

د. راجح المطيري: غداً استقبال طلبة «المعهد العالي للفنون المسرحية» ويستمر حتى 22 الجاري

وعن اختبارات القبول أكد أنها ستبدأ اعتباراً من يوم الاثنين الموافق 26 الجاري حتى يوم الأربعاء 28 الجاري. وأشار المطيري إلى أن هذه الاختبارات تختلف باختلاف طبيعة كل قسم من الأقسام الـ4، فبالإضافة إلى المقابلة الشخصية التي تجرى في كل الأقسام الـ4، يجري اختبار تحريري في قسم النقد واختبار عملي بإداء مشاهد تمثيلية في قسم التمثيل، واختبار قسم الديكور يقوم الطالب برسم لوحة بالقلم الرصاص



د. راجح المطيري

صرح العميد المساعد للمعهد العالي للفنون المسرحية د. راجح المطيري بأنه تنفيذاً لتوجيهات عميد المعهد د. فهد الهاجري بالالتزام بالخطة السنوية التي وضعتها للعام الدراسي 2016/2017 فقد تقرر بدء استقبال الطلاب الجدد اعتباراً من يوم «غداً» الأحد 18 الجاري، ويستمر حتى يوم الثلاثاء 22 الجاري وستقام الورش التدريبية لتأهيل الطلاب للاختبار خلال يومي السبت والأحد الموافق 24 و25 سبتمبر 2016.

خلف الكواليس

@Mefrehs

مفرح الشمري



«أقصاهم طاقات»..!

وسميرة توفيق، فهل نطلق عليهم «طاقات» وننتهين بأبشع الصفات ونحارب نجاحهن وشهرتهن لأنهن غنين في الأعراس؟! للأسف ما يحدث الآن في ساحتنا الغنائية «شي يفشل» لأن نظرة البعض لهيئة «الطاقة» غريبة وعجيبة وهم عندما تكون لديهم مناسبة سعيدة كزواج أو خطبة أو تخرج يدفعون لها مبالغ كبيرة لتشاركهم فرحتهم، فإذا كانت نظرتكم لـ «الطاقة» وضيفة، فلماذا تدفعون هذه المبالغ لتحضر «محمولة مكفولة» حتى يعم الفرح قلوبكم؟! أتمنى أن تزول هذه النظرة إلى «الطاقة» خصوصاً أن الكثير من المطربات في الخليج والوطن العربي حالياً يزاولن هذه المهنة والدليل حفلات الأعراس التي يغنين بها هنا وهناك سواء مع فرقة موسيقية أو وسط نساء، يعني بالعربي الفصحح «مفيش حد أحسن من حد».. ارتقوا!

استغرب ممن يتفوهون بكلمة «طاقة» للهجوم على المطربات في الخليج والاستغراب الأكثر عندما يساندهم كبار الفنانين والإعلاميين عندما لا يجدون ريقاً «حلو» منهم، فيقللون من قيمتهن رغم شهرتهن الكبيرة بقولهم «أقصاهم طاقات»! هذه النظرة الدونية لـ «الطاقة» في مجتمعاتنا الخليجية خصوصاً والعربية عامة بحاجة إلى إعادة نظر لأن هذه «الطاقة» لم تقترب ذنباً باتجاهها للغناء بل تبحت عن لقمة عيشها بـ «الحلال»، ولم يدفعها لهذه المهنة إلا «الشديد القوي»، إضافة إلى أنها «تطلق» وسط النساء، فلماذا هذه النظرة الدونية لهذا النوع من الغناء؟! «الطاقة» معناها «مغنية في الأعراس»، وهناك الكثير من المطربات الكبار اللواتي سبقن مطرباتنا بالخليج غنن في الأعراس مثل أم كلثوم، وردة الجزائرية وصباح

رولا سعد لـ «الأنباء»: النقد لا يستفزني!

عشقك للموضة إلا يدفعك إلى افتتاح متجر للألبسة؟
● في الوقت الحاضر هي مغامرة ليست في أوانها نظراً للاوضاع غير المستقرة. تخوضن التمثيل للمرة الرابعة في مسلسل لبناني، ماذا عنه؟
● هو أول تجربة تمثيلية لي في لبنان بعد ثلاث تجارب في مصر. القصة هي قصة حب لكنها تنطوي في الوقت نفسه على شق يتعلق بالموضة، لهذا السبب المسلسل يشبهني كثيراً وهو يكتب خصيصاً لي والكاتب قطع نصف الطريق في إنجازه.



