



«أزمة عائلية» يحمل أحداثاً مؤلمة تجسد واقعاً إنسانياً بصيغة «طريفة ظريفة»

«الغريب» مسلسل اجتماعي.. وسأشارك في الجزء الثاني من «عطر الشام»

## يبدأ تصوير الجزء الثالث في الأردن بداية نوفمبر المقبل النجم السوري رشيد عساف لـ «الأنباء»:

### «رأس غليص» جسر للعبور نحو الأعمال البدوية المحببة إلى قلب الجمهور

دمشق - هدى العبود

وعن مضمون «أزمة عائلية»، قال «معنى «أزمة عائلية» هو بمنزلة عنوان للوطن والإقليم والأمة العربية ومحيطها، لأنه يجسد الأزمة السورية بطريقة اجتماعية، لكن الخلفية تشبه الكوميديا السوداء، مع تمايز تقديمه بطريقة عالمية، والغالب على ذلك هو الطابع الإنساني، لا كما نشاهد في الأفلام والأعمال الغربية من ضخامة في التقنيات التي تبهر المشاهد».

وأكد عساف أن الطابع إنساني وعالمي ومقدم بطريقة يتقبلها الجمهور العربي، وليس السوري فقط، وأردف: «كما أسلفت، المسلسل مؤلف من 30 حلقة، منفصلة متصلة، وفي كل حلقة حدث جديد وضيوف جدد، مع طرح المشاكل الآتية التي نعيشها في سورية، والمحيط الإقليمي وتداعيات انعكاس الحرب

والأزمة، كما يحب البعض أن يسميها في سورية على الجوار العربي والإقليمي، لأنه في الحقيقة «كابوس قاسي» على الجميع، وسورية بالنهاية هي قلب الوطن العربي شئتاً أم أبيتاً، وصلة الوصل بين القارات الآسيوية والأوروبية والأفريقية، والأزمة العائلية هي أزمة الوطن، ولذلك تناولنا الأحداث بشكل رقيق لا يؤدي إحساس من خسروا أرواحاً وقيمياً، وفي الوقت نفسه لا يكرس حالة تماسك وطني، أي الأسرة العربية عامة والسورية خاصة، لأننا بالنهاية أمة واحدة لها نفس التاريخ ولها لغة واحدة لغة القرآن الكريم، كما أنها تحمل نفس الإرث الثقافي والعادات والتقاليد، والحقيقة أن الكاتب والمخرج أبدعا في تقديم ما يجري من أحداث بسلاسة».

وبسؤاله هل سيكون العرض خلال شهر رمضان المبارك، أجاب النجم رشيد عساف: «على ما اعتقد، العرض سيكون قبل شهر رمضان 2017».

وعن جديده الفترة المقبلة، رد: «رأس غليص» الذي اعتبره جسراً للعبور نحو الأعمال البدوية المحببة على قلب غالبية شعوب العالم العربي، وهذا الجزء بالذات للمشاركة في المسلسل الاجتماعي «الغريب»، من تأليف عبدالمجيد حيدر، ولن أفصح أكثر لأنه قد يتزامن وقت التصوير وبرمجة الوقت، بين «رأس غليص» و«الغريب»، كما سأشارك في الجزء الثاني من مسلسل «عطر الشام».

وختم النجم السوري القدير رشيد عساف بالقول: «تحياتي لصحيفة «الأنباء» العربية والمحترمة على مساحة الوطن العربي والعالم، كان لي شرف زيارتها».



النجم القدير رشيد عساف في أحد مشاهد مسلسل «رأس غليص»

كشفت النجم السوري والعربي رشيد عساف انه سيغادر دمشق متوجهاً إلى العاصمة الأردنية (عمان) فور انتهائه من تصوير البطولة المطلقة لمسلسل «أزمة عائلية»، وقال «سأكون بإذن الله في عمان 1 نوفمبر المقبل، وهذا لـ «الأنباء» حصرياً، حيث سأبدأ تصوير مسلسل «رأس غليص» الذي يعتبر من الأعمال المهمة على مساحة الوطن العربي»، مؤكداً انه يتوق للبدء بالتصوير، نظراً لما لهذا العمل من أهمية عربية، وتابع: «مازلت في قراءة الحلقة الرابعة من العمل».

والآن تعالوا معنا إلى كواليس مسلسل «أزمة عائلية» وما يدور من خلالها على مدى 30 حلقة، منفصلة متصلة، للمخرج الملقب بـ «شيخ الكار» هشام شربتجي، والمؤلف شادي كيوان.

لم ننتظر الفنان عساف مطولاً، لأنه يحمل كل الحب والود لـ «الأنباء»، حيث جلس معنا وأجل التصوير، وأخذ فريق العمل «استراحة» ريثما انتهينا ما أراد أن يفصح عنه.

