



الشيخ سلمان الحمود



الحمود خلال استقباله عددا من رؤساء الفرق الشعبية الكويتية

## الحمود: الحفاظ على الموروث الشعبي وفنونه ينمي الحس الوطني والاجتماعي

بالموروث الفني والفلكلور الشعبي ويضم العديد من الفنانين والأشخاص الذين أخذوا ويأخذون على عاتقهم نشر ذلك الموروث محليا وعالميا. وتم خلال اللقاء استعراض سبيل النهوض برسالة الفرق الشعبية الكويتية ودعمها، فيما تقدم رؤساء الفرق بخالص الشكر والامتنان للشيخ سلمان الحمود على توجيهاته وجهوده في الحفاظ على أصالة هذه الفنون ودعمه للفرق الشعبية الكويتية التي تمثل نافذة مضيئة على فنون الغناء الكويتي القديم ومثل الوفد رؤساء فرق بن حسين للفنون الشعبية وفرقة العميري وفرقة أولاد عامر وفرقة الماص وفرقة معيوف مجلي للفنون وفرقة القصر الأحمر وفرقة الرندي وفرقة الجهراء والفرقة النسائية الكويتية.



فرقة الجهراء الشعبية

الفاضلة للمجتمع وعلى الهوية الوطنية والخليجية إلى جانب ما تتخلله من ترويح سياحي وثقافي واجتماعي مهم للامم والشعوب. وذكر أن الكويت بلد غني

الحاضر التي تتطور مفاهيمها واتجاهاتها يوما بعد يوم. ودعا الشيخ سلمان الحمود الى توظيف الموروث والفنون الشعبية بطريقة تضمن المحافظة على العادات الصحيحة والتقاليد

للمشاهد والمستمع، مشيرا إلى أن وزارة الإعلام تقوم بهذا الأمر وإذاعيا وتلفزيونيا من خلال برامجها المختلفة لترسيخ القيم الفنية الكويتية الأصيلة والحفاظ عليها بين فنون



الفرقة النسائية الكويتية

الوطني للثقافة والفنون والآداب تولى الفرق الشعبية الرعاية والاهتمام باعتبارها وسيلة فنية مهمة للحفاظ على الموروث الفني والفلكلوري الكويتي ونقله للأجيال المتعاقبة بطريقة متممة

أميرية سامية من لدن صاحب السمو الأمير والذي أصبح علامة كويتية خالصة على خريطة المهرجانات الشعبية في منطقة الخليج العربي، وأوضح أن الكويت ممثلة في المجلس

كونا، أكد وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ سلمان الحمود أهمية الحفاظ على الموروث والتراث الشعبي الذي تركه الآباء والأجداد وفنونه بهدف تنمية الحس الوطني والاجتماعي. وقال الشيخ سلمان في بيان صحافي خلال استقباله أمس الاثنين عددا من رؤساء الفرق الشعبية الكويتية إن الموروث الشعبي يمثل منبرا مهما لجلب الباحثين والمتحمسين بالموروث الإنساني الكويتي لتسويق البلاد حضاريا وثقافيا. وأضاف أن القيادة العليا في البلاد تولى الموروث الشعبي الكويتي بفنونه وأشكاله المتنوعة جل الدعم والرعاية، وهو ما يؤكد مهرجان الموروث الشعبي الذي يقام سنويا برعاية

## انطلاق دورة محمود ياسين في «ملتقى ليالي الشعوب» بالقاهرة



جانب من حفل افتتاح الملتقى بالقاهرة

الفنان احمد ماهر. وبعد استراحة قصيرة اعتلى خشبة المسرح فرقة الهند ثم الأردن وتلتها سريلانكا، وقدموا عروضاً تراثية متميزة جدا تعبر عن ثقافة وحضارة بلادهم، كما تفاعل الجمهور مع الإقاعات الراقصة والحركات التعبيرية التي يؤديها الراقصين.

