

سعد الفرج: «البيدار» تنطوي على جرعة كبيرة من الكوميديا

في لقاء خارج عن المؤلف مع وسائل الإعلام المحلية للحديث عن عودة المسرحية في «الأضحى»



الفرج مع نجوم «البيدار» ومنتج العمل بندر طلال السعيد والمذيع خالد شاهر



الفنان الكبير سعد الفرج

واشتغلنا على الدور الى ان خرج بالصورة التي تابعها الجمهور. وأعرب الفنان سمير القلاف عن سعادته بالتواجد ضمن كوكبة من الفنانين، مشيداً برود الفعل الواسعة للعرض وقال: «البيدار» تمثل امتداداً للفن الكويتي الأصيل الذي يرسخ لعادات وتقاليد ويعرف الأجيال الجديدة بتاريخ الأبناء.

أما الفنان سامي مهاوش فقال ان دوره في «البيدار» يختلف تماماً عن الشخصيتين اللذين قدمهما من قبل في «الظمبور» وأضاف: فخور بالعمل الثاني على التوالي مع الفنان القدير سعد الفرج فهو مرسي كبيرة نهل من خبرته، بينما قال الفنان صالح الدرغ: اشكر ثقة المنتج السعيد في إتاحة الفرصة

امامي للوقوف للمرة الأولى على المسرح الجماهيري والى جانب قامات فنية كبيرة اعترز بها على رأسها الفنان القدير سعد الفرج. من جانبه قال الفنان الشاب محمد الفيلكاوي: اثبتت «البيدار» ان المسرح واحد لا يتغير وما درسهنا في المعهد لا يختلف عما شاركت فيه امام الجمهور، ولاش ان الفضل بذلك يرجع للكاتب بندر طلال السعيد ونصه الثري وحضور نخبة من النجوم. وأكد المخرج المتفرد على جاسم ان الفن رسالة، متمنيا ان تكون «البيدار» ساهمت في إرساء تلك القاعدة بما تضمنته من معان سامية وقال: سنظل كفريق على هذا الدرب لأننا نؤمن بما نقدم.

وجه مسرحية مؤثرة وانه لا يسعي خلف الربح المادي فقط. أما الفنان احمد ابراج فقال: كنا نتحدث بحذر قبل عروض عيد الفطر لان المسؤولية كانت كبيرة علينا كفريق عمل، خصوصاً ان مثل هذه النوعية من النصوص قلما يصارفاها الفنان في مشواره، وعقب العروض شرفت ببناء ومديح الفنان القدير سعد الفرج للجهد المبذول في الشخصية، وأردف: عندما تسلمت النص من الكاتب السعيد كان مرفاً مع بعض الملفات التي نتحدثت عن شخصية اليهودي ولكن لم تتوافر مادة فيلمية عن تلك الحقبة واجتهدت ببناء على مطالعاتي وتوجيهات العم بوبندر

الجمهور مع «البيدار» كان كبيراً، ونشاء كل من حضر العرض شهادة اعترز بها، واي انتقاد تم اخذه بعين الاعتبار، وسوف نمضي في طريقنا لنقدم ما يرضي الجمهور. وأرجع السعيد الانتقال من مسرح الدسمة الى كيفان للفرقة التي يجربها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بين الفرق الاهلية، لافتاً الى ان توجيهات الفرج المتعلقة ببعض الملاحظات على العرض تم أخذها بعين الاعتبار، نافياً اعتذار أي فرقة من فريق العمل، ومؤكداً ان جميع ابطال المسرحية مستمرون خلال عيد الأضحى ومتمسكون بالتجربة، مشدداً على ان همه كمنتج وكاتب تقديم

