

مجليات

آخر الأخبار المحلية زوروا موقعنا على
www.alanba.com.kw/Local

الكويت هنأت غينيا بيساو بالعيد الوطني

بعث صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد ببرقية تهنئة إلى الرئيس خوسي ماريو فاز، رئيس جمهورية غينيا بيساو الصديقة، عبر فيها سموه عن خالص تهانئه بمناسبة العيد الوطني لبلاده، متمنياً له موفقور الصحة والعافية، وللبلد الصديق دوام التقدم والأزدهار. وبعث سمو نائب الأمير وولي العهد الشيخ نواف الأحمد ببرقية تهنئة إلى الرئيس خوسي ماريو فاز، رئيس جمهورية غينيا بيساو الصديقة، ضمنها سموه خالص تهانئه بمناسبة العيد الوطني لبلاده، متمنياً له موفقور الصحة والعافية. كما بعث سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك ببرقية تهنئة مماثلة.



مقر دار الآثار في المركز الأمريكي



أعمال فنية تادرة ضمن مقتنيات الأثرية في دار الآثار



الشيخة حصة الصباح



الشيخ ناصر صباح الأحمد

«دار الآثار» منارة حضارية وإنسانية وثقافية تستقي منها الأجيال المتعاقبة

«رومانسية تاج محل» في كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأميركية عام 1989. ونظمت بعد ذلك معارض خاصة لبعض تحف الدار وهو ما أطلق عليه «المعارض العالمية للفن الإسلامي ورياعيته». كنوز من الكويت» الذي عرض 107 تحف من المجموعة خارج الكويت في متحف الهرميتاج في الاتحاد السوفيتي آنذاك في عام 1990 وقد طاف هذا المعرض أرجاء كثيرة من العالم.

تم أقامت الدار المعرض العالمي المتنقل الثاني بعنوان «نخبة الدنيا.. فنون الصياغة الهندية في العصر المغولي» أما المعرض الثالث فكان «الفن في الحضارة الإسلامية» الذي أقيم في كل من ميلانو عام 2010 وفيينا عام 2011 وعرض 368 تحفة من تحف المجموعة ثم حط الرحال في المتحف الوطني في سبوتل عاصمة كوريا الجنوبية عام 2013 والآن يحط رحاله في العاصمة الإيطالية روما.

وتتخذ دار الآثار الإسلامية حالياً مبنى مستشفى الإرسالية الأميركية الذي يسميه الكويتيون «المستشفى الأمريكي» مقراً لها ليجتصن المعارض والتحف والمقتنيات حيث تم ترميم المبنى الأصلي وتزويده بكل التقنيات الحديثة وإنشاء مسرح بداخله تقام فيه المسرحيات والأسميات الثقافية والموسيقية والغنائية التي عادة ما تغص مراحته بالجمهور الشغوف المحب للفنون الجميلة.

ومن المنتظر أن يتم قريباً الانتهاء من انجاز مبنى جديد للدار في منطقة الشعب العربي على شارع الخليج الجديدة في عقد مباني الدار التي تزين العنق الثقافي الكويتي وتبرزه على الخريطة الثقافية العالمية. وتقدم الدار موسماً ثقافياً سنوياً يعتبر الأكبر في البلاد إذ يمتد لتسعة أشهر انطلاقاً من شهر سبتمبر وحتى مايو تستضيف خلاله نخبا وكوار كويتية وعربية وعالمية تساهم في آراء المشهد الثقافي الكويتي.

حفائر (البنهسا) بصعيد مصر الذي توصلت أعماله لموسمين متتاليين فضلاً عن إصدار دراسة عن نتائج هذا المشروع. وأضافت الشبيخة حصة الصباح أن للشباب والناشئة نصيباً وافراً من اهتمام دار الآثار الإسلامية التي أولت هذه الفئة من المجتمع الرعاية التي تستحقها من أنشطتها وبرامجها والورش التعليمية المتنوعة والمختارة بعناية فائقة وعلى أيدي اختصاصيين في مجالي الطفولة والشباب.

وعن اختيار مبنى مستشفى الإرسالية الأمريكية أو (المستشفى الأمريكي) ليكون مركزاً للدار أفادت بأنه نظراً لما يتمتع به من موقع جغرافي متميز على شارع الخليج العربي بجوار مبنى مجلس الأمة ومقابل الكنيسة الإنجيلية فقد تم هذا الاختيار كإشارة رمزية إلى أحد أهم الملامح التي تميز بها المجتمع الكويتي وهو التسامح الديني وحرية الدين والمعتقد.

ولفتت إلى أنه سيكون في الوقت ذاته راصداً لما يدور في الحقل السياسي والحياة الديموقراطية في البلاد. وأضافت أن الاختيار كان موقعاً وإطلالة على ساحل الخليج العربي الزاخر بأهازيج أهل البحر القدماء الذين مخروا عياب البحر بحثاً عن الرزق متسلحين بإرادة قوية ترفض التقاعس وتدعو إلى البحث في الأفق عن مجد يخلده التاريخ لهذا البلد.

