



مشهد من الفيلم



بوستر «بلد الإنسانية»

## بمناسبة الذكرى الثانية لـ «قائد العمل الإنساني» المخرج فادي راغب لـ «الأنباء»: «بلد الإنسانية» إهداء لسمو الأمير والشعب الكويتي

على تلفزيون الكويت، موجهة الشكر للمحامية نجلاء النقي ومعلق الفيلم الإعلامي يوسف مصطفى وتلفزيون الكويت لتبنيته الفيلم بتوجيهات من وزير الإعلام الشيخ سلمان الحمد. وكشف راغب انه يجري حاليا التحضير لإنتاج فيلم درامي جديد سيعرض في فبراير المقبل بالتزامن مع الاحتفالات بالأعياد الوطنية، مؤكدا على أن جميع أعماله وطنية وتهدف إلى تقريب المبادئ والأفكار بين الناس مستحضرا روح الماضي في زمننا الحالي.

بين جيرانها وأقربائها حول العالم. ولفت راغب، في تصريح لـ «الأنباء»، إلى أن العمل من قصته وحواره وإخراجها، تمثيل الفنانين جاسم النبهان وعبيد الجندي وحسين الفارس وأمنة الكندري ويوسف النصر ومشرف العمل المرحوم سليمان الحزامي، مخرج منفذ ومدير تصوير سليمان الخشتي ومساعد مخرج علي الانصاري وإضاءة محمد الهولي ومونتاج عوني عزت، موسيقى نبيل باهي ومحمد الخضراء وتم عرض العمل في 2 أغسطس الماضي



المخرج فادي راغب

### أميرة عزام

أكد المخرج فادي راغب انه يهدي الفيلم الدرامي الوثائقي «بلد الإنسانية»، الذي أنتجه عام 2014، إلى صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد والشعب الكويتي، مجددا إهداء بمناسبة الذكرى الثانية للاحتفال بسمو الأمير قائدا للعمل الإنساني، مشيرا إلى أن العمل يربط فكرة تكريم سموه بالاحتفال بالأمير، إذ ان الكويت التي تعرضت لجرم كبرى ضد الإنسانية هي التي تساعد من اعتدى عليها اليوم وتحفظ السلام

### خلف الكواليس

@Mefrehs

مفرح الشمري



### عالية والقطامي.. و«بابا جينو»!

ينتظر رواد المسرح والغناء والموسيقى في الكويت افتتاح «دار الأوبرا الكويتية» بفارغ الصبر، لأنها تمثل نقلة نوعية وحضارية للبلاد وستحل الكثير من المشاكل التي يعاني منها الفنانون حاليا خصوصا أنها ستضم مسارح تتراوح سعنها بين 300 و2500 شخص تقريبا. يتشوق الجميع من فنانين وموسيقيين لرؤية هذا الحدث خصوصا أن الغناء الأوبرالي ليس غريبا على الكويت وأهلها الذين تعرفوا عليه عن قرب بعد الزيارة التاريخية التي قامت بها الملكة اليزابيث الثانية ملكة المملكة المتحدة وزوجها دوق أدنبره الأمير فيليب في فبراير 1979 إلى الكويت واستقبلهما أمير القلوب الراحل الشيخ جابر الأحمد طيب الله ثراه، حيث اعد لهذه الزيارة التاريخية جدولا متكاملا لتتعرف الملكة اليزابيث الثانية ومرافقوها على الكويت في جميع مجالاتها الفنية والثقافية والعمرانية لأنها أول شخصية ملكية تزور منطقة الخليج. حضرت الملكة اليزابيث الثانية وزوجها حفلا فنيا رسميا نظمه المعهد العالي للفنون

أرقام	تحديد	واسطات
مدير إنتاج طلب أرقام تلفونات بعض المعتلات الخليجيات من أحد المنتجين، بس هالمنتج رفض انه يعطيه ولا رقم، بحجة تعاونه الدائم معاهم على قوله.. شالمنحاسة!	مطربة حددت لوكيل أعمالها الشعراء والمحتئين اللي ودما تتعاون معاهم، وإذا قدر ان يتفق معاهم راح تكون مكافاته كبيرة مثل ما قائلته، بس مشكلة هالوكيل انه غير محبوب بالأساء.. شرباك!	ممثل بعد هوشته مع إحدى المعتلات العام الماضي، هالأيام طرش معاهم، لأنها عزيزة على قلبه مثل ما يقول.. خير إن شاء الله!

