

النجم الشاب طرح أغنيته الجديدة أمس

«في غيابي» لإبراهيم دشتي.. إبداع يلامس القلب



هذا العمل، وقال: «هدفي إرضاء جمهوري العزيز بأعمال تناسبه من وقت لآخر، وأدهم بمفاجآت في القادم من الأيام»، مشددا على أن عمله في التمثيل لن يأخذه من الغناء، مشيرا إلى أنه يسير في المجالين وفق خطط مدروسة.

جدير بالذكر، أن تريات «في غيابي» لإسماعيل تونش وصميم، ومن إيقاعات: عبدالله البلوشي، كورال شباب: شباب الكويت، كورال بنات: مجموعة نغم الكويت، وتم تسجيل اللواتي في تركيا باستديو «مارتز»، وتأتي بعد عدد من الأغاني «السينغل» التي طرحها إبراهيم دشتي وحصدت نجاحا كبيرا، ومنها «بحة حزن»، ممنونك، يا ستار، فأقدها، طاف، مشتاقين، إنقاذ موقف، مخصصها، كشمير، اعزيتني، هكا، وغيرها.

ورغم أن الدراما تتجه صوب دشتي ويتزايد إقبال المنتجين عليه ليكون متواجدا في المسلسلات سنويا، إلا أنه لم ينجرف مثل كثير من المطربين الذين ضحوا بموهبتهم الغنائية مقابل وهج العمل في مجال التمثيل، بل ظل محافظا على التوازن الفني بطرح أغان منفردة الكثيرون صعبة، فأصبح نجما في الدراما إلى جانب كونه نجما في الغناء، وهذا يحسب له ويظهر مدى تنظيمه لخطته المستقبلية.

وفي تصريح لـ «الأنباء»، عبر دشتي عن سعادته بطرح الأغنية في هذا التوقيت، وقال إنها تعبر عن مشاعر بداخله، متمنيا أن تنال إعجاب الجمهور، موجها الشكر لكل من تعاون معهم في

الكلمات التي تقول: «بعده هذي الدنيا ما هي.. غير هم وقلب ساهي.. كيف أبني يا إلهي.. التي في حبه بلاني». إن سياسة «السينغل» التي ينتهجها دشتي تؤتي ثمارها بقوة، ولإسما أن جمهوره الكبير ينتظر أعماله من وقت إلى آخر، وهو من جانبه لا يالو جهدا في اختيار الأفضل ليكون دائما عند حسن الظن به، وتأتي «في غيابي» لتعبر عن مدى حرص النجم الشاب على أن يرضي جميع الأذواق، ليسجل نجاحا يضاف لما حصده في السابق، وقد تعاون فيها مع عدد من الأسماء اللمعة في مجال الأغنية، حيث كتب كلماتها الشاعر سعد المسلم، ولحنها المبدع عبدالله القعود، ومن توزيع وماستريغ ربيع الصيداوي.

عبد الحميد الخطيب

حالة رومانسية خاصة، تحرك مشاعر الحزن والشجن الذي يمكن أن يعيشه أي إنسان، فالكلام يلامس القلب، والإحساس عال جدا، والموسيقى موضوعة باحترافية عالية، هذا هو الوصف الدقيق الذي يمكن أن يقال بعد سماع أغنية النجم الشاب إبراهيم دشتي الجديدة، التي تحمل عنوان «في غيابي».

إبراهيم طرح الأغنية أمس «الأربعاء» لتكون في متناول جمهوره المحب لأعماله الجميلة الراقية، وفيها تظهر أناسيسه الجياشة التي تنقلنا إلى جوانب أخرى من الإبداع الذي تميز به، فكان صوته معبرا لأبعد الحدود عن