وشاركت دار الآثار الإسلامية كاستمداد لرسالتها الثقافية العالمية في العديد من المعارض الدولية منها معرض «الإسلام فن وحضارة» في السويد عام 1985 ومعرض «كنوز الفن الإسلامي» في جنيف عام 1985 ومعرض «الهند فن وحضارة» في متحف المتروبوليتان للفن في نيويورك من العام نفسه. كما أقامت الدار معرض «السلطان سليمان القانوني» في واشنطن عام 1987 ومعارض «العلوم والحضارة العربية الإسلامية» و«وائل المطبوعات الأوروبية والحضارة الإسلامية» و«السجاد هدية الشرق» في فرنسا عام 1989 ومعرض

خلاله دورات فنية في مختلف الفنون من خزف وخط وطني ورسم وزخرفة ونسيج ورسم تصويري فضلاً عن ترميم الآثار والتحف.

وواجهت الدار عدداً من المصاعب التي استطاعت تخطيها بفضل الإصرار والتخطيط والتنفيذ السليم لاسيما أبان الاحتلال العراقي الغاشم للكويت في عام 1990 الذي دمر البنية الثقافية كبقية المجالات في البلاد وتم نقل المجموعة الأثرية والتحف إلى بغداد مع باقي مقتنيات متحف الكويت الوطني.

وبعد التحرير ووفقاً لقرار الأمم المتحدة بإعادة ممتلكات الكويت المنهوبة تمت استعادة التحف التي كانت قد تعرضت لأضرار بليغة ما حدا بالدار إلى العمل بكل إصرار وتحذ للظروف على إعادة الحياة الثقافية الكويتية حيث تم إعداد برنامج لترميم التحف وإعادة تأهيل مبنى متحف الكويت الوطني. وفي هذا الصدد، قالت

المشرف العام للدار الشبيخة حصة الصباح لـ (كونا): أن الدور الثقافي الذي تقوم به الدار يشمل كل ما يختص بالفعل الثقافي في الكويت. وأضافت أن من أهم أهداف الدار نشر الوعي الأثري والحضاري والإنساني وتشجيع تذوق الفنون من عصور الإسلام المختلفة وإظهار إبداعات حضارة بلاد المسلمين منذ إنشائها في بداية ثمانينيات القرن الماضي من خلال عرض «مجموعة الصباح الأثرية» في مبنى المتحف الوطني إضافة إلى إنشائها مكتبة تراثية متخصصة تحوي أكثر من 7000 كتاب ومخطوط.

في منتصف السبعينيات من القرن الماضي باقتناء مجموعة من تحف أبدعتها يد الإنسان منذ قديم الأزل شكلت البذرة الأولى لإنشاء الدار حيث تم افتتاحها في مجمع متحف الكويت الوطني في العام 1983.

وكان لدار الآثار دور كبير ومهم في إحياء التراث والحرف القديمة حيث أنشأت الدار في عقدي الثمانينيات والتسعينيات محترفاً للفنون يديره باحثون اختصاصيون قدمت من

الإسلامية طوال أكثر من 3 عقود على اقتناء تحف وآثار تعود إلى حقب عدة من التاريخ الإسلامي وما قبل ذلك مبادرة إلى رعاية الفن الإسلامي بشكل خاص باهتمام شخصي من وزير شؤون الديوان الأميري الشيخ ناصر صباح الأحمد والجهود الحثيثة للمشرف العام للدار الشبيخة حصة صباح السالم. وبدأ وزير شؤون الديوان الأميري الشيخ ناصر صباح الأحمد والشيخة حصة الصباح

ومعمارية وندوات متخصصة وأسميات موسيقية وغنائية من شتى أنحاء العالم. التحف والآثار التي تضمها مجموعة «الصباح الأثرية» قدمت الدار ارتاً حضارياً إنسانياً ثقافياً ليكون مرجعاً تستقي منه الأجيال القادمة ما يربطها بالماضي ومثلت تاريخاً طويلاً أنتجته البشرية على مدى قرون عديدة. وحرصت دار الآثار

شكّلت دار الآثار الإسلامية ضمن أدوار متعددة حاضرة على مستوى عالمي حيث امتد نشاطها ليشمل مناحي ثقافية متنوعة كونت بمجموع قطعها لوحة فسيفسائية يتزين بها الوسط الثقافي الكويتي. واضطلعت الدار منذ تأسيسها في عام 1983 بدور مميز في المحافظة على التحف والآثار القديمة مسجلة حضورها وتبديها لمختلف المناسبات الفنية والثقافية من معارض فنية

جهود الشيخ ناصر صباح الأحمد والشيخة حصة الصباح في منتصف السبعينيات شكّلت البذرة الأولى لإنشاء الدار



آثار لها تاريخ عريق



آثار لها تاريخ عريق



من معروضات دار الآثار



إحدى التحف المميزة



PIAGET POLO S

DISCOVER THE FILM ON PIAGET.COM

PIAGET

مجموعة بيهاني
مراد يوسف بيهاني

بوتيك بياجيه، مجمع الصالحية، هاتف: 224 21907