

سوالف	اتصالات	استغلال
ممثلة متضايقة من سوالف رفيقتها عنها في مواقع التواصل بسبب عدم مشاركتها في عملها الجديد مع ان هالممثلة ماله شغل برفض شركة الإنتاج بالتعاون معها.. الله يعين!	منتج خليجي قاعد يتصل على القنوات الفضائية علشان يشترطون مسلسله اللي منتجه من سنوات علشان يدفع للممثلين اللي شاركوا فيه فلوسهم.. دام ما عندك سيولة ليش تنتج!	ممثل استغل صداقته لأحد المخرجين واختار عددا من الممثلات في عمله الجديد وبعد ما درى هالمخرج طلب منه ينسى صداقته لان اللي مختارهم معتمدين على أشكالهم في التمثيل وما عندهم اي موهبة.. اللقافة مو حلوة!

«قلب للبيع» تعود للجمهور في «الأضحى» طارق العلي: مفاجأتنا فيلم سينمائي بعد العيد



النجم طارق العلي

احد اعماله الفنية «يو محمد» طارق العلي، الذي صرح لـ«الأنباء»: «نشوفكم بالعيد ان شاء الله ربي بجمعنا وياكم ونعايد عليكم في «قلب للبيع» وطبعاً جمهورنا الحبيب بالقلب والخقوق دايمًا، وان شاء الله نقدر نرسم الضحكة على شفاهكم، انا وزملائي واخواني الفنانين ميس كمر، خالد العجيري، شهاب حاجية، مي عبدالله، نورا العميري، خالد المنظر، فرحان العلي، عبدالله الحمادي، سلطان العلي وغيرهم، وراح يكون على مسرح نقابة العمال بميدان حولي».

واضاف العلي: «ومفاجأتنا ان شاء الله اللي بنسند لها راح تكون بعد عيد الاضحى، عسى ربي يباركلنا وياكم اعيادنا واعياد المسلمين، وهي فيلم سينمائي، وراح نتكلم عنه وبخص «الأنباء» بتفاصيله أول ما تتم الفكرة والتنفيذ».

دلال العياف

«خفة الطبيعة لا تورث ولا تشتري»، وتتواجد في الشخص موهبة من الله، والنجم طارق العلي يعرف كيف يخلق «أفهامات» على خشبة المسرح مع سرعة بديهية لا مثيل لها، له جوه الفني الخاص بذاته، يعطي لكل ذي حق حقه ويفرد له على المسرح، حيث تأسس في مدرسته المسرحية أكثر من فنان شاب ظهر على الساحة الفنية بكل جدارة، فمن تعلم أساسيات الكوميديا على يده انطلق بكل اريحية وتمكن من أدواته المسرحية، فهو ايضا تربية الكبار. من الله عليه بنعمة الشفافية، ووضع به حب الناس، وجمهوره الغفير المتوحد والمتفقد على حبه لا يتصنع، هنا نقول هذه هي «الكاريزما» لحبيب الجميع، الفنان الكوميدي «الفلانة» كما اسمي

«الأنباء» أدارت ندوتها التطبيقية في الصالة الثقافية بالبحرين «حنين» المغربية.. معاناة امرأة!



جانب من العرض المغربي «حنين»

المنامة - مفرح الشمري @Mefrehs

في اليوم الثالث لعروض مهرجان مسرح الصواري للشباب في دورته الحادية عشرة المقامة في الصالة الثقافية بمملكة البحرين الشقيقة، قدمت فرقة فانتازيا المغربية مسرحية «حنين» المأخوذة من نص مونودرامي «صبية اسمها حنين» للكاتب السعودي عباس الحايك وتصدى لإخراجها أنور الحساني، ومن تمثيل كريمة والحوس.

