

خلف الكواليس

@Mefrehs
مفرح الشمري

إعلامي باع إنسانيته بـ«سيارة»..!

لم يعتذر للكويت ولا لأصدقائه الكويتيين «الخاصين»، فعندما استضافته قناة «الشرقية» وطرح عليه مذيعة مجيد السامرائي سؤالاً «الكويتيين زعلوا منك بخصوص برنامج الملف؟ فأجاب «الكويتيين خلطوا بينه وبين برنامج آخر»، فرد عليه المذيع: هل هذا اعتذار متأخر للكويتيين، فأجاب «على إيش اعتذر انا ما عملت شي وأتى سلطت الضوء في برنامجي على الضحايا المدنيين في الحرب»، والمتابع لذلك البرنامج «المهين» للذين شاركوا في حرب تحرير الكويت يكشف كذبه لأنه كان يسلط الضوء على أفراد الحزب البعثي الذين قتلوا في الحرب ويعتهمهم بـ«الشهداء»! وفي برنامج آخر يقول انه صعق بما شاهده في الشارع الكويتي أيام الغزو ولأنه «كذاب» بنفس البرنامج الذي بث على قناة «التغيير» يناقض نفسه عندما قال له المذيع: لماذا لم تسجل موقفاً في ذلك الوقت وتدين الغزو؟ فأجاب: «شلون تبيني أدين يعني أقط نفسي بالتهلكة؟!» غريب فيصل الياسري، يسترسل في الحديث عن موضوع ما، لكنه بعد مرور وقت قصير يذكر قصة تختلف عن القصة الأولى وهذا الأمر لا يتبعه إلا الشخص الكاذب والمناق الذي يحاول قدر الإمكان الهروب من الخوض في موضوع مخافة انكشاف حقيقة أمره خصوصاً عندما يشتد عليه الخناق ويدرك انه على وشك أن يكشف الناس كذبه وخداعه وحتى لا يقال له من كثر كذبه «طاح حظك مثل ما طاح حظ رئيسك...!!»

الشخص الكاذب عندما يريد أن يذكر تفاصيل أحداث مرت عليه لا يد أن يزيد عليها بعض «البهارات» حتى يعطي للأشخاص الذين يستمعون إليه طابعاً بأنه متمكن من حديثه، لكن مع الأيام تنكشف حقيقته وحقيقة كذبه، خصوصاً أنه عندما يكون هذا الشخص فناناً ومخرجاً وإعلامياً فإنه يكون بارعاً في سرد الأحاديث لأنه متمرس على الكذب في المهنة التي مارسها وذلك انطلاقاً من مفهومه عن أن الحياة التي يعيشها ما هي إلا تمثيلية تلفزيونية أو فيلم سينمائي أو حكاية عابرة!

ما سبق ينطبق فعلياً على الفنان والمخرج والإعلامي العراقي فيصل الياسري الذي عاش في الكويت لمدة 11 سنة «معرّز» بعد أن أخرج برنامج الأطفال «افتح يا سمسم»، وحسب قوله إنها كانت من أجل سنين عمره، لكن هذا «الياسري» لم يقدر تلك السنين الجميلة التي عاشها في الكويت بعد خروجه منها إبان غزو العراق لأراضيها حيث أصبح بعد نهاية حرب تحرير الكويت مديراً عاماً لتلفزيون العراق وعندما سئل: لماذا رضيعت بالمنصب؟ قال: هي «نخوة» منه لإعادة وطن تم تحطيمه فتصدى لتقديم برنامج «الملف» الذي كان يتابعه شخصياً المقبور صدام لأنه يقدم مادة توثيقية يضر بها أميركا وحلفاءها بالحرب ولدرجة إعجاب المقبور صدام بالبرنامج فقد أهداه سيارة تقديراً ويعرفانا لما قدمه فيصل الياسري الذي باع ضميره وإنسانيته بـ«سيارة»!

فيصل الياسري في حواراته التلفزيونية التي أجراها بعد النهاية المخزية لرئيسه والسلوان.