من الممثلين في المسرحية المقبلة، وبكل الأحوال انا حريص على ان اعلم واتعلم ولكني بطبيعي طماع اجلس لأشاهدهم يمتثلون لاتعلم منهم بصورة اكبر. واختتم بوبندر بالقول: متعاطف وأراف بحال منتحنا بندر السعيد لان تجربتي في الإنتاج وتحديداً بأخر عمليين تكبدت فيهما خسائر كبيرة في الأول، خسرت 18 ألف دينار وفي الثاني كان عملاً مشتركاً مع الفنان غانم السليطي وخسرت 7 آلاف دينار، لذا اتخذت قراراً باعتزال الإنتاج. بدوره، قال الكاتب والمنتج بندر طلال السعيد: مهما تحدثت عن فنان بحجم وقيمة سعد الفرج فلن اوفيه حقه، تفاعل

الجادة والآن ينصب الاهتمام على مسرحيات دون المستوى، فكيف نسمح بان تذهب اعمال لتمتلح الكويت في دول خليجية وهي بهذه الحالة؟ وأكد الفرج ان «البيدار» تنطوي على جرعة كبيرة من الكوميديا، وأوضح: ندرنا تماماً ان الجمهور شغوف بالأجواء الكوميديا، لذا نتخذ منها وسيلة لإيصال رسالتنا للمتلقي، مشيراً الى ان مساحة دوره في «البيدار» اقل من «الظمبور» ويرر ذلك بحرصه على إتاحة الفرصة للممثلين، لاسيما الشباب بتسجيل حضورهم، وقال: سواء في العمل الأول او الثاني استمتع بالجمعة التي حولي، وأنطع الى ان يضم عدداً أكبر

«البيدار» تحدثت الأمواج العاتية وقدرتها على الصمود في ظل ارتفاع الكلفة الإنتاجية للمسرح الجاد، وتابع: مردود هذه النوعية من الاعمال ليس ذا جدوى حتى خلال حقبة الثمانينيات، لذا ما كان لها ان تستمر لولا دعم الدولة في تلك الفترة للمسرح الجاد، خصوصاً ان المنتج حريص جدا على الديكور والإضاءة والأداء وجميعها تكبده نفقات مرتفعة، لذا كان يجد في دعم الدولة حينها الذي كان يصل ل 50 ألف دينار مخرجا من أي أزمة مالية. وانتبه الفرصة بحضوركم لأطالب بصوت عال المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدعم الاعمال المسرحية

بندر السعيد: جميع أبطال المسرحية مستمرون خلال عيد الأضحى ومتحمسون للتجربة



خلود أبوالمجد
عقد الفنان الكبير سعد الفرج لقاء مفتوحاً مع وسائل الإعلام المحلية بمعية بعض نجوم مسرحية «البيدار» وذلك للحديث عن عودة المسرحية للجمهور خلال عيد الأضحى المقبل على مسرح التحرير بكيفان. وأراد الفرج ان يكون اللقاء عفويا خارجا عن المؤلف، ووجه خلاله مجموعة من الرسائل المهمة أبرزها الى الدولة بضرورة دعم المسرح الجاد لصد موجة التهميش التي انتشرت في المسارح الجماهيرية بالكويت. حضر اللقاء كاتب ومنتج العمل بندر طلال السعيد والفنان القدير سمير القلاف الى جانب الفنانين احمد ابراج، سامي مهاوش، صالح الدرغ ومحمد الفيلكاوي وأدار اللقاء المذيع خالد شاهر.
استهل الفرج اللقاء بالقول: اشكر الحضور على تلبية الدعوة الامر الذي يعكس اهتمامهم بالعمل الجاد الذي قدمناه خلال عيد الفطر، وها نحن نعود مجدداً مع اول ايام عيد الأضحى على مسرح كيفان، واتمنى ان نوفق في إيصال رسالتنا التي نهدف منها الى خدمة المسرح والبلد بشكل عام، ولا اخفيكم سرا لقد انلحت رويد فعل الجمهور خلال العروض الأولى صدري، شاهدت جمهور الثمانينيات يعود مجدداً للمسرح بمعية أبنائهم. وتشدد أبو بدر على ان

