



## كونوا على الموعد..

### نوال الكويتية «مثل النسيم» قريباً

عبد الحميد الخطيب

في إطار الخطة التي أعدتها شركة «روتانا»، لتصوير عدد من أغنيات اليوم «قبتارة الخليج» نوال الكويتية الذي صدر العام الحالي «نوال 2016»، تستعد الشركة لطرح فيديو كليب لأغنية «مثل النسيم» عبر قنواتها على «يوتيوب» وشاشات «روتانا» الفضائية، حيث تم تصوير الكليب على مدى يومين في رومانيا تحت قيادة المخرجة إنجي جمال. ونشرت «روتانا» عبر صفحتها الرسمية على «انستغرام»، صورة من كواليس التصوير، وعلقت الصفحة: «قريباً فيديو كليب «مثل النسيم» للقيتارة نوال الكويتية كونوا على الموعد..» والأغنية من كلمات فهد المساعد. الحان ياسر بوعلوي، ويقول مطلعها: «مثل النسيم الساكن اللي مر له غصن وتحرك.. نذكرك مرتني بصمت وجاء على بالي كلام.. مشتاق لك ولا هذا بالي ولا حالي يسرك.. طمئني انت اشتقت لي! نسيتني! تسهر! تنام؟.. يمر لي طاري وإذا في البال لي طاري يمرك.. تبكي علي أو تبتمس أو مر طاري والسلام.. أفا عليك إن ما ابتسمت وراحت الذكرى تجرك.. لا يامنا وأسرارنا وأول لقا وأعذب غرام.. يا كنت أحبك حب.. لا والله إذا كان يسرك.. أشعر بنفس الحب الين اليوم ونفس الاهتمام.. هذي هي أحوالي وإذا بتكدر ولا تضررك.. أنا بخير وطيب وحالي على أحسن ما يرام».

وكانت مخرجة الكليب إنجي جمال قد أعلنت في تصريح سابق لها أن أجواء الكليب تدور في إطار رومانسي، وأن هناك مفاجأة مختلفة في ظهور نوال بالعمل، لافتة إلى أن القصة تحمل بعداً اجتماعياً مع معالجة بطريقة رومانسية.



## هبة مشاري حمادة توقع أحدث أعمالها الفنية لرمضان 2017

أحمد الفضلي

تواصلت الكاتبة القديرة هبة مشاري حمادة إلى اتفاق نهائي مع المسؤولين عن شركة «صباح بيكتشرز» للإنتاج الفني، بنص على تكفل الشركة بإنتاج العمل المقبل للكاتبة القديرة، ومن المقرر أن تخوض من خلاله السباق الرمضاني 2017، خصوصاً أن حمادة من أبرز الكتاب المتواجدين حالياً في الساحة، وغالباً ما تحصد أعمالها الدرامية نسبة مشاهدة عالية.

وقامت هبة وممثل الشركة المنتج عامر صباح بتوقيع العقد بشكل رسمي بعد الاتفاق على كافة البنود الخاصة بالعقد، حيث تم الاتفاق مع موعد بدء تصوير العمل وبعض الأمور الخاصة بعملية التصوير والتكاليف الإنتاجية ومناقشة بعض الأمور الخاصة بطاقم العمل المشارك، خصوصاً

الفنانتين الذين سيشكلون أدوار البطولة. ومن المقرر أن تستقر حمادة في الأيام المقبلة على التفاصيل النهائية للعمل، ومن أبرزها الاسم النهائي للمسلسل، الذي غالباً ما سيحمل الطابع الدرامي، اللون الذي غالباً ما تنتج من خلاله هبة بكسب وإعجاب وثقة المشاهد، حيث سبق أن قدمت سلسلة من الأعمال الدرامية الناجحة لعل أبرزها مسلسل «زأرة خميس» و«أمانا رويحة البيت»، وكلاهما كان بقيادة سندريلا الشاشة الخليجية الفنانة القديرة سعاد عبدالله.

ومن المنتظر أن يباشر المنتج صباح وبمتابعة حمادة اتصالاتهم في الأيام المقبلة مع نجوم الساحة الدرامية في الكويت وخارجها لطلبهم للمشاركة في العمل، ومن المرجح أن يعرض عبر شاشة قناة «ام بي سي» في السباق الرمضاني المقبل.