بعد صراع طويل مع المرض
الفنان محمد حسن الدهلاوي.. في ذمة الله

يوسف مصطفى



..وفي أيامه الأخيرة



الراحل محمد حسن في أحد أعماله

من رواد الجيل الذهبي بمجرد ان تذكر له اسم المطرب يذكر لك رقم الشريط والرف الموجود عليه قبل ان تتحول المكتبة الى النظام الرقمي الالكتروني، كان دمته الاخلاق محبوباً من الجميع متمسحاً بشديداً في تطبيق النظام في العمل، شارك في الكثير من الاعمال الإذاعية الدرامية الخالدة التي اشتهر بها الاعلام الكويتي وأبرزها نجوم القمّة ونافذة على التاريخ والموسوعة الفقهية ايقونة اذاعة الكويت كما مثل العديد من المسرحيات والتمثيليات مع كبار نجوم الفن الكويتي التي لا زال صداها وذكراها ماثلين لأهل الكويت.

أسأل الله ان يتغمده بواسع رحمته ويلهم اهلته الصبر والسلوان.

عبدالرضا وحياء الفهد وفرح علي وانتصا الشراح، وفي العام نفسه شارك في مسلسل «طش ورش» مع الفنانين أحمد جوهري ومريم الصالح، أما آخر أعماله التلفزيونية فهو «الناس أجناس».

احترام الوقت

من جانب، نعى الوكيل المساعد لقطاع الاعلام الجديد يوسف مصطفى رفيق دريه من خلال رسالة نصية جاء فيها: اللهم برحمته ويغفر له كان رفيق درب وتعلمت منه الاخلاص في العمل واحترام الوقت، وكان موسوعة اذاعية حفظ جميع ارقام الاشرطة الإذاعية في مكتبة الاذاعة التي ساهم في بنائها وأرشفتها اشروطها ويعرف جميع المطربين والمطربات

انشغاله في الإذاعة. وشارك حسن في الأعمال المسرحية التسجيلية للغزو الغاشم، بينها «مخروش طاح بكروش» و«طاح مخروش»، حيث حققنا نجاحاً كبيراً سواء على صعيد الإقبال الجماهيري أو الربح المادي، وامتدت عروضهما فترة طويلة.

وقد صعد العديد من الأدوار في مسلسلات «مذكرات جحا» 1979 مع إبراهيم الصلال وسهير الكلاف، ومسلسل «عناوية الفريج» 1982 مع عبدالحسين عبدالرضا، وأشهر الأعمال التراثية مسلسل «مدينة الرياح» مع غانم الصالح وأحمد الصالح عام 1988. وشارك أيضاً في مسلسل «قاصد خير» 1993 مع عبدالحسين

توفي فجر أمس «الجمعة» الفنان القدير محمد حسن الدهلاوي بعد معاناة طويلة مع المرض ووري جثمانه عصر أمس في المقبرة الجعفرية بالصليبخات. ويعتبر الفنان محمد حسن الدهلاوي من ألمع نجوم الدراما الإذاعية، حيث شارك في أشهر الأعمال التاريخية والمعروفة على صعيد العالم العربي منذ ستينيات القرن الماضي، مثل برنامجي «نافذة على التاريخ» و«نجوم القمّة».

وانضم في البدايات إلى فرقة المسرح العربي، حيث تتلمذ على يد الرائد المسرحي المصري زكي طليمات، ثم انتقل إلى فرقة مسرح الخليج العربي للعمل مع الرائد المسرحي الكويتي صقر الرشود، لكنه لم يستمر لظروف

تكليف الجراف بأعمال
وكيل التلفزيون لمدة سنة

شهدت وزارة الاعلام امس الاول تدويرا على مستوى الولاة المساعدين حيث تم نقل يوسف مصطفى من قطاع التلفزيون الى قطاع الاعلام الجديد، وتم تكليف مدير القناة الثانية مجيد الجراف بأعمال الوكيل المساعد

في التلفزيون لمدة سنة بالإضافة الى عمله كمدير للقناة الثانية، وتم أيضا نقل د.هيلة المكيكي الى مكتب الوزير الفني، ونقل منيرة الهويدي من قطاع الصحافة والطبوعات الى الشؤون القانونية.



