

شركة بلو للتجارة العامة والمقاولات تستحوذ على تردد «FM 88,8» لمدة 5 سنوات

طلال الياقوت: «تقوم حاليا بإعادة هيكلة شاملة للبرامج، فألتي جانب البرامج الترفيهية سيكون هناك اهتمام كبير بالجانب الثقافي وبرامج المنوعات والمسابقات وغيرها من البرامج التي يفضلها المجتمع الكويتي».

وأضاف: «أفتخر باختياري لهذا التحدي الجديد القادم، كما سيكون هناك تغييرات جديدة إلا أن روح البرامج ستبقى موجودة». ولغت الياقوت إلى أنهم بصدد تجهيز الاستديو الخاص بإذاعة «FM 88,8» الجديد، الذي سيتم الإعلان عنه في وقت لاحق.

وتوجه شركة بلو للتجارة العامة والمقاولات بالشكر الجزيل إلى جميع القائمين على وزارة الإعلام، وأيضا الشكر موصول لوزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمد الصباح على تحري الشفافية والدقة في طرح وترسية مناقصة تردد «FM 88,8».

وستستمر إذاعة «FM 88,8» بمخاطبة مختلف الأجيال وشرائح المجتمع، لاسيما الشباب العصري الذي يمتاز بالانتقائية لذوقهم الرفيع، وتركز على تقديم محتوى مقن ومبني على مختلف الأذواق، وذلك للحفاظ على الجمهور الذي اعتاد على أثر «FM 88,8»، الذي لا يقبل أقل من التميز الذي اعتاد عليه.

وفي هذا السياق، قال الرئيس التنفيذي لإذاعة «FM 88,8»

أعلنت شركة بلو للتجارة العامة والمقاولات، ترسية مناقصة أثر إذاعة «FM 88,8» عليها من قبل وزارة الإعلام الكويتية، لمدة 5 سنوات ابتداء من 10 نوفمبر المقبل. وغلب استجوابها على أثر الإذاعة، قامت شركة بلو للتجارة العامة والمقاولات بتعيين م. طلال ثنيان الياقوت بمنصب الرئيس التنفيذي للإذاعة، انطلاقا من خبرته الإعلامية الممتدة لأكثر من 24 عاما.

في جلسة حوارية وشهادات فنية

عبد السلام مقبول: الصحافة الكويتية مهتمة بالكاريكاتير منذ الخمسينيات



الزميل عبدالسلام مقبول والفنان عبدالعزيز تاج ومدير الملتقى الزميل عماد جمعة أثناء الجلسة الحوارية

شهدت قاعة عبدالله السالم بضاحية عبدالله السالم ضمن أنشطة وفعاليات ملتقى الكويت الدولي للكاريكاتير، جلسة حوارية وشهادات فنية لكل من الفنان الكبير ورائد مقبول والفنان المصري الذي يزور الكويت حاليا ضيفا على الملتقى عبدالعزيز تاج بحضور كوكبة من الفنانين يتقدمهم الفنان الكبير ورائد مقبول والكاريكاتير الزميل عبدالرضا كمال ورئيس اتحاد منظمات الكاريكاتير الدولي «الفكوك» فرع مصر محمد عفت ورئيس الملتقى الفنان جمال اللهو ونخبة من شباب الفنانين والجمهور الذي حرص على حضور فعاليات الملتقى ومشاهدة المعرض وأدار اللقاء الزميل عماد جمعة مدير الملتقى.

تاج: هذا ما حدث عندما التقيت «كوكب الشرق» في الزمالك

في البداية أكد عبدالسلام مقبول أنه يعشق الرسم منذ الطفولة ويتذكر أنه قام بالرسم أثناء الحصص فقدموه إلى ناظر المدرسة فذهب إليه وهو يرتجف متوقعا سوء العقاب، إلا أن الناظر فرح به وأثنى عليه وتوقع له مستقبلا كبيرا في عالم الرسم لما نلسه من موهبة مبكرة في خطوطه ورسوماته.

وتطرق مقبول إلى الصحافة الكويتية، مؤكدا أنها مهتمة بالكاريكاتير منذ فترة كبيرة خلال الخمسينيات من القرن الماضي، وقال: كان هناك فنانون أوائل في هذا المجال أمثال الفنان أحمد النفيسي وهو أول من رسم

فن الكاريكاتير في الصحافة الكويتية والفنان أحمد العاصر وحمد السعيدان، وخلال فترة السبعينيات عملت مع الفنان عبدالرضا كمال كمحترفين في الصحافة وندين بالفضل لمجلة مرآة الأمة التي انطلقنا منها لعالم الفن ثم توافد علينا فنانون من الوطن العربي مثل الراحل ناجي العلي وآخرون من مصر وسورية، وكانت الصحافة الكويتية خلال هذه الفترة هي الأكثر انتشارا من حيث الحرية ودعم قضايا القومية العربية ولذلك استغل الرسامون العرب الذين جاءوا إلى الكويت هذه الأجواء من الحرية وقدموا إبداعاتهم فالصحافة الكويتية هي التي أطلقتهم إلى العالمية، حيث كانت هناك طبعات دولية لبعض صحفنا المحلية، مشيرا إلى أن أول معارضة مع الفنان القدير عبدالرضا كمال افتتحت عام 1972-1973 - 1974 وكانت انطلاقا كبيرة من نوعها.