وسائل	قوية	فلوس
مخرج يبحث عن أي وسيلة توصله إلى أحد المنتجين علشان يخرج أعماله الدرامية، والمصيبة كل الوسائل اللي اتبعها فشلت على قوله.. يعني ماكو بهالبلد إلا هالولد!	مطربة شابة تفكر انها ترجع للساحة الغنائية بعد غياب طويل بس مو لافية كلمات أغنية قوية على قولتها علشان ترجع فيها لجمهورها. خير إن شاء الله!	ممثل متضايق من منتج للحين ما عطاء فلوسه وكل ما يتصل عليه ما يرد عليه، وفوق هذا ما يرد على مسجاته ويفكر انه يشتكي عليه.. ارفع عليه قضية وافتك!

## في ثاني الليالي المسرحية الكوميدية في «الدسمة» عبر الأثير.. حبكة مسرحية قوية ربطت بين جيلين



مشهد من مسرحية «عبر الأثير»

من صباح اليوم التالي»، وهذه الفترة تبث من داخل سرداب قديم أسفل المحطة والذي به الكثير من الصناديق المملوءة بالاسطوانات والكتب القديمة، ويكتشف المخرج أنها كانت تخص مجموعة من الشباب كانوا قد بدأوا من هذا المكان بدأ تجريباً لمحطة يطلق عليها اسم «صوت العروبة» قبل 80 عاماً، ولكن فريق تلك الإذاعة اختفى في ظروف غامضة، وعندما يتعرض هذا المخرج المعاقب لصدمة كهربائية جراء إمساكه بالميكروفون القديم المتواجده في هذا السرداب يعود به الزمن للوراء 80 عاماً، ويظهر له أحد العاملين في تلك المحطة القديمة ويعرفه على باقي فريق العمل الذي كان يبحث عن مخرج يساعدهم في نقل رؤيتهم للمستمعين، ونشاهد التباين في الرؤى بين الأفكار التي كانت سائدة حينها والموجودة حالياً والتقدم الذي حل على هذا الزمان، وعلى الرغم من هذا كانت المادة التي تقدم في الإذاعة منذ 80 عاماً أكثر ثراء وذات مضمون أقوى ومفيد، فكانت تقدم معلومات عامة بين الفقرات المنوعة التي كانت تبث وذلك كله يحدث على الرغم من أن تلك الإذاعة «صوت العروبة» سرية ومطردة من قبل المسؤولين، لذا كانت الجملة الأبرز لهم حين إذاعة الأخبار هي «في السما غيم»، وذلك للدلالة وإسقاطاً على حجم المشكلة التي ستأتيهم، نتيجة إذاعة أحد الأخبار التي قام هذا المخرج الهابط عليهم من العهد الحديث، ونتيجة للخوف بحذقها من خريطة البرامج حرصاً لعدم نفيه من جديد.

وفق المخرج نصار

ضمن أنشطة مهرجان ليالي مسرحية كوميدية، عرضت مساء الأربعاء على خشبة مسرح الدسمة الليلة الأولى للمسرحية «عبر الأثير» لفريق المسرح الشعبي واستكملت عرضها أمس «الخميس»، وهي من تمثيل الفنانين عثمان الصفي، دعيح العطوان، هاني الهزاع، ماجد البلوشي، محمد صادق، خالد مشعل، ومتابعة وتنسيق علاء عاطف، إدارة إنتاج ثابت عبدالله ومساعد مخرج ميثم الحسيني ومخرج منفذ فاضل نصار وإضاءة عبدالله نصار ومن تأليف وإخراج نصار النصار.

تدور أحداث المسرحية - وهي مستقاة من مسرحية سابقة بعنوان «عتيج الصوف» - داخل محطة إذاعية يرتك أحد المخرجين فيها خطأ تقنياً يترتب عليه عقابه ونقله لإخراج الفترة الميئة في المحطة والتي لا يستمتع لها أحد «تبساً من منتصف الليل وحتى الثامنة



## عظم الله أجرك يا قحطاني

تتقدم «فنون الأنباء» باحر التعازي والمواساة إلى رئيس قسم التلفزيون بالمعهد العالي للفنون المسرحية د.فصل القحطاني، لوفاة عمه جازع بن فهاد القحطاني، الذي ووري جثمانه الثرى عصر أمس في مقبرة الصليبخات، سائلين المولى عز وجل أن يتغمده الفقيه بواسع رحمته ويدخله فسح جناته، وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان. (إن الله وأنا إليه راجعون).

