مسجات

مطربة خليجية شابة متضايقة من مسجات بعض المثلات اللي من جنسيتها، لأن فيها طنازة على ملابسها وطريقة إخراجها لإحدى أغنياتها.. الله يعينج!

أغانٍ

المطلوب من المسؤولين عن محطة كويت FM أن تكون الأغاني اللي يبثونها منوعة ولا تقتصر على مطربين محددين، علشان الكل ياخذ حقه من مطربينا الشباب.. ومنا للمسؤولين!

طرارة

مطربة ظهرت في أحد البرامج المنوعة كأنها طرارة تطلب من الجهات الاستعانة فيها في أوبريتاتهم الغنائية وعدم الاستعانة بمطربات عرب.. الزين يفرض نفسه!

ضمن فعاليات الكويت عاصمة الثقافة الإسلامية

عامر التوني يشعل مسرح الدسمة حماساً بالأناشيد والتنورة

مدير إدارة الموسيقى سعود المسعود ود.نبيل بهجت يكرمان عامر التوني

التوني في إحدى وصلاته الغنائية

خلود أبو المجد

في إطار احتفال الكويت عاصمة للثقافة الإسلامية والتي تستمر حتى نهاية هذا العام، أقام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالتعاون مع القنصلية المصرية التي بدأت منذ أيام موسمها الثقافي بقيادة الملحق الثقافي للسفارة المصرية د. نبيل بهجت حفلا للإنشاد الديني المصري للفنان عامر التوني مساء أمس الأول على خشبة مسرح الدسمة التي امتلأت عن آخرها بالجمهور من مختلف الجنسيات العربية الذين يحبون فن المولوية المصرية الذي يقدمه الفنان عامر التوني وفرقته.

بهجت: عامر التوني واحد من كبار المنشدين ويمثل امتداد لتراث حفظته الذاكرة المصرية

وقام بهجت بتقديم الحفل فأشاد بجهود التعاون المشترك بين السفارة المصرية والمكتب الثقافي والمجلس الوطني الكويتي للثقافة والفنون والآداب في تقديم مثل هذه الفعاليات التي تقدم مجموعة من أرقى الفنون المصرية التي تحمل طابعا أصيلا يعكس التراث المصري.

كما أشاد بهجت في تقديمه للحفل بمجهودات القائمين على المجلس وعلى رأسهم الأمين العام المهندس علي اليوحة والأمين العام المساعد لشؤون الفنون والمسرح د. بدر الدويش، ومدير إدارة الموسيقى سعود المسعود، وكذلك بالفنان عامر التوني والذي أكد أنه واحد من كبار المنشدين والذي يمثل امتدادا لتراث حفظته الذاكرة المصرية في الانشاد الديني منذ عقود كثيرة، ليهديه بعدها د. نبيل بهجت درع الإبداع من السفارة المصرية تقديرا لجهوده الفنية، ودرعا أخرى تم إهداؤها للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب تقديرا للتعاون المشترك، الذي تسلمه د. سعود المسعود.

وبكثير من الترحيب والاندماج في كلمات الأغنيات والألحان من الجمهور الذي صفق كثيرا طوال الحفل، قدم الفنان عامر التوني الذي بدأ الحفل بخلع حذائه عدة قصائد منها تملكتم عقلي وقلبي ومسمعي، وتضيق بنا الدنيا إذا غبتم عنا، وإلى محياك، ومولاي لي عملا، ومتى يا حبيب القلب، ويا مليحا، وكان مسك الختام لهذا الحفل الجميل عرضا للتنورة المصرية التي رحب بها الجمهور ترحيبا كبيرا خاصة بعد العرض المبهر الذي قدمه راقصو التنورة برفقة اثنين من أعضاء الفرقة أشعلا بها مسرح الدسمة تصفيقا.

وفي نهاية الحفل قدم الفنان عامر التوني الشكر للحضور والسفارة المصرية والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

انتهى من كتابة مسلسل "ليلة زفاف" ويستعد لطرح "اختلال توازن"

محمد أكبر لـ «الأنباء»: توقفت لثلاث سنوات بصورة إجبارية.. وأعمل بروح الهاوي!

محمد أكبر

سماح جمال

يستعد الفنان محمد أكبر لطرح أغنية «سينغل» جديدة بعنوان «اختلال توازن» من كلماته وألحان وتوزيع محمد خسروه، والأغنية تحمل رسالة أخلاقية هادفة لنشر الإيجابية والتسامح، كما ينوي تصوير أغنية «هاي عشره» بطريقة الفيديو كليب وتصويرها سيكون في الكويت، والأغنية من كلمات محمد كريم وألحان وتوزيع محمد الشطي.

وكشف اكبر لـ «الأنباء» عن تحضيراته الأولية لطرح ألبوم غنائي سيتعاون فيه مع عدد من الشعراء ومنهم: وشم، عبدالله سالم، محمد خسروه، ومن المقرر أن يتضمن عشر أغنيات. وحول السبب الذي دفعه لطرح ألبوم في ظل الكساد الذي يعانيه سوق الإنتاج، قال: أعتبر أن الألبوم هو توثيق للأعمال التي يقدمها الفنان لتظل محفوظة بصورة صحيحة، ورغم تراجع المبيعات إلا انه مازال هناك محبون لشراء شرائط الكاسيت حتى اليوم، ويعتبر هذا الألبوم الأول لي الذي اطرحه بعد «الميني البوم» الذي صدر في 2013.