في البداية، وصف النجم رشيد عساف المخرج الكبير هشام شربتجي بأنه «شيخ الكار»، لأن العادة جرت في سورية أن يكون هناك «شيخ كار» لأي نوع من الأعمال في سورية قديماً، والمخرج الكبير والد المخرجة رشا شربتجي يعد علماً من أعلام الإخراج السينمائي والمسرحي والدرامي. وتابع عساف: الحقيقة أن «أزمة عائلية» يعتبر التجربة الأولى التي جمعتني مع «شيخ الكار» القدير هشام شربتجي، وأعتبر بذلك، لأنه عملاق فني إخراجي ترفل له القبة، ومسلسل «أزمة عائلية» يحمل أحداثاً مؤلمة لأنها تجسد واقعاً إنسانياً بصيغة «طريفة ظريفة» محملة بشيء من الكوميديا السوداء، علماً بأنه في بداية الأمر اعتذرت عن لعب دور البطولة، لأنني سأكون لمدة طويلة أمام الكاميرا بـ 900 مشهد من أصل 1100، ونحن اليوم في الحلقة 16 ونصور حلقة كل يومين، أننا نفتح المشهد الأول، وينتهي بالشهد الآخر، أي أن العمل «سيت كوم»، ومن المتعارف عليه عالمياً في «هوليوود» أن الأعمال التي تعتمد هذه النوعية من التمثيل يكون التصوير فيها 30 دقيقة، ولكننا نصور 40 دقيقة من خلال «أزمة عائلية»، وهو عمل من الأعمال الضخمة على صعيد الإنتاج المحلي السوري».

## أكدت أن ترك «ضحوي» جاء بسبب التزامها بتقديم «مراحب» مها الكاظمي لـ «الأنباء»: سعيدة بتتويج «مراحب» في مهرجان الإعلام العربي

تقديم البرامج على الهواء مباشرة، وتعلمت منهم الكثير خصوصاً الزميل عبدالرحمن الدين الذي يمتلك سنوات وخبرة كبيرة في تقديم البرامج رغم صغر عمره، وهذا لا يقلل من خبرات بقية الزملاء ممن تشرفت بالعمل معهم، وهناك أيضاً من دعمني وساعدني كثيراً على مستوى الإذاعة وأخص بالذم زميلي المذيع طلال الماجد، مبررة أسباب ابتعادها عن برنامج «ضحوي» بعدم قدرتها على التنسيق بين البرنامج ومشاركتها في تقديم برنامج «مراحب» في الإذاعة، فكلهما بنفس التوقيت، الأمر الذي دفعها لترك البرنامج والبقاء ضمن فريق عمل «مراحب» قبل الانضمام بعد ذلك إلى كادر «مساء الخير يا كويت»، وفيما يتعلق باختلاف العمل بين القطاع الحكومي والخاص، أشارت إلى أنها لا ترى هناك فرقاً، وتابعت: وإن كان هناك فارق بسيط في ظل التطور الكبير الذي يعيشه حالياً تلفزيون الكويت،



مها الكاظمي

قاعدة جماهيرية كبيرة، مضيئة: عملي في «مساء الخير يا كويت» جاء بعد فترة عمل قصيرة قضيتها في برنامج «ضحوي» الذي سعدت بالمشاركة فيه رغم وجودي لفترة قصيرة لم تتجاوز الـ 3 حلقات، لكون البرنامج ضم كوكبة من المذيعين والمذيعات أصحاب الخبرة الكبيرة على مستوى

وعن تحولها من برنامج لآخر في الفترة الماضية، أفادت الكاظمي بأنها تعمل حالياً ببرنامج له مكانته على مستوى تلفزيون الكويت وهو «مساء الخير يا كويت»، وقالت: أسعى لكسب ثقة المسؤولين بهذا البرنامج للاستمرار فيه، وكسب ودي إعجاب المشاهدين، خصوصاً أن البرنامج يمتلك

العمل في التلفزيون الرسمي حالياً أفضل من العمل بالقطاع الخاص لكونه أكثر استقراراً



أحمد الفضلي

أعربت المذيعة مها الكاظمي عن بالغ سعادتها بحصول البرنامج الإذاعي «مراحب» على الجائزة الذهبية في مهرجان الإعلام العربي في العاصمة الأردنية عمان والذي يشكل التجربة الإذاعية الأولى لها في إذاعة الكويت، وقالت الكاظمي لـ «الأنباء»: هذه الجائزة جاءت نتاج مجهود كبير لطاقم عمل البرنامج الذي انضمت له مؤخراً، ويعد من أعرق البرامج على مستوى إذاعة الكويت، وكذلك على مستوى الإذاعات الخليجية، خصوصاً انه يمتد لأكثر من 25 عاماً، موضحة انها لاقت دعماً كبيراً من قبل كل فريق العمل وكذلك مسؤولو الإذاعة، مؤكدة أن هذا التتويج سيشكل حافزاً كبيراً للمواصلة العمل في إذاعة الكويت. وفيما يتعلق بتجربتها في تلفزيون الكويت، ذكرت الكاظمي ان هذه التجربة تشكل تحدياً جديداً لها في مشوارها الإعلامي، خصوصاً ان هناك تنافساً كبيراً حالياً على مستوى العمل في تلفزيون الكويت الذي يعيش نهضة كبيرة على مستوى كل قنواته، وتابعت: تلفزيون الكويت بات منافساً قوياً للقنوات الخاصة المحلية، وكذلك ينافس بما يقدمه من برامج الفضائيات الخليجية والعربية أيضاً، وهذا أمر يدعونا للفخر.