## ميريام فارس في مهمة خاصة بالبلاد

أحمد الفضلي

بعيدا عن الأضواء ووسائل الإعلام، وبرفقة وكيل أعمالها والمقربين منها، تواجدت المطربة ميريام فارس مساء أول من أمس (الجمعة) في صالة القادمين الخاصة بمطار الكويت الدولي. وحرصت ميريام على التقاط صور «السيلفي» مع جمهورها، ممن تواجدوا في المطار بالصدفة، قبل أن تغادر بعدها بدقائق، قاصدة مكان إقامتها في أحد الفنادق، وتدعت استعدادا لإحياء حفلات الزفاف الخاصة بإحدى العائلات الكويتية، وبدعت ميريام من خلال الحفل المتواجدين في القاعة إلى حضور حفلها المقبل، المقرر إقامته عدا الاثنين في أحد أفخم الفنادق بإمارة دبي، المقرر أن يشاركها الغناء المطرب ماجد المهندس. وأكدت فارس اشتياقتها وحرصها على التواجد في الكويت ومشاركة الأسر الكويتية أفرانهم، نظرا لحبها الشديد لهذا البلد، ولامتلاكها العديد من الأصدقاء الذين تحرص على زيارتهم عند تواجدها في الكويت، خصوصا خلال فترة الأعياد الوطنية. ومن المقرر أن تغادر ميريام البلاد مساء اليوم (الأحد) قاصدة إمارة دبي لعمل البروفات الخاصة بالحفل.



## جو أشقر لـ «الأنباء»: نقد أغنية «جرن الكبة» تافه من أشخاص تافهين

● حتى العملاقة الذين تركوا بصمات فنية راسخة في الساحة اللبنانية والعربية قدموا أغنيات خفيفة و«مهزومة»، وعندما نستمع إليها نبتسم ونفاعل معها، من هنا ليس من الخطأ تقديم أغنيات من هذا نوع بين الحين والآخر لكسر القاعدة الكلاسيكية.

● «يكون تمام»  
● الا توقف عند النقد؟  
● أوقف عند النقد المحترف والموضوعي.  
● أغنية «جرن الكبة» طالها بعض النقد القاسي على خلفية كلمة أنطوط عليها وتحمّل البعض أنها تحمل إيماءات معينة.. ما رداك؟  
● ثمة من اقتطع الكلمة وفصلها عن الأغنية ككل، يعني وضع جانبا جوهر الأغنية ومقدمتها وتسلسل الأفكار فيها واكتفى بكلماتها فيها لبناء النقد، وهؤلاء الناس تافهون ونقدهم لا معنى له ولا طعم، هؤلاء ليسوا إعلاميين وإنما جماعة تافهة.



جو أشقر

● ما التالي بعد «جرن الكبة»؟  
● ما بعدها ليس مثلها أبدا.

● ألم تحسب حساب ذلك؟  
● النقد وارد يوما، لكن البعض كان غليظا في نقده، توقف عند كلمتين وأطاح بالموضوع برمته، لا يمكن النظر بكلمتين بمعدل عن حقوى الأغنية.

الفنان في كل مرة الشريحة الأوسع من الجمهور، ثمة أغنيات تضرب أينما كان، وأخرى تضرب في محيط محدود.

في رأيك ماذا يريد الجمهور، هل يريد أغنية من هذا النوع؟  
● «ما حدا بيعرف، الجمهور نفسه مش عارف شو بدو»... (يضحك).

● ماذا يمنع أن تحصل على أغنية من توقيع الموسيقار؟  
● لا شيء يمنع، صدف أن التقينا وتحادثنا، شرف لي أن أغني من توقيع الموسيقار.

استفزك ما حصل؟  
● النقد كان تافها من أشخاص تافهين، لذا لا أضع وقتي في التفكير بكلامهم.

كم يعينك رأي الأشخاص الذين ينتقدونك؟  
● مستحيل أن أرضي كل الناس، إذا رضيت الأكثرية

ترددت في أداء الأغنية؟  
● لا أبدا لم أتردد.

● أنت دائم الحضور من خلال الأغنيات الجديدة رغم الصعوبات الإنتاجية في الزمن الحاضر.. ما السر؟  
● كل السر أنني أعشق عملي والفن حياتي واستمراريته.

● تشخي على مكانك إن لم تقدم جديدا بين الحين والآخر؟  
● لا، فلا علاقة لهذا الأمر بطريحي الأغنيات، أقدم جديدا بين الفترة والأخرى لأن هذا الشيء يرضيني قبل أن يرضي من حولي.

لكن أما من تناقض في أن يغني جو أشقر، الفنان العصري جدا في شكله ولباسه، أغنية عن التقاليد القديمة؟  
● لا، لأن الأغنية عُلفت بإطار شبابي وعصري كي تصل إلى الجيل الجديد.

أعشق عملي والفن حياتي واستمراريته



أقدم جديدا كل فترة لأن هذا الشيء يرضيني

قبل أن يرضي من حولي

### بيروت - بولين فاضل

جو أشقر، فنان دائم الحضور، دائم الإنتاج، دائم التنوع في الألوان الغنائية، لا يتوانى عن التقاط لغة الشارع وتضمينها أغنية من النوع الخفيف، حيث يتقدم بخطوات ثابتة نحو مكانة أوسع في ساحة الفن اللبناني والعربي. «الأنباء» حوارت جو أشقر عن جديده المتغير للجيل، فإلى التفاصيل:

جديدك أغنية «جرن الكبة»، كم تقصدت أن يكون العنوان صادما كأنطاع أول؟

● ما حفزني على الأغنية هو أن أحدا لم يسبق أن تحدث عن «جرن الكبة»، وهو عادة لبنانية قديمة، حتى في زمن الرحابة لم يطرح موضوعها، وأعتقد أننا أثرنا الموضوع بطريقة غير تقليدية لتذكير الناس بهذه العادة.