رولا سعد في كواليس تصوير إحدى أغانيها

اشترطت ان تكون البطلة المطلقة في العمل؟
● لم أفكر بالأمر لكوني لم أوضع في موقف مماثل.

كم أنت خائفة من التجربة؟
● لست خائفة، على العكس متحمسة وسعيدة وساستعين بمدبر في التمثيل لتوجيهي أكثر، ولا أخجل من ذلك لأن كل ما يفيد الأعمال هو جيد.

ماذا بودك أن يقال عنك كتمثلة؟
● يعني أن يقال إنني نجحت في حال أجيد الدور أو إذا لم أنجح لا بأس أن يقال إنني فشلت، «الحياة مش كلها نجاح».

بها، فيه ناس بيعرفوا شوي أو حتى ما بيعرفوا يدعون أنهم «Police Fashion»، ويا ليتهم يجيدون اللباس هم أنفسهم، كل هاجسهم أن ينتقدوا ويثيروا الجدل. ألا يستفزك الأمر؟
● أكيد لا، في النهاية أنا لا أقوم بما أقوم به كي أرضي كل الناس. تحدثت مرة عن استحدثك خط «online» للزياء؟
● (مقاطعة) استحدثت الـ online بناء على طلب أشخاص أرادوا أن يختار لهم مجموعة ثياب وقد اخترتها وقاموا ببيعها، وما أكملت لانشغالي بأغنياتي الجديدة والكلاب وسوى ذلك من الأمور.

لكن أزياءك كثيراً ما تكون موضع انتقاد؟
● (مقاطعة) كثيرين يحبونها في المقابل، فلم أنظر إلى الشق السلبي الضيق بدلا من التركيز على الشق الإيجابي الجميل، كثيرين يتابعونني عبر «انستغرام» و«فيسبوك» لا لكوني فنانة بل لمشاهدة ما أرديه، وفي النهاية هذا ستايلى و«هيك أنا بحب» وأنا لم أولد لأرضي الجميع.

ألا تنظرين في النقد الذي يطول أزياءك عبر مواقع التواصل؟
● لا، حتى اليون ليس لدينا ما يعرف بـ «Police Fashion» يعني أشخاص مختصين بالموضة ولهم

لا بأس أن يقال إنني فشلت «الحياة مش كلها نجاح»

أنت من أكثر الفنانات إثارة للجدل في لباسك، وكثيراً ما تستوقف جرائك مواقع التواصل، فما الهدف؟
● هذا ستايلى ولن أبده ومن يتابع جيداً الموضة يعلم أن ما أرديه اليوم يصبح رائجا بعد سنتين، وأنا دائماً سبّاقة في الموضة لكوني متابعه جيدة لها وأعشق عالمها.

أنت من أكثر الفنانات إثارة للجدل في لباسك، وكثيراً ما تستوقف جرائك مواقع التواصل، فما الهدف؟
● هذا ستايلى ولن أبده ومن يتابع جيداً الموضة يعلم أن ما أرديه اليوم يصبح رائجا بعد سنتين، وأنا دائماً سبّاقة في الموضة لكوني متابعه جيدة لها وأعشق عالمها.

«سميرة سعيد» و«شارموفرز» يحتفلون بالعيد في «بلو بلو» السخنة



.. شارموفرز امتع جمهوره (وديع عزمي)



سميرة سعيد في الحفل

الحوار الباسم.. ورفضت شيرين التقاط صور مع صديقتها مؤكدة أنها حضرت للاستمتاع بصوتها وليس لعمل دعائية لنفسها.. في قرية «بلو.. بلو» بالعين السخنة حيث تألقت سميرة سعيد بتقديم مجموعة من أروع

الحوار الباسم.. ورفضت شيرين التقاط صور مع صديقتها مؤكدة أنها حضرت للاستمتاع بصوتها وليس لعمل دعائية لنفسها.. في قرية «بلو.. بلو» بالعين السخنة حيث تألقت سميرة سعيد بتقديم مجموعة من أروع

الحوار الباسم.. ورفضت شيرين التقاط صور مع صديقتها مؤكدة أنها حضرت للاستمتاع بصوتها وليس لعمل دعائية لنفسها.. في قرية «بلو.. بلو» بالعين السخنة حيث تألقت سميرة سعيد بتقديم مجموعة من أروع