درع التكريم ابنته الفنانة رانيا محمود ياسين والتي تأثرت كثيرا بحالة الحب التي أظهرها الحضور للنجم القدير، خاصة بعد عرض فيلم تسجيلي عن مشوار حياته الفنية، بعدها تم تكريم الفنان محمود رضا وتسلم درع التكريم نيابة عنه الفنان إيهاب حسن - مدير فرقة رضا، كما تم تكريم النجمة السعودية مريم الغامدي والفنانة الليبية خديجة صبري وسفير ليبيا، كما تم تكريم الفنانة المصرية نادية لطفي وتسلم عنها درع التكريم

انطلقت فعاليات «ملتقى ليالي الشعوب» في دورته الأولى، دورة الفنان محمود ياسين، بافتتاح مبهر على مسرح المركز الأولي بالمعادي بالقاهرة، حيث بدأ الحفل بالسلم الجمهوري لجمهورية مصر العربية، ثم افتتحت الستارة على دخول راقصات الشمعدان وتقديم استعراض بالشموع، واتبعتها فرقة فرقة أو سكار والتي حصدت إعجاب الحاضرين بشكل قوي، ليبدأ بعد ذلك تقديم الحفل المخرج مازن الغرابوي معنا عن انطلاق الفعاليات، والتي بعده دأمل جمال الدين، وكيل وزارة الشباب والرياضة في مصر كلمة وتلاها د. وليد عساف - وزير هيئة الجدار الفلسطيني ودانجي البستاوي - مدير المهرجان، وأخيرا كلمة الفنانة وفاء الحكيم - رئيس



فرقة استعراضية

## بسمة بوسيل تحذر.. وما علاقة تامر حسني؟



بسمة بوسيل

عبر حسابها الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، نشرت بسمة بوسيل زوجة الفنان تامر حسني صورة جديدة لها، وعلقت على الصورة: «أنا لا أندم أنا فقط أتعلم». وربط بعض المتابعين التعليق بتامر حسني، حيث تردد أن هناك مشاكل نشبت بين بسمة وزوجها في الفترة الأخيرة ولكن سرعان ما تم حل الخلاف بينهما بسبب غيرتها المفرطة عليه وإصرارها على حضور الحفلات التي يقيمها.

## ألبومه الجديد سيبصر النور قبل السنة الجديدة فارس كرم: من حق ملحم بركات أن يقول ما يقوله



فارس كرم

هو والرحابنة وسواهم من العمالقة الذين تعبوا لصنع مجد الأغنية اللبنانية، لافتا إلى أن من حق ملحم بركات أن يقول ما يقوله. ورأى أن ثمة من يؤيد الموسيقار في نقده في مقابل من لا يؤيده، معتبرا أن المطرب اللبناني الذي يغني أغنيات غير لبنانية في اليوم في مقابل أغنية واحدة لبنانية ليس بمطرب لبناني، وقال: «أنا مع أن يغني الفنان أغنية بغير لهجته الأم في سبيل التثوير، وشرط أن تليق به وأن تكون الألووية للهجة بلده، حتى أنا قد أمرت أغنية غير لبنانية لكنني تعجب من كل فنان يعد نفسه نجما لبنانيا وخلفية أغنياته مصرية».

وكشف فارس كرم عن إعداده ألبوما جديدا سوف يبصر النور قبل السنة الجديدة ويتضمن 8 أغنيات من توقيع وسام الأمير وسليم سلامة ويأسر جلال، إضافة إلى ملحم بركات. وعن تزامن إحدى حفلاته الأخيرة في لبنان مع حفلين لمجددة الرومي ونجوى كرم وقيام البعض بالمقارنة بينهم، أكد أنه صغير جدا على السيدة الكبيرة ماجدة الرومي وحببته قلبه نجوى كرم وأضاف: «لكل منا جمهوره، ومجددة الرومي كما نأفرد.. وعمّا إذا كان يشاطر ملحم بركات نقده الفنانين اللبنانيين الذين يغنون بغير لهجتهم، رأى أن الموسيقار من مؤسسي الأغنية اللبنانية