### تشجيع

مغنية شابرة أرسلت مسج للمحن ميمز في الساحة الغنائية الخليجية تبني ان يدعمها ويشجعها في الاستمرار في الغناء بس للمحن استلم المسج وعطاها طاف..يا بابا صوتج مو شي يدعمج على شنو!

### زواج

مدير انتاج خليجي طلب السزواج من ممثلة واعدة بس هالمثلة صدته وقالته شوفلك وحدة من مستواك لأنه ما يقدر يعيشها بنفس المستوى اللي عايشته على قولتها..الشرهة مو عليج!

### صلح

ممثلة تسعى هالأيام للصلح مع أحد المخرجين بعد خصام دام أكثر من سنتين بسبب إحدى الممثلات اللي نقلت لها حجي نسبته للمخرج وهو مو قايه أصلاً عنها.. خيرا ان شاء الله!

## جائزة أحلام.. 10 آلاف دولار

فاجت الفنانة الإماراتية أحلام جمهورها بالفترة القليلة الماضية، بالإعلان عن جائزة قدرها 10 آلاف دولار عبر حسابها على إنستغرام، وقالت إنها ستهديتها لصاحب أفضل «ريمكس لايف» لأغاني ليوميا وبلازني خيلك، مؤكدة أن من ينفذه عليه فقط أن يقوم بالإشارة لاسمها عبر مواقع التواصل لتستمتع. ويذكر أنها هذه المرة الأولى التي تقوم فيها فنانة عربية بالإعلان عن جائزة مالية كبيرة للجمهور عبر مواقع التواصل.

## نجم: «الأونطجي» تحقق إيرادات 6 ملايين جنيه

قال الفنان الكوميدي محمد نجم، في تصريح صحافي، إن المسرح الكوميدي في مصر لا يزال بحالة جيدة، حيث فاقت إيرادات مسرحية «الأونطجي» 6 ملايين جنيه، وقال: هذا يعني أن الجماهير لم تنصرف عن المسرح في مصر كما يصف البعض. وأضاف نجم عن سبب عدم عرض المسرحية في الدول العربية: السبب الرئيسي هو الإقبال الجماهيري الكبير منذ العرض الأول، ونحن مستمرين يومياً، فلم نأخذ اجازة للراحة، ولا يمكن أن يتم إغلاق المسرح أمام الجماهير الذين يأتون من جميع الدول العربية لمشاهدتي، وذلك هو سبب عدم استطاعتي بأن أقوم بجولة العرض المسرحية خارج مصر. والجدير بالذكر مسرحية «الأونطجي» من بطولة محمد نجم وأحمد راتب وشريف نجم ونخبة من الفنانين، وتناقش قضية النصب والاحتيال بقالب كوميدي ساخر، وتعرض حالياً على مسرح عبدالمنعم جابر في الإسكندرية.



محمد نجم

## بحضور والده ووالدته والسقا ومنير و 7 آلاف متفرج

# «حراس» حفل تامر حسني يعترضون معجباً.. والمطرب يصلحه أمام الجمهور



تامر حسني مع أحمد السقا وشريف منير أثناء الحفل

وشارك النجمان أحمد السقا وشريف منير في الحفل، حيث قام الأخير بالعزف على آلة اليرامز في أغنية «فاض بيا»، فيما حرص الفنان محمد نور وابنه ومطرب الراب حسام الحسيني على الحضور، وغنى تامر حسني مجموعة من أشهر أغانيه ومنها «عمري ابتدا، يا نا يا مغيث، أنا ولا عارف، تلفوني رن، بعيش، يا بنت الإيه، فاض بيا، حبيبي خلاص، الحارس لله».

وذكرت تقارير صحافية ان والد تامر المطرب القدير حسني شريف حرص على حضور الحفل، وأصطحب معه نجله الصغير والبالغ من العمر 12 عاماً، وزوجته الثانية. وجلس والد تامر بعيداً يستمتع بالأغاني ويصفق مع الجمهور، كما حضرت والدة تامر، وجلست هي الأخرى تتابع حفل نجلها وسط عدد كبير من السيدات اللاتي حضرن الحفل.

اعترض فريق من حراس حفل تامر حسني على المسرح الروماني بـ «مارينا 2» في الساحل الشمالي بمصر، معجباً حاول الصعود للمسرح، وقاصوا بطرده من المسرح، واعترض تامر على أسلوب الحراس وقام بمصالحة المعجب أمام 7 آلاف متفرج، وقدم تامر الاعتذار للجمهور عما حدث، وأثنى على أخلاق أحد معجبيه كان يريد الصعود على خشبة المسرح من أجل التصوير معه.



تامر يصلح المعجب