وحول مدى أهمية متابعة رسام الكاريكاتير الأحداث الجارية بصفة يومية من أجل تقديم أفكاره بطريقة مبتكرة ومتجددة وشائقة للقراء، خاصة إذا عرفنا أن آلية العمل في الصحيفة اليومية أمر مرهق، ومعاناة الفنان في مثل هذا الأمر يمكن تداركها مع الممارسة اليومية والخبرة وفي كل الأحوال نجد أن رسام الكاريكاتير لا يرسم عن قناعاته الشخصية غالبا ولكنه يرسم ما يعبر عن السياسة التحريرية للصحيفة التي يعمل بها.

علي حسين: ملتقى الكويت للكاريكاتير إنجاز يجب المحافظة عليه



علي حسين أثناء الورشة

من السهل التعرف على الشخصية المرسومة، خاصة إذا كانت من مشاهير المجتمع، أما المدرسة الثانية فتكون درجة المبالغة فيها أكبر من الشبه وبالتالي يصعب التعرف على الشخصية إلا إذا صرح بها الفنان، أما المدرسة الثالثة فهي التي تعتمد على التوازن بين الشبه ودرجة المبالغة. وأكد حسين أن عملية التعرف الفني والتبادل الثقافي بين الفنانين وبعضهم البعض من شتى الدول سيكون له عظيم الأثر في القادم من الأيام، وقال: يكفي أن أنظر فناني العالم اتجهت إلى الكويت ومنطقة الخليج عبر هذا الفن الذي لم يكن يحظى بالاهتمام الكافي، الآن هناك تسليط ضوء كبير عليه وهذا مكسب كبير لنا كفنانين وإنجاز يجب أن نحافظ عليه جميعا.

ضمن أنشطة ملتقى الكويت الدولي للكاريكاتير في دورته الأولى، شهدت قاعة الفنون ورشة الفنان البحريني علي حسين الصمغ في فن البورتريه، التي استمرت على مدى يومين بحضور كوكبة كبيرة من الفنانين. وتحدث علي حسين عن كونه بدأ رساما سياسيا مارس النقد السياسي والاجتماعي حتى اتجه للبورتريه ووجد نفسه فيه أكثر، حيث استهوته فكرة اللعب بملامح الشخصية، وقال: الشبه يكون موجودا لكن عليك أن تصيف وجهة نظرك. وتطرق حسين إلى مدارس البورتريه، مؤكدا أنها تختلف باختلاف الدول، وأضاف: المدرسة الأولى تعتمد على درجة الشبه الكبيرة والمبالغة تكون في جزء صغير من البورتريه، وبالتالي

مشروع	ساحرة	حقوق
الفنان محمد الحملي عنده مشروع فني جميل بمشاركة بعض أصدقائه الفنانين والمشروع عبارة عن تقديم مسرحيات اسبوعية للجمهور خفيفة وتناقش بعض القضايا الاجتماعية التي تعاني منها بأسلوب كوميدى.. يستاهل الدعم.	ممثلة متضايقة من بعض زميلاتنا بالوسط الفني التي ملقبيها بالساحرة وهالشي مخلي المنتجين والمخرجين يتبعون عنها وما ينادونها في اعمالهم الدرامية والمسرحية لانهم خايفين انها تسحرهم مثل ما يقولن.. الله يشفيكم!	مطربة خليجية شابة بنشدت الاتفاق اللي كان بينها وبين أحد الملحنين الخليجين وطرح الأغنية اللي عطاها اياها من غير ما تعطيه حقوقه المادية والصحية انها هدته اذا طالب فيهم.. شالسوالف!؟



سوزان نجم الدين لـ «الأنباء»: «أنا وأنت.. وأمي وأبي» جسد سورية الغارقة بصراعات أبعد من حدودها