داليا البحيري

«العبة شمال».. فيلم عائلي بالصدفة

القاهرة - محمد صلاح

فيلم عائلي تماما دون قصد أو نية مسبقة، تلك المقولة تنطبق على صناع فيلم «العبة شمال»، لأن منتجته هي ناهد فريد شوقي ابنة الراحلين فريد شوقي وهدي سلطان، ويلعب بطولته ابنتها ناهد السباعي مع داليا البحيري أرملة ابنها الراحل فريد المرشدي، حتى قصة وسيناريو الفيلم للراحل المخرج مدحت السباعي الزوج السابق للمنتجة، والطريف أن بطل الفيلم هو أحمد الفيشاوي نجل الفنان فاروق الفيشاوي ومعه من خارج العائلات الفنية بيومي فؤاد. وقالت المنتجة ناهد فريد شوقي لـ «الأنباء» إن وجود ابنتها وأرملة ابنها في فيلم من إنتاجها وقصة زوجها الراحل مصادفة بحتة ولضرورة فنية، وأوضحت قائلة: الأمر غير مقصود تماما، بل دليل أن الفنانة عادة عبدالرازق كانت المرشحة الأولى لبطولة الفيلم ولهدت إعجابها بالقصة والشخصية المرشحة لادائها، ولكن ارتباطها بأكثر من عمل في وقت واحد حال دون اتمام الاتفاق معها، وأحمد الفيشاوي وناهد السباعي وداليا البحيري ليسوا في حاجة لأعمال عائلية لأنهم نجوم ولديهم أعمال عديدة.

غدا.. الكشف عن تفاصيل «عكاظ العربي للفنون» الأول بالقاهرة

المهرجان والكشف عن تفاصيله إعلاميا ليتسنى للمثقف العربي الاطلاع عن قرب على مضمونه. كما أوضحت رئيسة المهرجان أن الإعلام يلعب محورا مهما في إنجاح الحدث، ونقله عبر المنصات الإعلامية المختلفة مما يساهم في تقديم المعرفة والفكرة للمتلقي، ويترجم أهدافه بصورة مباشرة.

وفي ختام حديثها قالت نايل: نتطلع إلى أن يحقق هذا المهرجان أهدافه ويعمل من خلال فعالياته الأدبية والفنية المتنوعة على المساهمة في راب الصعود بين الأصالة والمعاصرة ويقدم كل القوالب الثقافية بشكل معاصر ومشوق وقادر على جذب الجميع للتعايش معه والمشاركة في نشره والاهتمام به.

23 أكتوبر المقبل، وسيتم على هامش المؤتمر تكريم نخبة من رموز الفن والثقافة والإعلان المشاركة في الحدث. وأكدت رئيسة المهرجان مروة نايل في تصريح صحافي أن اللجنة عملت بجهد دووب لإقامة هذه التظاهرة الثقافية، كما رسم لها وفي الوقت المناسب وفق رؤية واضحة وأهداف سامية تحمل هم الحفاظ على الهوية العربية وتقديم الدعم المناسب للشباب للنهوض بثقافتهم والتعبير عنها بفخر راق يليق بمكانتها ومستواها وبالطريقة التي تفرض على الغير احترامها والحفاظ عليها، مشيرة إلى أن انعقاد هذا المؤتمر يعد من الجوانب المهمة التي تتمكن من خلالها من الإعلان رسميا عن



مروة نايل

مروة نايل: نتطلع إلى أن يحقق المهرجان أهدافه

تنظم إدارة مهرجان عكاظ العربي الأول للفنون مؤتمرا صحافيا للكشف عن تفاصيله وأبرز المشاركين فيه وأهم أنشطته، وذلك مساء يوم غد «الجمعة» بفندق «توليب الجلاء» في مصر الجديدة بالقاهرة، بحضور شخصيات عربية من كبار الفنانين والنقاد والإعلاميين، حيث سيتضمن المؤتمر، الذي تترأسه مروة نايل رئيسة المهرجان وبحضور وسام عبدالباقي مدير المهرجان ود.جميل عبيد بباوي المدير التنفيذي ومحمود حلمي المنسق العام ورؤساء وأعضاء لجان التحكيم، الإعلان الرسمي للمهرجان وقائمة الوفود المشاركة، هذا إضافة إلى أبرز الأنشطة التي سيشتملها خلال فترة إقامته من 18 إلى

مروان خوري ينفي ويوضح

أخرى: «وبالتالي نحن نعمل إسوة بكل النقابات العربية الشقيقة التي تحمي حقوق فنانيها! اقتضى التوضيح وشكرا».

