الأنباء
الجمعة 16 سبتمبر 2016

الإعلام

جهود المسؤولين في وزارة الاعلام وخصوصا قطاعي الاذاعة والتلفزيون في عطلة عيد الاضحى تستحق الشكر والثناء لبرامجهم المباشرة اللي شاركت الناس فرحتهم بالعيد.. عساكم على القوة.

مشروع

مخرج خليجي طلب من زميلته الممثلة مشاركته في مشروع فني يسلط الضوء فيه على تاريخ دول الخليج في الفن بس هالممثلة رفضت المشاركة فيه لانها ماتبي تدوخ راسها على قولتها.. عيل خلج بأدوار الكومبارس!

اعتذار

ممثلة عربية مقيمة بالخليج اعتذرت عن المشاركة في عمل درامي يصورونه الأسبوع الياي لانه الدور اللي معطيه اياها المنتج جريء جداً وهي تبي تعدل صورتها في الخليج على قولتها.. اذا فات الفوت ما ينفع الصوت!

كشف السبب الحقيقي لاعتذاره عن "هيلق ستايل"

محمد جابر لـ «الأنباء»: «الركادة زينة».. حدوتة حلوة!

الفنان القدير محمد جابر

.. ومع الفنانة القديرة حياة الفهد في مسلسل «بياعة النخي»

عبدالحميد الخطيب

أكد الفنان القدير محمد جابر أن السبب الحقيقي لاعتذاره عن المشاركة في مسرحية «هيلق ستايل»، التي قام ببطولتها في عيد الفطر الماضي بالبحرين ويعاد عرضها حاليا، هو رغبته في الحصول على قدر من الراحة بعد فترة عمل طويلة والتفرغ للأهل وزيارة الأقارب والأصدقاء.

وقال جابر في تصريح لـ «الأنباء»: أجمل لحظات حياتي عندما ألتقي جمهوري وأنا على خشبة المسرح لنحتفل معا بالأعياد، وأعدهم بأن أكون متواجدا في المقبل من الأيام بأعمال مسرحية تقدم لهم المتعة والاستفادة في آن، معبرا في سياق آخر عن سعادته البالغة بإعادة تقديم أغنيته المشهورة «تسلم تسلم يا شرطي المرور»، قائلا: وزارة الداخلية تقدم الأغنية حاليا بأسلوب جديد، لتوعية الناس بأهمية الالتزام بالقواعد المرورية وتسليط الضوء على دور رجل المرور في تسيير الحركة بالشوارع وخدمة الوطن، وللعلم قدمت هذه الأغنية منذ ما يقارب 40 عاما (سبعينيات القرن الماضي)، وما زالت تحصد إعجاب كل من يسمعها.

«تسلم تسلم يا شرطي المرور» مازالت تحصد إعجاب كل من يسمعها

وبسؤاله عن مسلسل «الركادة زينة» الذي صرح بأنه سيبدأ تصويره بعد إجازة عيد الأضحى المبارك، أشار جابر الى أنه كان التنسيق على أن يتم إنتاج العمل في البحرين عن طريق شركة خاصة، لكن حدثت بعض المستجدات، وهناك مفاوضات من قطر لإنتاج العمل، وما زال الموضوع قيد الدراسة، لافتا الى أن المسلسل عبارة عن «حدوتة حلوة» تدور في إطار تراثي مع تسليط الضوء على بعض القضايا الآنية بأسلوب طرح مختلف بعيدا عن التكرار أو الإسفاف والابتذال، مؤكدا أنه كفنان لديه رسالة واضحة تجاه المجتمع، لذلك يبحث دائما عن الأعمال التي تكون لها قيمة ويستفيد منها المشاهدون، متمنيا أن يكون دائما عند حسن الظن به، وأن يقدم كل ما ينال إعجاب الجمهور.

جدير بالذكر، أن الفنان القدير محمد جابر شارك الفنانة القديرة حياة الفهد في بطولة مسلسل «بياعة النخي»، الذي عرض في رمضان الماضي، والعمل من تأليف حياة الفهد، وإخراج شعلان الدباس، وشارك أيضا في العمل كل من مريم الصالح، علي جمعة، صلاح الملا، غدير السبتي، لولوة الملا وغيرهم.

غدير السبتي: «تعبت أرضيك»