الحوار الباسم.. ورفضت شيرين التقاط صور مع صديقتها مؤكدة أنها حضرت للاستمتاع بصوتها وليس لعمل دعائية لنفسها.. في قرية «بلو.. بلو» بالعين السخنة حيث تألقت سميرة سعيد بتقديم مجموعة من أروع

الحوار الباسم.. ورفضت شيرين التقاط صور مع صديقتها مؤكدة أنها حضرت للاستمتاع بصوتها وليس لعمل دعائية لنفسها.. في قرية «بلو.. بلو» بالعين السخنة حيث تألقت سميرة سعيد بتقديم مجموعة من أروع

القاهرة - محمد صلاح

حرصت المطربة شيرين عبد الوهاب على حضور حفل صديقتها المغربية المطربة سميرة سعيد.. وعقدت جلسة خاصة معها في غرفتها تبادلتا خلالها

قدرات	نجم	ثانوي
ممثل شاب موهوب، يمتلك قدرات فنية كبيرة وناجح في الأعمال الفنية التي يشارك فيها، هالأيام متضابق لأنه بعض زملائه يشنون عليه حربا، لأنهم ما حققوا أي نجاح بالأعمال التي يشتغلون فيها.. طشش تعش!	مخرج مسرحي خليجي يهتم وأيد بالمناصب الإدارية أكثر من اهتمامه بالمشاركات المسرحية التي تمثل بلاده في مهرجانات العربية والخليجية، والمصيبة شايغ نفسه نجم النجوم.. الحمد لله والشكر!	ممثلة شابة خليجية متضايقة حيل من أحد المخرجين العرب لأنه مو مقدر شغلها في الدراما الكويتية والخليجية بعد ما أعطاهم دوراً ثانوي في عمله الديد و فوق هالشي قاط اسمها بالأخير على قولتها.. الله يعينج!

لعدم رغبة بعض الأعضاء في إقامتها «مسرح الخليج العربي» يلغي مناقشة «تنظيم العمل بالمهن الفنية والإعلامية»..!

على الرغم من إرسال فرقة مسرح الخليج العربي ممثلاً برئيسها ميثم بدر الدعوات لوسائل الإعلام للحضور إلى مقر الفرقة «غداً» الأحد لمناقشة المقترح بقانون في شأن «تنظيم العمل بالمهن الفنية والإعلامية» بحضور أمين سر نقابة الفنانين خلف العنزي وهو أحد المكلفين بوضع مقترح قانون «تنظيم العمل بالمهن الفنية والإعلامية» إلا أنه تم إلغاء الدعوة في وقت متأخر من أمس الأول وذلك لعدم رغبة بعض الأعضاء في إقامة هذه المناقشة في مقر الفرقة وذلك لعدم إبلاغهم سابقاً بها حسب ما أكدته مصادر لـ «الأنباء».



صورة زنكوغرافية من دعوة «مسرح خليج» لمناقشة المقترح

بودي جارد حماقي يلفت الأنظار



«البودي جارد» يحيطون بحماقي أثناء صعوده على المسرح

لفت المطرب محمد حماقي الأنظار إليه بسبب العدد الكبير من رجال الحراسة الخاصة (البودي جارد) الذين أحاطوا به أثناء دخوله وخروجه ووقوعه على المسرح لإحياء حفل غنائي ضخم ببورتو السخنة بحضور الآلاف من جمهوره ممن حرصوا على قضاء حفل العيد مع نجمهم المفضل، ونجح الحراس في منع المعجبين بحماقي من الوصول إليه واكتفى بتوجيه التحية لهم من وراء العضلات المفتولة.. افتتح حماقي حفله بأغنية «نفسى أبقي جنبه» ليقدّم بعدها عدداً من أغانيه الشهيرة التي أشعلت وصلات الغناء والرقص منها «أحلى حاجة فيكي - جرى إيه - مايني - ما بلاش - بقت عادة - من قلبي - بغني - كان وكان - هيقولوا - واحدة واحدة - بحبك كل يوم - أكثر - عمره ما يغيب - ناويها - افتكرت - أول ليلة».

وأكد حماقي سعادته بإحياء أول حفلاته ببورتو السخنة وطالب جمهوره بحضور حفلاته القادمة حتى يشعر أنه يسير على الطريق السليم في اختيار أغانيه.

حماقي أثناء وصلته الغنائية