد أمين من السعودية، وخليفة المريخي من قطر. وتم اعتماد عنوان محوري للندوة الفكرية بعنوان «السينما الخليجية والارهاب الفكري» سيشترك فيها عدد من الباحثين وسيدبرها الناقد السينمائي عبدالستار ناجي. هذا، وسيقوم المهرجان بتكريم عدد من رواد الفن السابع في منطقة الخليج وهم المخرج علي مصطفي من الإمارات، والمخرجة ايفا داود من البحرين، والفنان صالح زعل من سلطنة عمان، والفنان أحمد الملا من المملكة العربية السعودية، والفنان خليفة المريخي من قطر، والمخرج أحمد الخلف من الكويت.



بوستر فيلم «حبيب الأرض»



المخرج السينمائي احمد الخلف



جانب من المؤتمر الصحفي

والوثائقية، حيث تضم لجنة تحكيم الأفلام الروائية كلا من خالد البدر من الإمارات،

حرصت على الاستعانة بمحكمين بارزين في التحكيم في مسابقات الأفلام الروائية

تشارك الكويت بخمسة أعمال سينمائية روائية وتسجيلية ضمن أعمال الدورة الثالثة للمهرجان دول مجلس التعاون «الخليجي السينمائي» الذي ستستضيفه أبوظبي في الفترة من 15 الى 20 الجاري، حيث ستعيش العاصمة الإماراتية أبوظبي خمسة أيام من الاحتفال بالسينما الخليجية من خلال فعاليات مهرجان الخليج السينمائي الثالث، الذي تم الكشف عن تفاصيله وعروضه من الأفلام خلال مؤتمر صحفي أقيم في مقر ديوان عام وزارة الثقافة وتنمية المعرفة المنظمة للحدث بالتعاون مع الأمانة العامة لدول مجلس التعاون. وكشف مستشار المعرفة الفنان د.حبيب غلوم نشاطات الدورة الثالثة التي تنطلق فعالياتتها 16 الجاري تحت رعاية الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير الثقافة وتنمية المعرفة، وستشهد مشاركة 27 فيلما بينها 15 فيلما قصيرا و12 فيلما روائيا من ستة بلدان خليجية هي الإمارات والسعودية وعمان وقطر والبحرين والكويت. وقال ياسر القرقاوي مدير إدارة الأنشطة الثقافية، إن اللجنة المنظمة للمهرجان

حقيقة

منتج توه طالع من البيضة هدد ممثل شاب كان يحاجه في التلفون انه يشتكي عليه في المخفر لانه هامل مثل كشف حقيقته.. طاح حظك!

تقليص

ممثلة بعد ما كانت فرحانة وايد بمشاركتها في مسلسل خليجي هالأيام متضايقة لان المخرج قلص مشاهدا في التصوير.. فرحة ماتمت!

رفض

مطرب شاب ما رحم أحد الممثلين الكبار بتصالاته المتكررة علشان يعطيه لحنا لألبومه الجديد من غير مقابل مادري، الشئ اللي رفضه هالمالحن.. مأكو شي بلاش!

أنغام: سمعت عن «الرجال الحلوين» ولم أرهم.. «ومحدثش بيطلبني للزواج»

اعترفت النجمة المصرية أنغام أنها تعرضت للخيانة، قائلة: «أنا مش ست الحسن، واتخذت واتلعب بيا الكورة، واقترطست لمدة طويلة كمان»، مشيرة الى ان جيلها سمع عن زمن الرجال الجميل ولكنها شخصيا لم ترهم، وأكدت في حوار عاصف مع الإعلامي عمرو أديب في برنامج «كل يوم»، أنها عانت من الاكتئاب خمس سنوات بسبب الحياة وتعاطت المهدئات. وأضافت أنغام أنها لا تجد فارقا بين الرجل والمرأة، وأنها لا تقبل على الإطلاق بأن تتعرض للخيانة وتسامح، فبمجرد أن تتعرض للخيانة الفراق هو الحل، إلا أنها استدركت، قائلة: «مش كل الرجالة بايخة.. في رجالة محترمين»، وتابعت: «أنا شخصية جادة شوية، لأنني مسؤولة من سن صغيرة شوية»، وتابعت: «خلقني ضيق.. وكينونتي بتتبع الرجالة». وردا على سؤال حول تلقيها عروض زواج حتى الآن قالت: «محدثش بيتقدملي، ويتعاكس، وبشوف نظرات حلوة»، موضحة أنها لم تعد تفكر في أمر الزواج، مؤكدة أنها لا تستطيع التضحية من أجل أي رجل أو أي زوج، لأنها تعشق عملها ولا تستطيع أن تضحي بمجهودها، وهو أمر لا يتقبله أي رجل. وأكدت: «جيلي سمع عن الرجالة الحلوة لكن ماشفاهاش»، مستدركة: «شوفت رجالة كتير كويسة إلا أنهم مكاوش من نصيبي، إن يكون قريب مني واحد منهم، وأكيد في ناس من صحابي أو أزواجهم أو أبائهم ناس كويسة».