ومن ناحية اخرى كشف محمد اكبر عن انتهائه من كتابة مسلسل «ليلة زفاف» وهو عمل درامي تراجيدي، يتحدث عن قصة حب في خطها الرئيسي، ومن المقرر عرضه في الموسم الرمضاني المقبل، وانه حاليا في مرحلة التجهيزات، وهذه ثاني تجربة درامية اقدم عليها بعد مسلسل «هابي هاوس»، وتابع قائلا: هناك تحضيرات كذلك لتقديم مسرحية للأطفال انتهيت من كتابتها، رغم أنني سبق ان قدمت مسرحية للكبار، إلا أن عشقي يبقى لمسرح الطفل، لما فيه من أغنيات وإبهار من خلال الاستعراضات والأزياء، وأفكر أن اعرض المسرحية في موسم خارج المواسم المتعارف عليها.

وأردف: لا أنسى الكاتبة القديرة عواطف البدر عندما حضرت عرض مسرحية «البرك» ووقفت لتصفق لي وأبدت إعجابها بما قدمناه، وأعتبر ان هذه شهادة كبيرة منها، ونحن كجيل تعلقنا بمسرح الطفل ورموزه وما قدموه للحركة المسرحية من أعمال، وشخصيا لازالت الفنانة الكبيرة هدى حسين مؤثرة بي بالأعمال التي قدمتها في الماضي وحتى الأعمال الحالية، لأنها تمتلك الذكاء الفني الذي يجعلها قادرة على المحافظة على خطها الفني وفي نفس الوقت مواكبة الجيل الجديد.

وعن أسباب ابتعاده عن الوسط الفني في السنوات الأخيرة، قال: التوقف كان في الثلاث سنوات الماضية بصورة إجبارية، وحاليا استعد للعودة بقوة إلى الساحة.

وحول ارتباطه الفني بالفنانة أوراد، رد: لدينا مشكلة في الخليج أننا لا نأخذ بيد بعض الا بعد أن ينجح الشخص، ونحبط الناجح حتى يفشل في حين انهم في الغرب يشجعون الفاشل حتى ينجح، وأرى انها فنانة موهوبة ولديها الكثير لتقدمه للجمهور، وهناك تحضيرات لأربع اغنيات من إنتاجي. وعما اذا كان يفكر في العائد والربح المادي من وراء كل الأعمال التي اقدم على إنتاجها، قال: اعمل بروح الهاوي وليس المحترف، وللأسف ان الكويت اليوم لا يوجد فيها سوق للحفلات كما كان في فترة الثمانينيات، وحتى في التمثيل لا أحب أن أبرز نفسي على حساب زملائي في العمل، ولهذا حتى لو انتجت العمل أحرص على أن يكون بطولة جماعية.

الزميلة فاطمة اليتيم

باسمة حمادة مع الأطفال في بروفة المسرحية

تعرض مسرحيتها "عطايا السنين" اليوم على خشبة مسرح تنمية المجتمع باليرموك

فاطمة اليتيم لـ «الأنباء»: مواقع التواصل الاجتماعي هاجمتني قبل عرض المسرحية!

الشباب المشاركين في مسرحية «عطايا السنين»

سماح جمال

«عطايا السنين» الاسم الذي تحمله أولى التجارب المسرحية للكاتبة الزميلة فاطمة اليتيم، والمسرحية هي صاحبة فكرتها ومن إعدادها وتأليفها، وسيتم عرضها ليوم واحد على خشبة مسرح مركز تنمية المجتمع في اليرموك، والذي يصادف يوم المسن العالمي في الأول من اكتوبر، ويشارك فيها مجموعة من الفنانين وهم: سمير القلاف، باسمة حمادة، ناصر الدووب، والأطفال أحمد شموه، علي محسن، حلا عيسى، لورا عيسى، فيصل الحمدان، حوراء محمد.

وبهذا الخصوص قالت اليتيم في تصريحها لـ «الأنباء»: لا أخفي أنني لم استغرب التشجيع والدعم من الوسط الفني، وهذا ليس مجرد كلام لأن الفنانين الذين شاركوا معنا كان تعاونهم من دون مقابل مادي، وهذا لإيمانهم بالمعاني والرسائل التي تحملها المسرحية.

وشددت اليتيم على امتناها لما قدمه الفنانون المشاركون في العمل، فقالت: ان الفنان سمير القلاف فاجأنا بالأداء التراجيدي الدرامي في العمل، على الرغم من انه ممثل كبير وقدير عرف بالأعمال الكوميدية، وكذلك الفنانة باسمة حمادة التي تعد أحد أعمدة المسرحية، وقد سهل ايمانها بالنص الكثير من الأمور، اما الفنان ناصر الدووب فأضفى روحا رائعة على العمل خاصة انه التزم بالنص والعمل ولم يحاول فرض آرائه على الرغم من انه مخرج ولديه تجارب متعددة ناجحة.