تدور فكرة النص حول تزويج بعض الأهالي بناتهم الصغيرات الي رجال كبار في السن بسبب الحاجة والفق، مما يترتب على هذه الزيجات الكثير من المشاكل لهؤلاء الفتيات الصغيرات، و«حنين» من هؤلاء اللواتي عاتين من هذا الزواج بعد ان تزوجها زوجها «ابا سليمان» لتعيش محبوسة في البيت وبعيدة عن الناس وبعيدة عن تحقيق

أحلامها بعد ان اكتشفت ان سبب زواجها من هذا الرجل المسن إثبات هذا الرجل فحولته أمام أصدقائه، وبعد موت «ابا سليمان» تنفست الصعداء، لتكشف للجميع عن

فحولة «ابا سليمان» المزيفة الذي لم يستطع ان يلمسها لتبقى عذراء. «حنين»، التي جسدتها ببراعة الممثلة كريمة والحوس، رقصت في ليلة

عبدالله يوسف: هناك محطات في النص لم يتوقف عندها مخرج العرض



الزميل مفرح الشمري متوسطا الفنان عبدالله يوسف والمخرج أنور الحساني

وتمنى يوسف لو كانت الرؤية الإخراجية أكثر عمقا كقوة النص لأن هناك محطات في النص لم يتوقف عندها مخرج العرض. من جانبه، شكر مؤلف المسرحية عباس الحايك الممثلة كريمة على تجسيدها لدور «حنين» بكل جمالية، معبرا عن اعترازه بهذا العمل الذي كتبه لرصد حالة موجودة على ارض الواقع. من جهته، أشاد مخرج العرض أنور الحساني بالتفاعل الكبير الذي لمس في قاعة العرض، متمنيا ان يخرج عملا عناصره من جميع الدول العربية.

بعد الانتهاء من العرض المسرحي عقدت الندوة التطبيقية الخاصة به والتي تصدت لإدارتها «الأنباء» بمشاركة المعقب على العرض الفنان البحريني القدير عبدالله يوسف ومخرج العرض أنور الحساني والمؤلف عباس الحايك، حيث امتدح المعقب عبدالله يوسف النص كثيرا لأنه يحمل بين طياته عمقا كثيرا للقضايا العربية التي نعيشها حاليا، مشيدا بأداء الممثلة كريمة والحوس وقدرتها على تجسيد معاناتها كإمرأة مع زوجها الكبير في السن.

بيومي فؤاد لـ «الأنباء»: لست نجما بالصدفة



بيومي فؤاد

أو مصادفة لأنني من ربع قرن وأنا متواجد في المسرح والأوساط الفنية، مما جعلني مؤهلا وصاحب خبرة.

البعض يؤكد ان المال هو دافعك للمشاركة بتقديم الاعلانات... ما تعليقك؟

● دائما أعشق المشاركة في مفيديو وله رسالته وهدفه وآثاره الحيدة على المشاهد والسلعة، خاصة اذا كانت فكرة الاعلان درامية أو كوميدية بملما قدم عمرو عبد الجليل واحمد عز وماجد الكدواني، والهدف ليس الحصول على المال ولكنه نوع من المتعة.

هل أصابك عين الحسود؟

● بالفعل أصرت زوجتي على إطلاق البخور وقراءة القرآن والرقية الشرعية ونصحتي بعض أصدقائي ببيع فدية خوفا من الحسد، خاصة أن الكثيرين أصبحوا يتربحون كل عمل جديد لي.

ما حكاية تقديمك لبرنامج تلفزيوني؟

● بالفعل قررت خوض تجربة تقديم البرامج التلفزيونية، وعشرت على فكرة جديدة، وحاليا في مرحلة التفاوض والتعاقد، والفكرة قائمة على الجانب الاجتماعي وغير صحيح انها تحصل بعض الجوانب السياسية أو الكاميرا الخفية، وسيكون نجوم الفن ضيوف البرنامج، وتلقبت عدة عروض من القنوات للعرض عليها.

متغيرة، ولا بد من التوفيق بينها والتركيبن التام، هل تصدق أنني كنت اصطحب طبيبا معي في أماكن التصوير حتى أتقادي أن أسقط مريضا من فرط الإجهاد.