في ليلة كويتية - إسبانية بدار الآثار الإسلامية

حمد العماري أبكى الجمهور بأغنية حصرية عن «الغربة»



حمد العماري



جانب من الحفل بدار الآثار الإسلامية



حسن جمعة خلال الحفل

سابق إنذار تدخل الفنانة آلاء الهندي التي أدت أداء جميلا مع ومضت تلك الليلة الإسبانية الكويتية باسمي معاني الفن الراقي، وبعدها انهار الجمهور للتصوير مع الفنانين، وقدموا لعازف الغيتار لوحة بها صورته تقديرا لما قدمه.

بين الإسباني والخليجي بحنكة فنية عالية، وانخرطت الفرقة مع العماري، فتارة نسمع «الغيتار» يباري نغمات الكمان التي انخلتنا حالة خاصة من الطرب مع صوت العماري الشجي، وأنهلطنا رقصات الفلامنكو مع الراقص الإسباني «خوسيه» وضربات رجله الحكمة، وأيضا وبدون

الجمهور بصوته الحنون العذب، وتقول بعض كلمات الاغنية: «مريت بشوارعها.. صوب البيت القديم سكة مالوفة.. يايمه تمحي حاضر اليم.. وبمس أمي العودة ياللي.. في صباح كله أمل.. اه ياربحة تويج يايمه»، «وولع» حمد الاجواء بأغنية «مشغول»، واسترسل بعدها بأغنية دجت

الحفل. وسلطن حمد إلى أبعد مدى ولم يكتف بأغانيه المعتادة بل احتفى بجمهوره وخصهم بأغنية حصرية لم تصدر إلى الآن عن الغربة والعودة إلى الوطن والإم، وأنترت الاغنية في الحضور، لإسما ان فيها مشاعر رقيقة دافئة تعبر عما في قلوبهم. وأبكى العماري

يحوم بنا في جميع أرجاء العالم. وفي فقرة غنائية رائعة اطل علينا ضيف الشرف الفنان حمد العماري الذي زاد الحماس في الأمسية، حيث بمجرد دخوله بدأ الجمهور في التصفيق والترجيع به، اقتياتا للحب والتقدير لذلك الفنان الذي كان يتوسط الجماهير وكان مفاجأة

مع أفراد الفرقة الموسيقية التي أبهرت الجمهور وأشعرتنا بأجواء فنية لا مثيل لها. وأرجعنا حسن جمعة إلى عبق ماضيها الجميل بعزفه للأحان غنائية «البوشية» والتي مزج فيها الماضي بالحاضر بالثقافات المختلفة، ليثبت في تلك الليلة ان الموسيقى ليس لها بلد، كالتطائر الرجال الذي

حسن جمعة فتن

الجمهور بأدائه

المتناسق وحاز

الإعجاب

دلالات العياف

مع الموسيقى والفن الراقي وهدهد النفس يسمو المرء مع أحلى الجمال الموسيقية المتأصلة التي تدور بنا حول العالم، وفي ليلة من أجمل الليالي ونحن في أرض الكويت، وتحديدا وفي أروقة مسرح دار الآثار الإسلامية، شعرنا وكأننا نمشي في بلاد الأندلس وميانيها القديمة مع فرقة موسيقية ذات تناغم فني رائع، فبعد من ذهب عزفت أنغاماً هزت وجداننا مع عزاف الغيتار المحترف حسن جمعة الذي فتن الجمهور بأدائه المتناسق، وبدأ بمقطوعة إسبانية تتفاعل معها الجمهور حبا وإعجابا. ووصل جمعة إلى قمة الأصالة مع أغنية الفنان القدير عبدالرب إدريس «ليلة لو باقي ليلة»، حيث شدنا بها بأسلوبه وصوته العذب وأثبت مدى تفاهمه العالي