د.فصل القحطاني

## «استوديو الأربعاء» كرم عادل المشعل



كرم «استوديو الأربعاء» أمس الأول أمين سر نادي الكويت للسينما الفنان التشكيلي عادل المشعل بمناسبة اختياره ممثلاً للكويت ومنسقاً في مهرجان عكاظ الدورة الأولى الذي يُعقد بمصر الشهر المقبل، وسلمه منسق الاستوديو الزميل علاء البربري درع التكريم وسط حفاوة الحضور.

ويعد ذلك تم عرض الفيلم البرازيلي «مدينة الرب» الذي يحكي قصة طفل يبيع السمك مع والده ليحقق حلمه بأن يكون مصوراً محترفاً في أرقى النوادي الليلية في البرازيل.

الزميل علاء البربري يسلم الفنان التشكيلي عادل المشعل درع التكريم

## هيفاء وهبي: لا أثق بأي شخص وأنهم ظروف شيرين عبدالوهاب



هيفاء وهبي

علقت النجمة اللبنانية هيفاء وهبي على اعتزال النجمة المصرية شيرين عبدالوهاب منذ أشهر عدة، وقالت: أنا أفهم ظروف شيرين وطبيعة عملها والضغط النفسي الذي دفعها لاتخاذ قرار الاعتزال، وقرارها هذا هو لحظة استسلام، وأرادت أن تقول لمن حولها إذا كان فني يسمح لكم بالتدخل في حياتي الخاصة بالشكل الذي يؤذي، فخذوا فني وارحمني، وكنت أتوقع عندما ستجلس شيرين مع أشخاص يحبونها ويحزنونها في لحظة ضعفها، ويقولون لها جمهورك يحبك، وفكك ينتظرك، فكيف لك أن تأخذ قرار الاعتزال وأنت فنانة موهوبة ومحبوبة من جمهورك؟ فكل هذا الدعم من الذين احتضنوها في لحظة ضعفها، أعادها عن قرارها بالاعتزال. ويسألها: هل مرت بمحنة شبيهة بمحنة شيرين؟ أجابت هيفاء في حوار صحافي لها: أي شخص عادي يتعرض لضغوط، فما بالك بمن هم تحت الأضواء؟ هناك أشخاص دائماً يتعمدون مضايقتي ويجعلوني آخذ فكرة سيئة عن الناس كلها، لكنني الحمد لله محاطة بأشخاص لديهم طاقة إيجابية.

وعما تعلمته من الزمن، قالت: تعلمت ألا أثق بأي شخص، وإذا وثقت بشخص ما، يجب أن يكون أهلاً لهذه الثقة، لذلك أصبحت أكثر حرصاً وحذراً. في الماضي، كنت أثق بالأخريين ظناً مني أنهم مثلي، بالرغم من ذلك، مازال هناك أشخاص في حياتي أهلاً للثقة، لكنني أزل على أشخاص خسروني، لأنهم لم يكونوا أمعاء معي.



## شيماء سعيد

### تعود بـ «أحاسيس بنات»

القاهرة - محمد صلاح

بـ «نيو لوك» جديد بعد أن خسرت الكثير والكثير من وزنها وانسمت بالرشاقة الواضحة في شكلها الجديد مما جعل البعض يشكك في ملامحها، ظهرت الفنانة شيماء سعيد من جديد بعد غياب عدة سنوات عن الساحة الغنائية من كليب أغنياتها الجديدة «أحاسيس بنات» من ألومها «حلم حياتك» والذي تم تصويره في مدينة كابودوكيا وسط تركيا أحد أهم المعالم السياحية التاريخية، والأغنية كتب كلماتها نصر الدين ناجي ولحنها أشرف سالم وتوزيع موسيقى مينو وإخراج كريم كيار. والمعروف أن شيماء سبق قدمت أغنية «جراح» وتم طرحها على موقع «يوتيوب»، من كلمات حسن عطية والحان أشرف سالم وتوزيع موسيقى أنور عمرو، بعدما طرحت أغنية بمناسبة عيد الأم عنوانها «هي أمي».

ويصدر اليوم شيماء خلال أيام قليلة، وقد استغرق تحضيره فترة طويلة قاربت أكثر من عامين، بسبب حرصها الشديد في اختيار موضوعات وكلمات الأغنيات لتقدمها بموضوعات وأفكار جديدة. ويذكر أن شيماء اختفت تماماً من الساحة الغنائية والتمثيل لسنوات طويلة بسبب الزواج ورعاية تلميذها حسن والحسين، وكان أول ظهور لشيماء من خلال فيلم «إسماعيلية رايح جاي» مع محمد فؤاد ومحمد هنيدي الذي عرض عام 1997 وكانت تبلغ من العمر 15 عاماً.