ينتقد.. ولفت إلى أن الجمهور الذي حضر حفله الأخير في طنجة بالمغرب فاق عدده مئة وعشرين ألف شخص وقد قوجي بترداده أغنية «بلا حب وبلا بطيخ» وكيفية انتشارها في المغرب، موضحا أن الأغنية عبارة عن مثل شعبي وقد أعدها سابقا ملحم بركات ووضعها جانبا قبل أن تذهب إليه، معتبرا أن هذا اللون الغنائي يشبهه وقد تميز به. ونفى أن يكون التعامل مع الموسيقار صعبا، وقال: «التعامل سهل جدا، وقد غنيت على طريقي ولم أبتعد عن لوني، وإنما الموسيقار هو الذي جاء

ببوت - بولين فاضل ماجدة الرومي ونجوى كرم وأفتخر في الفن وأفتخر باقتزان اسمي باسميهما



لا مبالغة في القول بأن أغنية فارس كرم «بلا حب وبلا بطيخ» هي أغنية الموسم من دون منازع، والمعيار أن بسرعة مذهلة. وإذا كانت الأغنية التي وقعها لحناً الموسيقار ملحم بركات وكلاماً للشاعر طوني أبي كرم قد حققت جماهيريا ما عجزت عن تحقيقه أغنيات كثيرة صادرة حديثا، فإنها لم تسلم في الوقت عينه من سهام من لم يرق له الكلام في الحب بلغة «البطيخ»، وما عرف عن فارس كرم منذ بداياته سعيه وراء أغنية تحكي لغة الشارع بعيدا عن الملوف والمكرم. فارس كرم، وفي موازاة ما صنعتها أغنية «بلا حب وبلا بطيخ» من حالة خاصة في الشارع لا يبدو متفاجئا بالنقد الذي طالها وبأن ثمة خلا باعتبار أن أكثر أغنياته نال حتى اليوم نصيبا وأفرا من النقد، ويقول: «كل أغنياتي انتقدت، وعندما يغني جمهور يفوق عدده المئة ألف «بلا حب وبلا بطيخ» فهذا يعني أن الأغنية وصلت إلى الناس ونالت حقها، والأكد أن من أحب الأغنية أكثر بكثير ممن انتقدوا».

وبحسب فارس، فإن الأغنية أحدثت ضجة غير اعتيادية، وتفاعل الناس معها بكثافة في حفلاته دليل على نجاحها، معتبرا أن البعض «شغلته بس

## دنيا سمير غانم: لا أنافس سوى نفسي

عبرت النجمة المصرية دنيا سمير غانم عن سعادتها بنجاح فيلمها الجديد «دوران»، وقالت إنها سعيدة برود فعل الجمهور، خاصة انه اللقاء الثاني الذي يجمعها بالفنان أحمد حلمي بعد تجربة «إكس لارج»، معتبرة أن دورها في الفيلم كوميديا تعتمد على الموقف. وعن المنافسة بينها وبين شقيقتها إيمي سمير غانم في نفس الموسم، التي تقدم «عشان خارجين»، قالت دنيا، في تصريحات صحافية لها: «أرى أن كل فنان دائما ينافس نفسه، ويسأل نفسه هل قدم أي جديد في عمله؟»، ورأت أنه ليس من المنطقي أن تكون تنافس إيمي أو العكس لأن لكل منهما طريقته في التمثيل، معتبرة أن إيمي كوميديا أكثر وتتميز في هذه النقطة. وحول ما قيل عن تحضيرهما لمسلسل جديد بعد «نيللي وشريهان»، أوضحت دنيا أنها حتى الآن لم تستقر على عمل درامي، ولذلك من المبكر أن يكون مع إيمي أو أي ترشيحات أخرى، ولكنها تسعد كثيرا بمشاركة إيمي التي سبق أن قدمت معها أكثر من عمل. أما عن جديدتها في الغناء، فقالت: «شاركت أخيرا في حفل في عيد الأضحى، والحمد لله استقبل الجمهور حفزتي على العودة للعمل على البوم الجديد، فأنا لا يمكنني الابتعاد عن الغناء مهما انشغلت وأخطط ل طرح ألبوم جديد مع نهاية العام».