وكان عدد من الموسيقيين والمغنيين اللبنانيين، قد اشتكروا إلى نقابة الموسيقيين المحترفين، استبدالهم بفنانيين غير لبنانيين، ما أثار سلبا عليهم وأصبحوا عاطلين عن العمل، بسبب استغلال أصحاب الملاهي الليلية والمطاعم والفنادق، لفارق الأجر بين الفنان اللبناني وغير اللبناني، الأمر الذي دفع الفنان مروان خوري بصفته رئيسا للنقابة، إلى مطالبة وزارة العمل بضرورة إصدار قرار يتضمن تحذيرا إلى أصحاب المطاعم والملاهي والفنادق من استخدام فنانيين أجانب وعرب، دون حيازتهم الأوراق القانونية.



مروان خوري

بعد أن تقدمت نقابة الموسيقيين المحترفين في لبنان والتي يترأسها الفنان مروان خوري بكتاب إلى الأمن العام يطالب بتنظيم عمل الموسيقيين والمغنيين غير اللبنانيين في لبنان، اعتبر كثيرون أن الكتاب موجه فقط، إلى الفنانين والموسيقيين السوريين الذين يعملون في لبنان، مما استدعى كتابة الفنان مروان خوري لسلسلة من التغريدات على «تويتر» أوضح فيها اللبس الذي رافق هذا الموضوع.

وأوضح خوري موقفه النقابي، وكتب في إحدى التغريدات: «عطفًا على البيان الذي نشر باسم نقابة الموسيقيين المحترفين في لبنان، والتي أترأسها حاليا، أحب أن أوضح وأؤكد إن القرار ليس حصريا بالأخوة الزملاء».

الموسيقيين السوريين بل هو موجه لكل الفنانين الأجانب، كما جاء ذكره في نشرة الأمن العام.. وأضاف في تغريدة



إليسا تروج لألبومها الجديد

القاهرة - أ.ش.: بدأت المطربة اللبنانية إليسا الترويج لألبومها الجديد «سهرنا يا ليل»، الذي أطلقته قبل أقل من أسبوعين، بتصوير أكثر من أغنية بطريقة الفيديو كليب.

وانتهت إليسا من تصوير مشاهد الكليب الجديد لأغنية «سهرنا يا ليل»، التي تحمل اسم الألبوم، مع المخرجة إنجي جمال، في لبنان، تمهيدا لعرضها على القنوات الفضائية.

أغنية «سهرنا يا ليل» كلمات ملاك عادل ولحن محمد يحيى، وتوزيع يحيى يوسف، وتأتي ضمن 16 أغنية طرحتها إليسا في الألبوم الأخير.

وتفاضل إليسا حاليا بين أغنيتها «مكتوبة ليك» و«عكس اللي شافينها»، لتصويرها فيديو كليب، بعد الانتهاء من تصوير «سهرنا يا ليل»، ضمن خطتها لتصوير أكثر من أغنية.

وظلّت الفنانة من المقربين منها مساعدتها على اختيار الأغنية التي ستقوم بتصويرها، وتفاضل بين أغنيتين حقتا أعلى نسب مشاهدة واستماع على موقع «يوتيوب».

وحققت «مكتوبة ليك» 8 ملايين مشاهدة، وهي من كلمات نادر عبدالله، لحن محمد يحيى وتوزيع وليد شرقي، تليها مباشرة «عكس اللي شافينها» كلمات أمير طعيمة، ولحن وليد سعد، وتوزيع أحمد إبراهيم.

الآن في الأسواق

اليقظة

أجمل المجلات العربية

Issue: 2483

1 أكتوبر 2016 / 29 نوفمبر 2016 - 1437 هـ

1 October 2016 / Volume 49

روجينا: قاومت الجنون! من غير طبيب..

نور المتروك: لمن يعيتك عن نجاتك.. «بلوك»!

الطلاب والمعلمون.. ثورة حبيسة القلوب

الطريق إلى حب الذات تذلك عليه د. مريم باقر

السجائر الإلكترونية كذبة كبيرة

جددي طلة مطبخك مع الشيف دانيل

خطوط ماكياج أسبوع نيويورك لربيع 2017

اليقظة

للإشتراك: 24840680- 24832098