مجيد الجراف

لديه أعمال مع أصيل وحاتم العراقي والجبران
الشطي: شهد الناشي هي الصوت القادم بعد نوال الكويتية

شهد الناشي



محمد الشطي

ومن غناء حمد المنصور، وعن تعاوناته مع نجوم الخليج قال: هناك عدة تعاونات قادمة مع نجوم في الخليج العربي جار التحضير لها على صعيد الألمان منهم النجم السعودي جابر الكاسر والنجم العراقي حاتم العراقي والنجمة العراقية اصيل هميم ونجم ارب ابادول يوسف عرفات والصوت الشاب عبدالله الجبران.

وتوزيع يعقوب ومن غناء محمد الصراف ويقول مطلعها: ما راح احب ما راح احب بظل عايش وحداني سنقل لوحدي بلا تعب ويقول للحب ينساني واغنية اخرى بعنوان «مثل السماء» من كلمات الشاعر حافظ الرسن ومن توزيع يعقوب ومن غناء صلاح احمد، واغنية بعنوان «المعجزات» من كلمات الشاعر عز ومن توزيع منتظر الزاير

آخر أغنيتين
وزعهما موسيقياً
للفنان عبدالكريم
عبدالقادر وأحمد
الحريبي

أعرب الموزع والملحن محمد ابراهيم الشطي عن تعاون جديد له بجمعه بالمطربة الشابة شهد الناشي، حيث أكد أنه ستجمعه معها 6 أعمال مقبلة، كما اشد بصوتها ووصفها قائلاً: «أخيراً لقينا صوت نسائي كويتي بعد نوال الكويتية»، كما أشار إلى أنه يوجد العديد من المواهب الكويتية الشبابية ولكنهم بانتظار فرصتهم، وانتظار من يتبناهم كموهبة، لذلك فلقد فرغ نفسه حالياً للناشي لكي يظهرها بأعمال تليق بالفن الكويتي الراقى.

اما عن جديده فيقول: جديدي اغنية بعنوان «شخايبك» كلمات الشاعر عز الحان محمد ابراهيم توزيع يعقوب، غناء صهيب العوضي مطلعها هو: انا عايش ما بين الوراك احاكيمه ويحكوتي يقول لي بانك كم تحبني وفي نفس الوقت بيكوني وايضا جديدي من الحاني اغنية بعنوان «تحلم بها» من كلمات الشاعر عز ومن توزيع يعقوب ومن غناء شهد الناشي وتقول كلماتها: ما اتقارن لا تقارني باحد انا عيشتك حياه تحلم بها انا ما خليت عليك قاصر ابد انت لو طالب عيوني خذتها ولحنت اغنية «سنقل» من كلمات الشاعر عز ومن



نبلي مفسى

مقدسي توضح موقفها من الرجال!

بيروت-بولين فاضل

وقالت مقدسي إنها نفذت وسجلت وطرحت هذه الأغنية لكونها جريئة في اختيار أعمالها وقد صورتها مع المخرج فادي حداد داخل الاستديو وفي منطقة بعقلين في جبل لبنان، مؤكدة رضاها الكامل عن الأغنية، مضيفاً أنها حين لا تكون راضية عن عمل ما لا تأتي أبداً على ذكره ولا تظل في الإعلام لتتحدث عنه.