ترددت في أداء الأغنية؟  
● لا أبدا لم أتردد.

لكن أما من تناقض في أن يغني جو أشقر، الفنان العصري جدا في شكله ولباسه، أغنية عن التقاليد القديمة؟  
● لا، لأن الأغنية عُلفت بإطار شبابي وعصري كي تصل إلى الجيل الجديد.

أغنية كهذه، كم بإمكانها أن تصل إلى الجمهور العربي؟  
● ليس بالضرورة أن يصيب

## ثمن تجربته واعتبرها فارقة في التسلسل الزمني للمسرح الردهان: «البيدار» نالت ثقة الجمهور.. وتعود غداً بـ «كيفان»

استقطاب هذه الأسماء ان يعيد صياغة خط جديد في الدراما المسرحية من خلال العودة للمسرح القديم النظيف، وفي الوقت نفسه يقدم متعة بصرية، تلك المعادلة الصعبة أنعم ان بندر استطاع أن يحققها من خلال نص ذي حبكة درامية وباستقطاب عناصر لها وزنها في الساحة الفنية ومن مختلف الأعمار والأجيال الفنية بالكويت، بدءا من القدير سعد الفرج الذي اعتبر الوقوف أمامه مكسبا لكل فنان، مشددا على أن العمل تراثي ولكن بصيغة كوميدية راقية، وقال: الجملة التراتبية التي تقال داخل العمل تبحث عن الرقي واحترام الجمهور وعدم الانجراف وراء الكوميديا الخادشة للحياء، هذه مسرحية عائلية تخاطب جميع شرائح العمرية والفكرية، مشيدا بجرأة السعيد في صياغة نص محكم ولم شمل نخبة من النجوم، معتبرا إياه مغامرا لأن يقدم على هذه التجربة متحديا كل الظروف وموقرا جميع الإمكانيات ومذلا كل الصعاب.

التأم شمل أسرة مسرحية «البيدار» بعد انضمام الفنان القدير سعد الفرج والنجم جمال الردهان إلى أسرة العمل استعدادا لبدء العروض اعتبارا من غد، أول أيام عيد الأضحى المبارك، على مسرح التحرير بكيفان. وعلى هامش البروفة النهائية تحدث الفنان جمال الردهان، مقبما تلك التجربة، التي وصفها بالمهمة والفارقة في التسلسل الزمني المسرحي بالكويت، لما تحمله من خصائص نادرا ما تجتمع في عمل واحد، إذ قال: إعادة العمل مجددا دليل نيل ثقة الجمهور خلال عرضه في عيد الفطر، لافتنا إلى ان المسرحية تعد بمنزلة مغامرة خاضها المنتج والمؤلف بندر طلال السعيد مدعوما بكتيبيتي من الفنانين.

وأضاف الردهان: أولا يكفيني فخرا ان اقف إلى جانب الفنان سعد الفرج بتاريخه وأخلاقه، ثانياً احد اهم مكاسب المشاركة في «البيدار» الكلمة النظيفة والفن الراقى والمضمون الواعي والحرص على الارتقاء بالمسرح الكويتي لنوضح للأجيال المقبلة ماذا كان المجتمع الكويتي وماذا أصبح ولنواجه تيارا غير سوي يقوده البعض حاليا. واستطرد: يزخر العمل بالعديد من القضايا السياسية المهمة والتي نادرا ما تطرح على المسرح، مثل تاريخ نشأة الأحزاب السياسية بالكويت، فضلا عن تشریح المجتمع الكويتي وطبقاته وفتاته في تلك الفترة، والتطرق عن قرب لتواجد اليهود ضمن النسيج المجتمعي، لنكشف كيف كانت أفكارهم وماذا خططوا للرحيل عن الديرة. وتابع: نقدم العديد من النماذج المهمة في تلك الفترة والتي تبلورت فيما بعد وأصبحت أقرب إلى تيارات موجودة في المجتمع، وبالطبع سيكون هذا في قالب كوميدي يعتمد على الموقف والكلمة النظيفة التي تحترم عادات وتقاليد مجتمعنا، فاعلم يخاطب جميع الشرائح العمرية ومختلف أفراد الأسرة.

يذكر أن مسرحية «البيدار» من تأليف السعيد وإخراج علي العلي وبطولة الفنانين سعد الفرج، جمال الردهان، فهد العبدالمحسد، سمير الغلاف، أحمد إبراهيم سلطان الفرج، نور، أحمد التمار، سامي مهاوش وربما الفضالة ومن إنتاج شركة اندبندس للإنتاج الفني والمسرحي بئدر السعيد معصومة عبدالكريم بالتعاون مع مسرح الخليج.