ولكن شخصياتك متشابهة؟

● ليس صحيحا، فمثلا حين قدمت شخصية الشرير في مسلسل «هي وداقني» كانت مختلفة تماما عن شخصية الشرير في مسلسل «الميزان»، ويحمد الله أسعى دائما لتقديم شخصيات جديدة ولها نكهة خاصة وتترك بصمة.

ألم تخش ان يصاب جمهورك بالملل من كثرة ظهورك؟

● نعم الله انني اجيد التتوع ولذلك لا يشعر الجمهور بالملل مني حتى لو تطلت

القاهرة - محمد صلاح

الفنان بيومي فؤاد ظاهرة تستحق الدراسة والوقوف أمامها طويلا، بعد أن حطم الرقم القياسي للظهور على الشاشة خلال دراما رمضان الماضي، وأصبح القاسم المشترك في كل الأقسام السينمائية، فلا يخلو أي عمل فني من وجوده، لذلك تحول إلى تيممة النجاح للدراما. «الأنباء» التقت فؤاد في مواجهة مثيرة، تحدث فيها بصراحة واعترف بالعديد من الأسرار والخبائيا، فإلى التفاصيل:

ماذا تعني مشاركتك في عشرات الاعمال الفنية دفعة واحدة؟

● مجرد ظهوري كضيف شرف في فيلم، يصير البعض على احتسابها مشاركة لي في بطولة الفيلم، وليس حقيقيا ما ذكره البعض أنني شاركت في دراما رمضان في 19 عملا فنيا، لأنني لم أشارك إلا في ثلاثة مسلسلات فقط، إضافة لظهوري كضيف شرف في ثلاثة أخرى، وعموما من حقي ان اعمل في العديد من الاعمال الفنية مادامت أعمالا مميزة وشخصيات مختلفة.

كيف نتجح في التوفيق بين العديد من الأعمال في توقيت واحد؟

● بلا شك يحتاج ذلك مجهودا خارقا جدا ذهنيا وبدنيا، لأنك تصور مثلا ثلاثة أعمال في توقيت واحد وأماكن مختلفة وظروف مختلفة وشخصيات

حمد القطان: حفلات العيد في قطر والبحرين



حمد القطان

نبلة عبدالله

كشفت الفنان حمد القطان انه يستعد حاليا لإحياء حفلين غنائيين في عيد الأضحى المبارك، مشيرا، في تصريح لـ«الأنباء»، إلى انه سيبدأ بحفل في مملكة البحرين ثاني أيام العيد في جنة دلمون المفقودة، لينطلق بعدها إلى قطر لإحياء الحفل التابع لإذاعة صوت الريان على مسرح عبدالعزيز ناصر بفندق المرقاب الكائن بسوق واقف وستكون الدعوة عامة. وعن جديد غير الحفلين، صرح بأنه يعمل حاليا على ثلاثة أعمال «سبينغل» قادمة، بالإضافة إلى عمل آخر وهو أغنية «ديو» مع فنان «فضل عدم ذكر الاسم» ليفاجئ جمهوره بذلك قريبا.

فهد العبد المحسن: «البيدار» أثبتت أن الجمهور متعطش للمسرح الكوميدي الهادف



فهد العبدالمحسن مع نجوم «البيدار» في لقطة جماعية

نفسه بالحضور المميز للعديد من النجوم في المسرحية، بدءا من الفنان القدير سعد الفرج، مروراً بالفنانين جمال الردهان وأحمد إيراغ وسلمان الفرج الى آخر نجوم العمل، وقال: ما يميز «البيدار» أيضا أنها قدمت نجوم العمل بصور مختلفة عن السائد في أعمالهم السابقة، وهذا نجاح آخر يحسب للمسرحية، داعيا الجمهور الى متابعة العروض المقرر لها عيد الأضحى المقبل، وتابع: شبك الحجز مفتوح على مسرح كيفان وفي انتظاركم، خصوصا أن «البيدار» تخاطب جميع أفراد الأسرة وتنطوي على جرعة كبيرة من الكوميديا.

