

## تعرض على شاشة تلفزيون الكويت على مدار أيام عيد الأضحى المبارك جلسات «البيت العود».. إحياء للكنوز التراثية

تنوع ثقافات الغنية يستفيد منه كلانا.  
من جهة، قال الفنان فيصل السعد: سعيد بالمشاركة في هذه الجلسات، خاصة أنها من أنجح البرامج التي تقدم في فترة الأعياد، وحرصت على تشكيل مجموعة من الأغنيات، فهناك تشكيل من الأغنيات ومنها الأعمال القديمة التي قد لا يعرفها الجيل الجديد ومنها «وايد وايد، أم منك، بالي حبيبي»....

فيما قالت الفنانة سلوى عمر: هذه هي المرة الثانية التي أشارك فيها في جلسات لتلفزيون الكويت، وذلك بعدما كانت مشاركتي الأولى معهم في جلسات بالعام الماضي، معربة عن سعادتها بالمشاركة في هذه الجلسات، وأكدت: الكويت دائما ديرة عطاء وبناء، وتهتم بالفنون، وعن أغنيات التي ستقدمها قالت عمر: جهزت مجموعة أغاني للفنانة نوال، وللفنان علي بحر التي جانب بعض السماريات التراثية. وفي الختام تحدثت المذيعة فاطمة بوحمد، قائلة: نسجل «عبيدة» فنية للمجهور بمناسبة عيد الأضحى المبارك ومن خلال هذه الجلسات الفنية نستذكر تكريات الفنانين في العيد، التي جانبها من الأغنيات التراثية الخالدة وبالطبع بعض أغنياتهم الخاصة، ونتمنى أن تلقى إعجاب الجمهور. وتابعت بوحمد: تلفزيون الكويت يحرص على تقديم هذه الجلسات خاصة في العيد، نظرا لحب الجمهور وترقبه لها، خاصة مع وجود الفنانين الشعبيين الذين يعيدوننا إلى جذورنا، ونحن عموما في فترة الأعياد تكون لدينا حالة من الحزن للذكريات القديمة وتنعكس على كل ما حولنا من ملابسنا والأكلات التي نتناولها في هذه المناسبات.



قطومة



محمد المسري ويوسف المهنا مع فريق جلسات «البيت العود»



د. يعقوب الخبيزي

الأغنيات فكانت تراثية مثل السماريات، شكسكة وغيرهما. دورها، قالت الفنانة داليا مبارك: سعيدة بمشاركتي الأولى في جلسات «البيت العود» مع تلفزيون الكويت، وأن أتواجد هنا، خاصة أنني أحب الأغنيات، وسعيدة بالأغنيات التراثية التي أقدمها وسأغني «موت وميلاد»، للفنان عبدالمجيد عبدالله، و«لا شك ترضيني» للفنانة نوال، ومن أغنياتي «أذكرك» و«قلبت الطالوة»، مضيئة: هناك شريحة كبيرة من الجيل الجديد تحب الأغنيات التراثية، وتعلم هذه الإنتاجات الفنية الأصيلة التي مازالت موجودة في وجداننا كشعوب خليجية وعربية إلى اليوم. وقال الفنان طارق سليمان: أشرك للمرة الأولى في جلسات العيد مع تلفزيون الكويت، وسأقدم مجموعة من الأغنيات التراثية مثل «واه علي وعلى حالي، نوى القلب، تاج حسنك...»، معبرا عن سعادته بتقديم جلسة مع فنانات شبابيات من جيل مختلف، معتبرا أن هذا النوع من التمازج الفني يهدف إلى إرضاء أكبر شريحة ممكنة من الجمهور. وأردف: في نفس الوقت هو

وتحدثت الفنانة فطومة، قائلة: كل الشكر للقائمين على وزارة الإعلام لتقديم هذه الجلسات الفنية في العيد، ولقد سجلت معهم في عيد الفطر الماضي وهذه الجلسة الثانية لي، نحن نفتقد هذه الجلسات منذ فترة وسعداء بعودتها مجددا، ونتمنى ألا تكون مقصورة فقط على فترة الأعياد بل تكون مستمرة طول العام، كونها داعما للفن الشعبي الأصيل. ولفتت فطومة إلى أنها اختارت ولأمانة كل جلسة كانت أجمل من الثانية.