أوضحت الفنانة نبلي مقدسي أنها قصدت نوعاً معيناً من الرجال في أغنيتها الجديدة «ما فيش رجالة»، مشيرة إلى أنها قصدت الرجل الذي لا يحترم المرأة أو الذي يعنفها ولا يؤمن بالساواة بينه وبينها.

| أوقات | تصرفات | دورة |
|---|---|--|
| ممثلة متضايقة من زميلة لها بالوسط الفني بعد ما زفتها وطلبت منها إنفاة تتصل عليها بأوقات مناسبة لأنها ما تقدر ترد عليها بأوقات متأخرة لوجود ريلها عندها وهو فاضية لحشها بالعلم.. تستاهل! | ممثل شاب زعل على زميله لأنه رفض أنه يرشح اسمه معه في عمله اللي يصوره الأسبوع الياني لأنه ما يحب تصرفاته في اللوكيشن على قولته وخايف يسبب له إحراج.. زين يسوي! | مقدمة برامج عربية في قناة خليجية وايد تستعرض عضلاتها انها عندها ثقافة وانها فاهمة كل شي مع انه ثقافتها محدودة لا بعد الحدود ومحتاجة دورة باللغة العربية.. الله يعين المشاهد! |

أكدت أنها تفكر في تقديم برنامج إذاعي بمشاركة زميلها العليان
فاطمة العلي لـ «الأبناء»:
«مارينا اف ام»
فتحت لي الأبواب

فاطمة العلي

سماح جمال

كشفت المعدة والمذيعة فاطمة العلي لـ «الأبناء» عن نيحتها الظهور ببرنامج إذاعي منفصل عبر أمير «مارينا اف ام»، وأوصحت: وجدت كل الترحيب من الإدارة والقائمين عليها حول فكرة تقديمي برنامجاً، ولكننا لم نستقر حتى الآن على الفكرة المناسبة التي سألها بها، وسبق وقدمت مجموعة من الأفكار، ولكننا استقرنا على انني احتاج لمزيد من الوقت حتى تختمر الفكرة لدي أكثر وتنبور، كي لا أقع في فخ التكرار.

وقالت العلي: اعتقد أن انسب وقت لعرض هذا البرنامج هو Weekend ويشاركني في تقديمه زميلي عمر العليان، خاصة أن هذه الفترة تخلو من برامج الهوا وبالتالي ستكون فترة مناسبة.

وأرجعت العلي السبب وراء اختيارها لزميلها عمر العليان بالتحديد، إلى أن هناك تفاهم بيننا، كما أننا نتقبل آراء بعضنا بصدور ربح، هذا إلى جانب أن بدايتنا كانت معا في برنامج «ريفرش»، وانتبهنا من مرحلة المنافسة ويات لكل منا مكانه وخطة المختلف.

وأكدت العلي أنها تفكر جدياً في تغيير تخصصها إلى الاعلام ليكون بديلاً لتخصصها الحالي في التسويق، وأرجعت الامر إلى أنه نابع من حبها لهذا المجال من ناحية واستثمار للتحديات التي حققتها من خلال عملها في إذاعة «مارينا اف ام».

ونفت العلي ان يكون تقديمها لبرنامج تلفزيوني امراً مطروحاً في الفترة القادمة، مؤكدة على انها رفضت عروضاً سابقاً، واكملت قائلة: كما انني تلقيت عروضاً بالظهور كـ«موديل» في أحد الكليبات ولكنني رفضت، فلا أرى نفسي فيها ولا حتى في التمثيل بالدراما التلفزيونية، في حين أرى أن فرص دخولي لعالم المسرح قد تكون أقرب.

وحول علاقتها بمواقع التواصل الاجتماعي ومدى فاعليتها عليها، قالت: ساكون أكثر فاعلية في الفترة المقبلة، خاصة انني لدي ميول بعالم الأزياء والموضة.

واعترفت فاطمة العلي أن «مارينا اف ام» هي بمنزلة عائلتها وأسرتها الثانية، وفتاحة خير لها في عدة مجالات، استطاعت أن تترك بصمتها فيها وتصنع اسمها من خلالها، وانها سعيدة بالصورة الجديدة التي ستكون عليها «مارينا اف ام» سواء مع مشاهديها عبر «مارينا T.V» او تطبيقات على الهاتف.

ولفتت إلى أنها بجانب اهتمامها بالعمل في التقديم والاعداد حالياً ببرنامج «ريفرش» تعمل كذلك في الإنتاج وتحاول تطوير نفسها فيه.