ملحم بركات: عندما أعتزل الفن سأقول أشياء مخيفة

الصورة بالأمر دليل أن ام كلثوم لم تكن امرأة جميلة ولم تكن كهيفاء وهي ومع ذلك كانت خارقة بصوتها وحضورها، وتابع: أشاهد حفلاتها يومياً على شاشة روتانا كلاسيك، ولا أدري أي نوع من الإحساس يعتريني لدى سماعها «مش معقول كيف بتغني هالإنسانة». وعن غيابه عن مهرجانات بعلبك في لبنان، أجاب: «جربنا مرة بعلبك، وقدمنا حينها مسرحية استغرق تحضيرها 30 يوماً، بينما أي عمل مسرحي يحتاج إلى 7 أشهر من التحضير. وكشف ملحم بركات عن حصوله أخيراً على الجنسية الأميركية لكنه مع ذلك يرفض مفارقة البلد، وقال انه عندما يقرر اعتزال الفن سيقول أشياء مخيفة وبالإسماء في الفن والسياسة وكل شيء».

فنانين قدم لهم فيما مضى الأنا ولم يأخذ منهم فلساً كالراحلة فريال كريم التي لحن لها 6 أغنيات والفنان ربيع الخولي، وأضاف: كنت أشعر بأن الله سيغضب إن تقاضيت منهم مالا، ولم ينف انه كان مفضلاً على فنانين كثر لكنه ندم لاحقاً وندم كثيراً، وقال: «في ناس بالفن مش لازم نسقيهم نقطة ماء وهؤلاء عددهم كبير.. وبيقهروني». وعن تقديمه لواقع الفن في لبنان رها، يرى الموسيقار أن الإنتاج الفني في لبنان هو أكبر إنتاج في العالم العربي، بينما مصر التي كانت ملكة الإنتاج «عندنا شي اليوم»، وأقر بأن هناك أصواتاً جميلة في لبنان وخامات صوتية، معتبراً ان الفن هو أول صوت وأداء ومن ثم حضور، مشيراً الى انه لا علاقة



ملحم بركات

ملحم زين، مكتفياً بالقول انه كان من المفترض أن يغني بنفسه الأغنية «ياس ملحم زين بدو ياها»، وقال بركات انه لا يخيف وليس بالتالي «بعيبعا» ومن يملك صوتاً جميلاً وأداء جيداً يصل من تلقاء نفسه ويدرك مسبقاً انه سيرد عليه، وتحدثت عن

بيروت - بولين فاضل

مباشرة بعد تونس، التي قصدتها لإحياء حفل غنائي، يدخل الموسيقار ملحم بركات الاستديو لوضع صوته على أغنية يتوقع لها أن تشكل «خطة فنية»، على حد تعبيره، هي أغنية من النوع الإنساني ستحقق ما حققته أغنية «بلا حب بلا بطيح» التي لحنها للفنان فارس كرم. وأغنية «البطيح» التي كان يفترض أن يغنيها ملحم بركات نفسه قبل أن تذهب إلى فارس كرم، يقول عنها الموسيقار انها كانت «خطة فنية»، لكونها اليوم على لسان الجميع حتى الصغار يرددونها، وفي رأيه أن عملاً كهذا لا يتوافر كل يوم. وكشف ملحم بركات، في حديث إذاعي، عن أغنية من ألبانه سيغنيها الفنان

«في ناس بالفن مش لازم نسقيهم نقطة ماء وهؤلاء عددهم كبير»