فنانة سلطان، وكلاهما لصالح تلفزيون الكويت وسيتن تصويرهما وعرضهما خلال فترة العيد. أما الشاعر ماجد المهنا فقال: حضرنا لهذه الجلسات بعد الأصداء الإيجابية ونجاح جلسات عيد الفطر، واليوم هناك تنوع في الفنانين المشاركين بجلسات عيد الأضحى، ومن خلال هذه الجلسات نعيد استذكار الزمن الجميل من خلال ما يقدمه الفنانون من أغنيات، ولأمانة كل جلسة كانت أجمل من الثانية.

بالفنانة الكويتيات الجدييات وهن ثمانى فنانات لأول مرة الكويت مع مشاركة نسائية، وخصصنا جلسة كاملة كلها كانت لفنانات كويتيات سيقدمنا غناء وعزفا لتعدي تقديم التراث والهوية الكويتية الأصيلة، وقدمنا أنواعا مختلفة مثل «السامري، البداوي، الخامري...». وتابع الخبيزي: أردنا من خلال هذه الجلسة دعم الفنون النسائية، خاصة أن هناك ألوانا فنية لا تقدمها إلا النساء، ويجب أن نحافظ عليها من الأندثار، كما يجب الاهتمام

استثمارا للنجاح الذي حصده جلسات «البيت العود» التي عرضها تلفزيون الكويت في عيد الفطر الماضي، تعود مجددا هذه الجلسات في عيد الأضحى ولكن بلمسات إضافية، سعى من ورائها المسؤولون على إرضاء شرائح أكبر، وإحياء الكنوز الفنية التراثية، وستتأوب على تقديم الجلسات الخمس المذيعتان نورة عبدالله وفاطمة بوحمد، وسيشارك فيها مجموعة من الفنانين، منهم فطومة، مشاعل، داليا مبارك، ديانا كرزون، سلمان العماري، سلوى عمر، عبدالعزیز ضويحي، فنانة سلطان، باسم الردهان، عبدالله طارق، يوسف عرفات، وإياد محمد.

«الأنباء» تواجدت في كواليس تصوير الجلسات والتقت القائمين عليها والفنانين المشاركين فيها، والبداية كانت مع محمد المسري، مدير إدارة الإنتاج والمنوعات في تلفزيون الكويت، الذي قال: ديانا بتقدم جلسات «البيت العود» منذ عيد الفطر السعيد، والفكرة في الأصل كانت مقدمة من ديعقوب الخبيزي، وبعد نجاحها استحسننا اعادةها مجددا ولكن مع تطويرها أكثر، وفكرنا هذه المرة في تقديم جلسة نسائية، وزيادة أعداد الفنانة الكويتيات التي جانب عناصر مميزة من الخليج، ومعنا بسمة، نورا، سماح عتال، شهد ناشل وغيرهن. واكمل المسري: افتقدنا هذا النوع من الجلسات لفترة، والشعب الكويتي يحب هذا النوع من الجلسات والأعمال التراثية.

من ناحيته، قال الملحن ديعقوب الخبيزي: يغلب الجانب الذكوري على الجلسات التراثية، ولهذا

### مشاعل: فخورة بالمشاركة في جلسات بهذا المستوى

تواجدت الفنانة مشاعل في كواليس الجلسات، لتدخل في الأجواء قبل يوم من تسجيل جلساتها، والتقت «الأنباء» بها، حيث قالت: فخورة جدا بالمشاركة في جلسات بهذا المستوى، لما فيها من تنسيق وإضاءة وصورة، فالقائمون عليها اهتموا بكل كبيرة وصغيرة لخروجها بأفضل صورة، وسعادتي لا توصف بالمشاركة في هذه الجلسات للمرة الأولى في الكويت، وأشعر بأنني لست غريبة، وسعيدة