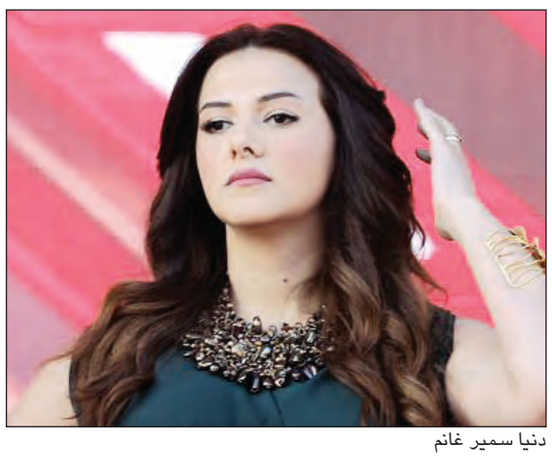
أحمد الفضلي

انضمت الفنانة غدير السبتي الى طاقم عمل المسلسل الاجتماعي «تعبت ارضيك» الذي يتم التجهيز له حاليا من قبل الشركة العربية للإنتاج الفني تمهيدا لتصويره في الأيام المقبلة في الكويت وعرضه برمضان المقبل ان لم يستجد جديد ويعرض في الفترة الموسمية، حيث يعد العمل الثالث للسبتي هذا العام، التي سجلت مشاركة رائعة في رمضان الماضي من خلال المسلسل الدرامي التراثي «بائعة النخي» أمام الفنانة القديرة حياة الفهد وكوكبة من نجوم الدراما الكويتية لتصور بعدها مشاهدها في مسلسل اخر صور مؤخرا حمل عنوان «درب العرايس».

وجاءت موافقة السبتي على المشاركة في العمل بعد طلبها من قبل المسؤولين عن إنتاجه، حيث استقر اختيار مؤلف العمل الكاتب عبدالله الرومي ومخرجه مناف العبدال على غدير لتجسد أحد أدوار البطولة في العمل أمام كوكبة من النجوم منهم: طيف وأمل العنبري وشهد عبدالله وعقيل الرئيسي، حيث تم الاتفاق مع هذه الأسماء وجار التعاقد مع فنانين آخرين للمشاركة في المسلسل.

ومن المقرر ان تصور السبتي مشاهدها في العمل خلال ايام، خصوصا ان الفنانة الشابة اتفقت مع المسؤولين عن «تعبت ارضيك» على تصوير مشاهدها بعد انتهاء إجازة عيد الأضحى والتي قضتها خارج البلاد في جزيرة بوكت التايلندية التي شهدت تعرضها لحادثة غرق نجت منها، وفور عودتها للكويت تلقت العديد من الاتصالات من زملائها وزميلاتها في الوسط الفني ممن قدموا لها التهاني على سلامتها من واقعة الغرق.

لأول مرة.. الجمهور يهاجم دنيا سمير غانم


دنيا سمير غانم

تحظى الفنانة الشابة دنيا سمير غانم بمكانة خاصة لدى أغلب عشاق الفن باعتبارها واحدة من النجمات القليلات «المحتشمات» داخل أعمالها الفنية، وبحياتها الخاصة، ويغلب على أدائها البساطة والرقة ولمسة كوميديا لا تخدش الحياء العام أبدا، إلا أنها دخلت دائرة الهجوم للمرة الأولى بسبب ظهورها في حفل العيد بفستان قصير جدا أثناء أول عودة لها لعالم الحفلات الموسيقية بعد غياب طويل.

وحققت غانم، حسب موقع «سيدتي نت»، رقما قياسيا في التعليقات السلبية على فستانها الأسود القصير جدا، والخطير أن بعض التعليقات تخطتها لتسيء لزوجها الإعلامي المعروف رامي رضوان بزعم أنه كان عليه التدخل لمنعها من الظهور بهذا الشكل.

وبدت التعليقات بحالة استغراب، خاصة أن دنيا ملتزمة بالملابس الأنيقة المحتشمة، وظهرت عدة تعليقات تسأل عن سبب هذا التحول المفاجئ؟، وبعدها اندلعت حالة سخرية من مظهرها.

وحاول «التراس» دنيا سمير غانم توضيح الأمور بالكشف عن إقامة الحفلة بالساحل الشمالي، وأن الفستان القصير هو الأكثر احتشاما من بين كل ملابس من حضرن الحفل، كما طلبوا من جمهور دنيا تذكر تاريخها الفني المشرف وقيمة عائلتها الفنية، ولكن كل هذه المحاولات لم تجد نفعا أمام 46 ألف مشاهدة للصورة تضمن 1000 تعليق أغلبها مسيء وغاضب.

أكدت أنها ترد بصمت ولا تحبذ «الشتم»

ماغي بو غصن: النقد تحول إلى هجوم بغرض الأذية!

سيرين عبدالنور اختلقت مشكلة من لا شيء.. ولا يوجد "زعل" مع باميلا الكيك

بيروت ـ بولين فاضل

تعيب الممثلة ماغي أبو غصن على كل قائل انها تظفر بالبطولات التي تظفر بها لمجرد انها زوجة المنتج جمال سنان، ولكثرة ما يتكرر على مسامعها هذا الرأي تجد نفسها مضطرة إلى الرد وطرح السؤال عن سنواتها العشرين في التمثيل والبطولات التي حصلت عليها قبل أن تكون زوجة المنتج سنان.

واكدت ماغي انها ليست زوجة المنتج فحسب بل هي صاحبة شركة «Films Eagle» وهي بالتالي المنتجة، شاء البعض أم أبى، وتضيف: «لا يمكن الفصل بيني وبين زوجي، فأنا وإياه شخص واحد وأنا زوجته وأم أولاده وهو تاج على رأسي، وتكرار مقولة اني أمثل لكوني زوجته باتت تضحكني، مع العلم بأنها معيبة في حق كل شخص يطرحها».