يذكر أن مسرحية «البيدار» من تأليف بندر طلال السعيد ومن إخراج علي العلي ومن بطولة الفنانين سعد الفرج، جمال الردهان، فهد العبدالمحسن، سمير القلاف، أحمد إيراغ، سلطان الفرج، نور، أحمد التمار، سامي مهاوش وريما الفضالة، ومن إنتاج شركة انديبندس للإنتاج الفني والمسرحي بندر السعيد - معصومة عبدالكريم، بالتعاون مع مسرح الخليج.

عبر الفنان فهد العبدالمحسن عن سعاداته بعودة مسرحية «البيدار» الى الجمهور خلال عطلة عيد الأضحى على مسرح التحرير بكيفان، مؤكداً أن مبادرة المنتج بندر طلال السعيد والفنان القدير سعد الفرج بإعادة العرض مجددا تعكس التفاعل الكبير مع المسرحية خلال عيد الفطر، مشيدا برود الفعل الواسعة تجاه «البيدار»، ومشيدا على أن إقبال الجمهور على العمل يؤكد تعاطفهم للمسرح الهادف الذي يناقش قضايا مهمة بحس كوميدي ساخر، لافتا إلى أن تلك النوبة من المسرحيات توثيقية تؤرخ لحقبة مهمة من تاريخ الكويت، لكن في قالب درامي مميز يسلط الضوء على العادات والتقاليد التي كانت سائدة حينها.

وأشار العبدالمحسن الى أنه لم يجد صعوبة في التعامل مع شخصية «الملا» التي يقدمها ضمن السياق الدرامي للأحداث، مؤكداً أن تلك الشخصية كانت حاضرة بقوة ولها تأثير كبير في المجتمع الكويتي حينها، معربا عن سعاداته بتفاعل الجمهور مع الدور، وأشاد في الوقت

نيكول سابا ترد على الهجوم: أحب الأفكار الغربية والجريئة



الصورة أيضا، مشيرة الى أنها دائما تحب الأفكار الغربية والجريئة التي اعتادها منها الجمهور. وحول ترشيحها لتكون بطلة أمام الفنان أحمد عز في فيلمه الجديد، قالت نيكول إن هذا الكلام غير صحيح، غير أن هذا لا يعني أنها ترفض العمل معه، ولكن إن كان هناك ترشيح أو عمل مقبل بينهما فسيعمل ذلك بنفسها، علما بأنها تركن في الوقت الحالي على مسلسلها الجديد «ولاد تسعة» الذي تعود من خلاله الى البطولة المطلقة وتعتبره نقلة في مشوارها الفني، لافتة الى انها ستظهر بشخصية مركبة وصعبة للغاية وهو ما جذبها الى المسلسل، فهي تحب دائما أن تقدم شيئا مختلفا في أعمالها، كما هي الحال حينما قدمت شخصية «شهرزاد»، في مسلسل «ألف ليلة وليلة» الذي عرض رمضان ما قبل الماضي.

اتهمت الفنانة نيكول سابا بمحاولة الإثارة مع طرح فيديو كليبها الجديد «مش وقت الكلام»، وفي هذا الصدد قالت نيكول، في تصريحات صحافية لها، إنها لا تركز على المحاولات المغرضة التي تحاول هدم كل عمل ناجح تقوم به، مؤكدة أنها تلقت ردود فعل إيجابية، مشددة على أنها تتعلم من النقد الحقيقي البناء، وقالت: النقد هو أمر طبيعي لأي فنان فهو على مدار مشواره يستفيد من النقد البناء سواء للثقاد أو الجمهور ولكن الانتقادات بلا أي معنى لا أحاول التركيز عليها نهائيا. وتابعت نيكول: في الكليب لم يكن هناك أي تجاوزات، غير أنني ظهرت بشكل أنثوي، وهو المقصود من فكرة الكليب التي لا بد أن تتماشى مع