وحول الهجوم الذي تعرض له العمل قبل عرضه، قالت اليتيم: لا اعرف السبب من ورائه خاصة أن الهجوم لم أجد له تبريرا منطقيا لأن العمل لم يكتمل أو يعرض بعد، ولكن ولله الحمد كان التشجيع والدعم اللذان وجدتهما من الفنانين كافيين لجعلي أصر أكثر على النجاح.

وعن الأسباب التي دفعتها لاختيار هذه النوعية من الكتابة التي تدمج بين الوقائع التاريخية والخيال، قالت: لم يكن هذا الخيار بالهين، كون الغلطة فيه ستؤثر على مجرى الأحداث كلها، ولهذا أخذت الوقت الكافي في عملية البحث في الوقائع التاريخية وتأكيدها قبل كتابتها، ومن ناحية أخرى هناك الجزء الخيالي لبعض الاحداث التي أعطت القصة حبكة «حزايه» لتكون جاذبة للجمهور.

وأردفت: وكونها التجربة الأولى لي فقد حرصت على التواجد في البروفات التي استمرت لشهرين، وكانت فرصة افضل حتى أطور النص اكثر، ونضع عليه الاضافات التي تخدمه.

وأشارت اليتيم الى ان القصة تدور حول فكرة تأسيس أول مركز لرعاية المسنين في الكويت من خلال قصة «بو غايب» أو «حجي صالح»، وهو الرجل المسن الذي لا يجد من يرعاه ويحتاج للمساعدة، ويجدها من عبدالرحمن الرويشد، وهو الشخصية التي بدأت «دور رعاية المسنين» في الكويت الى ان تطورت ووصلت لما هي عليه اليوم، ونوضح كذلك الدعم الحكومي الذي تقدمه الدولة لدور رعاية المسنين وكل المراحل التي مرت بها هذه المشروعات، وذلك من خلال الـ «25» دقيقة، وهي مدة عرض المسرحية.

وأكملت اليتيم: وأردت تسليط الضوء كذلك من خلال القصة على أن الأشخاص الموجودين في دور الرعاية هم غير كويتيين في اغلبهم، بل من جنسيات أخرى، ولعدم وجود من يرعاهم ويهتم بهم، فالكويت هي من توفر لهم هذا الرعاية، ولو وجدت حالة كويتية في دور المسنين فهي غالبا ما تكون لشخص لا يوجد لديه أقرباء قادرون على الاهتمام به.

ونفت اليتيم نيتها إعادة عرض المسرحية مجددا، وقالت: «عطايا السنين» هي هدية مني للكويت، واردت من خلالها تسليط الضوء على الجهود الكبيرة المبذولة في خدمة كبار السن، ولو أردت في المستقبل مشاركة في مهرجانات مسرحية فستكون من خلال نصوص أخرى جديدة.

ولفتت اليتيم الى انها حاليا تفكر اكثر في المسرح والكتابة له، ولن تتحول في الوقت الراهن إلى الكتابة الدرامية.

بعد 6 سنوات غياباً.. مي سليم مطربة من جديد

6 سنوات غياباً عن الساحة الغنائية كادت تنسي الفنانة مي سليم أنها مطربة في الأساس، غير أنها قررت أن يكون 2017 عام عودتها الى الغناء، بالإضافة الى مشاركتها في عملين دراميين طويلين.

وكشفت مي، في تصريحات صحافية لها، عن أنها بالفعل سلمت ماستر ألبومها الجديد للمنتج محسن جابر الذي تعاقدت مع شركته «عالم الفن» منذ فترة، وتابعت بأنها خلال الأيام المقبلة ستعقد جلسات عمل معه من أجل تحديد اسم نهائي للألبوم وموعد طرحه، علما أنه سيكون على الأرجح في نهاية العام الحالي.

وعن الأغنيات تقول مي إنها بالفعل استقرت على عشر أغنيات منوعة تحمل أفكارا جديدة وألحانا مختلفة وتعاونت مع عدد كبير من الشعراء والملحنين. وحول سبب تأخر طرح الألبوم حتى الآن تقول: السبب يعود الى الشركة المنتجة فهي التي تختار مواعيد طرح الأغنيات.

أما عن جديدها في عالم الدراما، فتستعد مي لتقديم مسلسلين ينتميان لتيمة الدراما الطويلة وهما «الأب الروحي» و«اختيار إجباري»، واعتبرت أن خروج العملين من العرض في رمضان لا يسبب لها أي مشكلة، وسيعرضان بعد إنهاء تصويرهما وبرأيها فإن نجاح العمل لا يرتبط بفترة عرضه أو بوقت محدد، كاشفة عن أن مسلسلها «اختيار إجباري» يدور حول أهمية وسائل التواصل الاجتماعي في حياتنا وكيف أثرت على علاقات وحياة الناس فلا أحد ينكر أنه بات يستخدم هذه الوسائل دائما.

مي سليم