وترى ماغي ان الهجوم الذي طال أخيرا مسلسل الرمضاني «يا ريت» لم يكن هجوما على المسلسل بقدر ما كان هجوما شخصيا، وأضافت: «ما علاقة المال بالمسلسل؟ عيب أن ينسب البعض نجاحي إلى حفنة من المال، «أنا بعرف حالي مين أنا» والمتابعون لمسيرتي كما النقاد الحقيقيون الذين يملكون ذاكرة قوية يدركون ما الذي صنعني وما الذي أوصلني إلى هنا، ثمة أقلام لا تساوي شيئا ولا تعني لي، أما الأقلام المثقفة والذكية فتجعلني أرتجف وأنا أكن لها كل احترام وتقدير».

وعن مدى تضايقها من النقد الأخير، أجابت: «النقد استحال هجوما بغرض الأذية لذا تضايقت في سري، الهجوم لم يستهدف دوري وادائي في مسلسل «يا ريت» وانما طال شخصي وكان في غير محله»، وحول أسلوبها في الرد، قالت انها ترد بصمت ولا تستطيع ان تعتمد اسلوب الهجوم نفسه لكونه لا يشبهها ولا يشبه تربيتها، مشيرة إلى انها لا تحبذ «الشتم»، وإذا كان لديها مأخذ على أحد، تحتفظ به لنفسها، مؤكدة ان مسلسل «يا ريت» من أنجح المسلسلات ويأخذ العقل، نافية في الوقت نفسه وجود «زعل» مع شريكتها في العمل الممثلة باميلا الكيك، وقالت: «ما في زعل من جهتنا وقد كانت مدعوة إلى السحور الذي أقامه زوجي خلال شهر رمضان لكن ظروفا معينة حالت ربما دون حضورها».

وعن علاقتها اليوم بالممثلة سيرين عبدالنور بعد الخلاف الذي وقع بينهما في أعقاب مسلسل «24 قيراط»، قالت ماغي ان ما من تواصل مع سيرين والعلاقة بالتالي مقطوعة، معتبرة ان سيرين اختلقت مشكلة من لا شيء، لذا هي لم ترد عليها وهي لا تريد اليوم أن ترد، وتابعت: «في مسيرتنا عملنا مع آلاف الأشخاص وفي كل عمل نكسب ألف محب وألف صديق وتكبر عائلتنا، فإذا كان هناك شخص واحد غير راض، «ايه ما يرضى واللي بدو يزعل يزعل».

وتحدثت ماغي عن رحلة قاسية تكبدتها في التمثيل قبل أن تصل إلى ما وصلت إليه، تتحدث عن مشوار شاق لعشرين سنة جعلها تصعد السلم درجة درجة، لذا ترفض اليوم ان يأتي أحد ويلغي مشوارها الطويل بكلمة أو عبارة، وتذكرت كيف بدأت صغيرة في التمثيل، في مسرح الأطفال، واعتبارا من السادسة عشرة مثلت في المسلسلات، وكان لها حظ العمل في سورية من خلال المشاركة في أهم المسلسلات.

وبحسب بو غصن فقد كانت الطفلة المدللة لدى السوريين والتلميذة الشاطرة، وقد تتلمذت على أيدي كبار النجوم أمثال منى واصف وعبدالهادي الصباغ وغيرهم، وفي لبنان شاركت في الكثير من الأعمال وقدمت حتى الكوميديا ونالت جائزة عن دورها في مسلسل «كفي» الذي جسدت فيه دور المرأة المعنفة استنادا إلى قصة واقعية.

وتقول ماغي: «تجرأت وطلبت أن أتعرض فعليا للعنف في هذا العمل كوني أجسد قصة حقيقية، ولو كانت القصة من نسيج الخيال لما وجدت ضرورة لأن أعاني إلى هذا الحد، صحيح ان الضرب لم يكن مبرحا لكنه كان حقيقيا لإيصال الرسالة التي يجب إيصالها، في النهاية الفن رسالة وإذا استطعنا انقاذ امرأة تتعرض للعنف نكون قد أوصلنا الرسالة بمصداقية، الفن ليس فقط فساتين جميلة وسجادة حمراء وجوائز، الفن رسالة بمفهومي».

وحول المشاريع المستقبلية، تحدثت عن فيلم كوميدي سيجمعها بكل من كارلوس عازار ووسام صباغ فضلا عن مشروع مسلسل من بطولتها من كتابة كلوديا مرشليان.

وعن قيام زوجها بالإنتاج في مصر، قالت: «هذه السنة أنتجنا مسلسلي «ونوس» و«جراند أوتيل»، لا شيء يعوقنا عن الإنتاج في مصر أو في الوطن العربي، وإذا كان هناك بعض الحاقدين، فهذا لا يلغي كم المحبة الكبيرة تجاهنا لدى الكثير من الصحافيين والناس».