محاولات	إحراج	تصرفات
مثلة بعد ما انحرق شعرها في أحد الصالونات قررت انها ترقع دعوى قضائية ضد صاحبة الصالون ورافضة اي محاولات ودية لأن شعرها تعبانة عليه مثل ما تقول.. الله يلوم اللي يلوم!	مذبة فضحت أحد متابعيها في الانستغرام بعد ما وصلها مقطع فيديو يقول انه يحبها ومعجب فيها وبعد ما نشرته نكر صاحب المقطع انه أرسل هاشي وان صاحبه مسويه علشان يجرجه جدام اهل.. زين سويتي فيه!	منتج وممثل عنده تصرفات غريبة وعجيبة مع المشاركين في أعماله الدرامية والمسرحية والمصيبة مو راضي يفهم انه سوقه احترق من زمان بس هو للحين مفكر نفسه اميتاب.. الله يشفيك!

إطلاق المهرجان الدولي للسينما العربية والأوروبية في شرم الشيخ فبراير المقبل



وزير الثقافة المصري حلمي النمنم خلال استقباله وفد مؤسسة «نون للثقافة والفنون»

وافق وزير الثقافة المصري حلمي النمنم على إطلاق أول مهرجان دولي للسينما العربية والأوروبية في مدينة شرم الشيخ في الفترة من 25 فبراير إلى 3 مارس من العام المقبل، كما رحب اللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء بإطلاق المهرجان في وقت تستعد مدينة شرم الشيخ السياحية لاستعادة عافيتها باستقبال أفواج سياحية جديدة مع مطلع الموسم الجديد. وقد تم الاتفاق بين وزير الثقافة ومحافظ جنوب سيناء على تقديم كل الإمكانيات لتسهيل عمل المهرجان الذي سيمثل المرة الأولى لإقامة مهرجان سينمائي كبير في شرم الشيخ. وأشار اللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء في اتصال هاتفى مع حلمي النمنم وزير الثقافة إلى أن المحافظة ومجتمع الأعمال والفنادق السياحية ستقدم الدعم الممكن لإنجاح هذا العمل الثقافي. وكان وزير الثقافة قد استقبل في مكتبه وفداً من

مؤسسة «نون للثقافة والفنون» التي تنظم المهرجان من دعم كامل القليوبي رئيس المؤسسة وويدد شكري المدير التنفيذي، حيث أطلعاه على كل التفاصيل الخاصة بالمهرجان. وأعلن الكاتب الصحافي جمال زايدة الأمين العام للمؤسسة «نون للثقافة والفنون» أن مجلس أمناء المؤسسة قد قرر إطلاق مهرجان شرم الشيخ الدولي للسينما العربية والأوروبية في اجتماع خاص بعد 4 دورات ناجحة من مهرجان الأقصر للسينما العربية والدولية. والجدير بالذكر أن مجلس أمناء مؤسسة نون للثقافة والفنون يتكون من المخرج د.محمد كامل القليوبي والمخرج داود عبدالسيد والنقاد السينمائي يوسف شريف رزق الله والناقدة السينمائية د.ماجدة واصف والكاتب الصحافي جمال زايدة والناقدة ماجدة مورييس والمصور وويد شكري.

بشرى: «الدخول في الممنوع» مسلسل منحوس!

قالت الفنانة بشرى إن حظها سيء مع مسلسل «الدخول في الممنوع»، والتي تشارك في بطولته مع أحمد فلوكس وإيمان العاصي، بسبب كثرة التوقفات التي أصابها، وأضافت بشرى، في تصريحات صحافية لها، ان المسلسل أصبح «منحوس»، ويبحث صناعه حالياً عن تمويل خاص بعد أن تخلى عنه أحد منتجيها، حيث تدخل مدينة الإنتاج الإعلامي بجزء في إنتاجه، بالإضافة إلى مؤلفه محمد الباسوسي بجزء آخر، أما الشريك الثالث فتخلي عن المسلسل، يذكر أن مسلسل «الدخول في الممنوع» من بطولة أحمد فلوكس وبشرى وإيمان العاصي وعزت أبو عوف ونورمان وسوسن بدر وحسام داغر وشريف خير الله وإيناس النجار ومحمد مرزبان وسعيد صديق ومصطفى رجب، تأليف وإنتاج محمد الباسوسي، بالمشاركة مع مدينة الإنتاج الإعلامي، وإخراج محمد النجار.