بكل الفنانين الذين التقيت بهم، ولا أنكر أن هناك شعورا بالطبع بالرغبة. وصرحت مشاعل بأنها ستقوم بتقديم مجموعة من الأغنيات من بينها «بغازلها» و«لحمة العيش» من أغنياتها التي جانب مجموعة من الأعمال التراثية ومنها السماريات القديمة للراحلة عائشة المرطبة، وأيضا أغنية «سكاني الهوى» للعود التي لحنها الملحن الراحل راشد الخضر وأحبها كثيرا. وكشفت مشاعل لـ «الأنباء» أن اليومها المقبل سيكون من توزيع «روتانا» وسيتن طرحه قبل نهاية العام.

تواجدت الفنانة مشاعل في كواليس الجلسات، لتدخل في الأجواء قبل يوم من تسجيل جلساتها، والتقت «الأنباء» بها، حيث قالت: فخورة جدا بالمشاركة في جلسات بهذا المستوى، لما فيها من تنسيق وإضاءة وصورة، فالقائمون عليها اهتموا بكل كبيرة وصغيرة لخروجها بأفضل صورة، وسعادتي لا توصف بالمشاركة في هذه الجلسات للمرة الأولى في الكويت، وأشعر بأنني لست غريبة، وسعيدة



تواجدت الفنانة مشاعل في كواليس الجلسات، لتدخل في الأجواء قبل يوم من تسجيل جلساتها، والتقت «الأنباء» بها، حيث قالت: فخورة جدا بالمشاركة في جلسات بهذا المستوى، لما فيها من تنسيق وإضاءة وصورة، فالقائمون عليها اهتموا بكل كبيرة وصغيرة لخروجها بأفضل صورة، وسعادتي لا توصف بالمشاركة في هذه الجلسات للمرة الأولى في الكويت، وأشعر بأنني لست غريبة، وسعيدة



داليا مبارك: سعيدة بمشاركتي الأولى في جلسات «البيت العود»

داليا مبارك



جانب من جلسات «البيت العود» الغنائية



فاطمة بوحمد: الجمهور يحب الجلسات خاصة مع وجود الفنانين الشعبيين

فاطمة بوحمد

### فريق عمل «قلب للبيع» تسبب في أزمة بمطار الكويت



مشهد من مسرحية «قلب للبيع»

المتواجد في المكان الحديث الذي لم يخلوا من المدايعات الكوميديية وكذلك التقاط الصور، الأمر الذي نتج عنه إزدحام في صالة المغادرة استمر إلى حين مغادرة الفنانين الصالة باتجاه بوابة الطائرة. ومن المقرر أن يعود فريق عمل المسرحية نهاية الأسبوع المقبل ويقضي فترة راحة لأيام معدودة قبل أن يعاود الاستعداد لعروض عيد الأضحى، حيث أبلغ منتج العمل الفنان طارق العلي الفنانين المشاركين على ان العروض ستستمر في «الأضحى» بعد الإقبال الجماهيري على العمل من خلال عرضه بدءا من عيد الفطر الماضي وكذلك عرضه في إمارة أبوظبي سابقا.

أحمد الفضلي تسبب فريق عمل المسرحية الكوميديية الاجتماعية «قلب للبيع» بحالة من البهجة والسعادة على جميع المتواجدين في مطار الكويت الدولي، وذلك قبل مغادرة الفريق ظهر أمس الأول «الأربعاء» البلاد قاصدا إمارة العين بدولة الإمارات التي ستستضيف عروض العمل في الأيام المقبلة والممتدة إلى يوم 5 الجاري. وكانت الأجواء الكوميديية سيدة الموقف في صالة المغادرين، خصوصا وأن كل الفنانين المشاركين في العمل واجدوا في الصالة استعدادا للمغادرة، وتبادلوا مع الجمهور

لكن البعض انتقدوا..  
● صعب أن يمر عمل من دون نقد، وأنا متأكد أن أغنيتي الجديدة ستنتال نصيبها من النقد وأنا جاهزة لذلك.