دمشق - هدي العبود

تلقت «الأنباء» بدمشق اتصالا هاتفيا من النجمة السورية سوزان نجم الدين، عبرت خلاله عن فخرها بمشاركتها في مهرجان الإسكندرية السينمائي لمن البحر المتوسط بدورته 32، من خلال عرض فيلمها «أنا وأنت.. وأمي وأبي»، مشيدة بحفاوة احتضان الإعلام المصري والعربي لها ولزملائها السوريين، بعد أن شاهدوا أحداث ومضمون الفيلم وحياة السوريين وسورية الغارقة في صراعات أبعد من حدودها، وحقيقة أن هذه الدموع كافية لأن تغطي العالم، وقالت سوزان: أتمتنى أن يستفيق العالم من نومه العميق، لأن نزيه الدم السوري فاق التوقع والخيال. وفي ردها على سؤال لـ «الأنباء»: ما شعورك وعما للقة الفن السوري مثل دريد لحام وغسان مسعود وسلاف فواخرجي والذين كرموا بمهرجان سمي باسم النجمة المصرية يسرا، أجابت نجم الدين: أعترز بوجود النجم الكبير للفن على مستوى العالم وليس فقط على مستوى الوطن العربي وولني سورية دريد لحام، أما بالنسبة للنجمة العالمي غسان مسعود فأنا شخصيا أفتخر بعالميته الإنسانية والفنية وسلاف نجمة سورية ترفع لها الكاريكاتير.

الأردني عبدالله شاهين يغادر البرنامج الذي يعرض على «MBC1» و«MBC مصر2» كاهيا المغربي صاحب أفضل طبق.. وجعفري يفوز بالحصانة في «TOP CHEF»

بالشكل المطلوب، حان وقت النتائج التي تم التداول فيها بين مجموعة من الخبراء في فنون الطهي، فاختير كل من خلود سهيل من السعودية، جمانة حسن من فلسطين، رؤيا شهاب من لبنان، هلا عياش من سورية، عبد الفتاح الصاوي من مصر، عصام جعفري من المغرب، وخالد كاهيا من المغرب للوقوف أمام اللجنة التي انضم إليها حكم الشرف وهو الشيف البريطاني العالمي ناثن أو تلو، واعتبروا صاحب الأطباق السبعة الأفضل، فيما أعطت اللجنة ملاحظات على أطباق المشتركين السبعة الآخرين وهم جان بريور، وهشام منيمنة، وعبدالله شاهين، ومصطفى خضسر، ومصطفى الحابكي، نادر العيسري، وعدنان يمانى. وتمكن خالد كاهيا من الفوز بالنتيجة النهائية، بينما اعتبر عبدالله شاهين الأضعف، وانتهت رحلته في البرنامج.



جانب من المشاركين في البرنامج

سيكون على كل اثنين منهم تنفيذ طبقين مختلفين بنوعية السمك نفسها، ثم تعمد اللجنة إلى اختيار الأفضل من بينهم. وبعد ساعتين من الطهي والعمل على تنفيذ المهمة في منطقة خور دبي، وكلف المشتركون باختيار نوع السمك ونمار البحر الذي يفضلونه من بين 7 أنواع من الأكثر شيوعا وانتشارا في المنطقة العربية، وبالتالي تارتار، وحصل على الحصانة في اليوم التالي، ارتفعت وتيرة المنافسة بين المشتركين مع مواجهتهم التحدي الجديد، المتمثل في تحضير طبقا مؤلفا من ثمار البحر خلال ساعتين



لجنة التحكيم

المغرب ورؤيا شهاب من لبنان، ونقلهم إلى المرحلة الثانية التي سيدبح بنتيجتها من سيكون له الحق في الحصول على الحصانة، وتحول بالتالي دون خروجه من الحلقة. وطلب من المشتركين الثلاثة تحضير طبقا من التارتار ومنعوا من تذوقه، قبل أن يوضع على عاتقهم اختيار صاحب الطبق الأشهى من بين الثلاثة. وقد فاز المشترك عصام من المغرب بأفضل طبق

تستمر المنافسة القوية على أشهى الوصفات والطريقة الأفضل في تقديمها بين 14 شيفاً من مختلف أنحاء العالم العربي في البرنامج العالمي بصيغته العربية «Top Chef» - «مش إى شيف» على «MBC1»، و«MBC مصر2». وقد انطلقت الحلقة الثانية، بالأجواء الاحتفالية بعيد ميلاد خالد مع الشيف بوبي وأسلوبه المرح، قبل أن يبدأ التحدي، حيث أعلن المشتركون أنهم سيقدمون أفضل ما عندهم للمتكمين من التأهل إلى المراحل المقبلة وصولا إلى تحقيق اللقب في ختام البرنامج بإشراف لجنة التحكيم المؤلفة من الشيف مارون شديد من لبنان، والشيف الصيني من المصري بوبي شين، والشيف منى موصلي من السعودية. انتقل المشتركون إلى المطبخ، استعدادا لخوض اختبار جديد وهو تنظيف وتقطيع سمكة تونة كاملة في