بشرى

عبير شمس الدين: راضية عن أجري في هذه الظروف وأعتذر عن الأعمال التي لا تعطيني حقي المادي والمعنوي

وحول «بقعة ضوء» وما يقال عن انها اعتذرت عنه من اجل الأجر، ردت: سأقول الحقيقة، سابقاً كنا نعلم ان شركة الإنتاج لديها إمكانية محدودة، ونحصل على الحد المعقول من الأجر، اليوم وفي ظل هذه الظروف الصعبة، نحصل على الحد الأدنى، وقد يسند لك دور «بقعة ضوء» يكون دور كومبارس وأنت نجمة «ما بتظلم»، لذلك أفضل ان اجالس اطفالي على أن اغيب عنهم من اجل اجر لا يستحق، فهذا جهدي وعملي، وما يقال بانها أم حنونة لدرجة تفوق الخيال، قالت عبير والدموع تملأ عينها: نعم أنا كأي أم أحب اطفالي، واحزن عندما اغيب عنهم، لكن الحياة صعبة ومتطلباتهم كثيرة ولا زوال صغاراً، أحبهم لدرجة كبيرة «الله يخلى أولاد العالم كله»، وعن الإشاعة التي تؤكد ان هناك وساطة تجري لعودتها لزوجها، قالت شمس الدين: لا أبدا هذا غير صحيح، ولا أفكر إلا بـ «خلدون» وأختها، هم حياتي وأسرتي هي نهاية المطاف.

طويلة؟ كما أن الأجر لم نناقشه بعد، وأردفت: الفنان أحياناً يعمل بشكل مجاني وعلى حسابه الخاص، لأنه لا يستطيع الظهور إلا بشكل لائق وجميل من حيث «المك» اب» وغيره، وهذا مع الأسف يكون في الأغلب على حسابه الخاص. وعما يقال في الوسط بانها تعتذر عن أربعة أو خمسة أعمال لتوافق على عمل أو اثنين، ردت: فعلاً اليوم ونحن تجري الحوار قدم لي أربعة عروض، اعتذرت عن ثلاثة وقبيل حصلت عليه، وسألناها هل تحصلون أن تسترضي المخرجين أو أي شركة إنتاج؟ قالت عبير أبداً وهذا معروف عنى، وعن الفنان ياسر العظمة وماذا يعمل لها، قالت: انه إنسان رائع كبير القدر والمقام، فنان لا يشبه إلا العظام مثله دريد لحام والقدرة منى واصف، أطل الله بأعمارهما، ورحم الله خالد تاجا وحسن البورظان هؤلاء العملاقة، وللعمل فان التواصل مع الفنان ياسر العظمة صعب للغاية، وسهل أثناء العمل، وكم أتمنى أن أكون ضمن الكاست الفني لهذا العملاق الفني الكبير.



عبير شمس الدين

وهي معذبة وان أسرتها أحق بإحساسها واهتماماتها، ومن هنا تقرر العودة لحضن أسرتها وزوجها، كما أنني أجريت بعض التعديلات على الثلاثية الثانية، وأنا بانتظار موافقة المخرج والكاتبة لأبدأ التصوير. ويسألها عما سمعناه بان بيدها نصاً من مخرج مصري وهل فعلاً ذلك صحيح؟ ومتى سيوقع العقد؟ أجابت شمس الدين: العنصر جاء لبطولة فيلم سينمائي، وأنا ناقش الوضع من عدة نواح، هل نستطيع الابتعاد عن اطفالي فترة

«حكم الهوى».. حب وانتقام ولكني أعود إلى الصواب بعد اكتشاف أن الحب الأول كان نزوة