### نيللي مقدسي لـ «الأنباء»: لم تأت من هي أفضل مني

شعبية لكن موضوعها حقيقي ويمس الناس.  
● ماذا عن الكليب.. هل سيكون خارجا عن المألوف؟  
● هو جريء إلى حد ما في فكرته لكنه ليس استعراضيا. وقد أحببتها كثيرا.

هل أزعجك هذا الواقع؟  
● ليس بدو بزعتي، مادامت أنني من قرر الإبتعاد، وبالتالي أنا كنت مدركة ماذا أعد وكيف ستكون العودة.



بيروت - بولين فاضل

لا تبدو نيللي مقدسي قلقة على مكانتها الفنية بعد ثلاث سنوات من الغياب الذي شابهته بإزادتها، فاسمها الفني راسخ وشخصيتها الفنية المختلفة والميزة تجعلها مطمئنة إلى شوق الجمهور إلى عودتها وجديدها.  
نيللي العائدة بأغنية مصرية شعبية لديها خططها للمدى القريب وغيابها سوف يعوضه حضورها الدائم من الآن فصاعدا. «الأنباء» حاورت نيللي مقدسي عن الغياب والعودة، فإلى التفاصيل:

في كل شيء بالحياة هناك إيجابيات وسلبيات وإذا غصت في التقييم فسأتعب كثيرا

كثيرا

مكان اليسا ولا اليسا تستطيع أن تكون مكاني.  
ماذا لفتك أخيرا من أغنيات جديدة؟  
● أغنية راغب علامة «شفك تلخبطت» جميلة و«مهزومة» وقد أحببتها كثيرا.  
وأغنية «بلا حسب وبلا بطيح» لفارس كرم؟  
● أحببتها، عموما أحب هذا الجنون في الموسيقى والأفكار.  
وماذا عن جديد نجوى كرم؟ ما رأيك فيه؟  
● أحببت أغنياتها «دني يا دنا».

هل أزعجك هذا الواقع؟  
● ليس بدو بزعتي، مادامت أنني من قرر الإبتعاد، وبالتالي أنا كنت مدركة ماذا أعد وكيف ستكون العودة.  
واثقة بأن أحدا لم يحتل مكانك؟  
● واثقة بأن أحدا لا يأخذ مكان أحد إنما قد يأتي من هو مختلف أو من هو أفضل أو حتى أقل شأنا.  
أتت من هي أفضل منك؟  
● في اللون الذي أؤديه والكاراكتير والشخصية لا أعتقد، ثمة فنانات شبيهات أخريات شكلا ومضمونا، إلا أنني لم أقع على من تشبهني سواء في الشخصية أو في اللون.

كيف تقيمين العودة بعد الغياب؟  
● سعيدة جدا بأن عودتي هي من خلال أغنية جميلة من كلمات محمد رفاعي وأحانه وتوزيع عادل عايش، اعتاد الناس أن تكون بصمتي الخاصة إما في الأغنية أو في الكليب، وهذه المرة هي في الكليب والأغنية في آن.

تعودين بعد غياب ثلاث سنوات في أغنية منفردة.. لم اليوم؟ وما الذي تغير؟  
● أؤمن بأن لكل شيء توقيتته في الحياة، وهذا هو التوقيت المناسب لي قياسا لحياتي وعلمي والأوضاع العامة من حولي، أسئلة كثيرة كانت تطرح عن الغياب وما إذا كنت توقفت أم لم أتوقف عن الغناء، وعن كل هذه الأسئلة لم أحب كثيرا لأنني كنت في مرحلة تحضير.

لكن مرحلة التحضير طالت كثيرا..  
● صحيح، غيري ربما كان يطرح الأغنيات مجرد الحضور، إلا أنني لم أشعر بالحاجة إلى طرح جديد للفول إنني مازلت موجودة.  
لم يضر بك الإبتعاد 3 سنوات؟  
● في كل شيء بالحياة هناك إيجابيات وسلبيات وفي حال