



يواصل تطوير «عائلة آدم» لعرضها في عيد الأضحى

يوسف الحشاش لـ «الأنباء»:

من الصعب أن أحكم على أعمال زملائي الفنانين
وقررت الابتعاد عن الدراما لهذه الأسباب

حوار - سماح جمال

إذ، بعد فترة التوقف تلك ما الذي تريده؟

● أعتقد أن اختياري المفضل استعتمد بصورة أساسية على اختيار المخرج الذي سأعمل معه، فشحخصاً أرى أن المخرج أحد أهم أضلاع العمل الفني على الإطلاق، والقادر على توجيه الممثل بالصورة الصحيحة وإخراجه بصورة منجدة في كل مرة هؤلاء المخرجين محمد دحام الشمري، منير الزعبي، محمد القفاص وعبدالله التركماني.



الحشاش في مسرحية «عائلة آدم»

كان شيئاً من ناحية الإقبال الجماهيري مقارنة بمواسم أخرى؟

● بالمطلق إذا ما تمت المقارنة بين هذا العام والموسم المرتقب العام المقبل، فأعتقد أن العام المقبل سيكون أكثر صعوبة بحكم أنه يأتي في فترة الامتحانات الدراسية، وفي موسم الصيف ستكون أغلب الأسر خارج البلاد، ولكن بالنسبة أرى أن لكل عرض ظروفه الخاصة، فهناك عروض يكون عليها إقبال حتى لو مرت بكل هذه المواقف وفقاً للخطوة التسويقية التي يضطلعها القائمون على العمل عليها.

ألا تخشى من أن تكون فترة الابتعاد تلك أثرت بعض الشيء على جمهورك؟

● شخصياً أعتقد أنه إذا تم تقديم أعمال مدروسة ومناسبة لي بصورة أكبر، فستكون تلك فرصة حتى أكسب شريحة أكبر من الجمهور، وهذا الأمر أفضل بكثير من أن يكون تواجد الممثل على الشاشة بصورة مكثفة، ما يوجد حالة من الملل لدى الجمهور.

كيف وجدت الموسم الدرامي الماضي بما أنك كنت مراقباً؟

● من الصعب أن أحكم على أعمال زملائي الفنانين، فانا من أبناء المهنة وأعرف مدى الجهود الذي يبذلونه في العمل ليخرج بالصورة المطلوبة، بالنسبة لرضا الناس غاية لا تتروك، ومن ناحية أخرى أرى أن الموسم الدرامي هذا العام تزامن مع إغلاق إحدى المحطات التلفزيونية، وبالتالي باتت هناك حالة من التكتف في العرض، وفي توقيتات لم تكن في صالح البعض، بالنسبة يبقى لكل عمل ظروفه الخاصة.

الأفضل، وجمهورها في المقابل لا يجامل.

لماذا لم تقدموا نصاً أصلياً واخترتم نصاً مقتبساً؟

● اختيار النص كان للشركة المنتجة، وعندما عرض علي العمل وجدت أنه يحمل رسائل مهمة، ولعل أهمها الاهتمام بالانفتاح على المجتمع وأن تكون علاقتنا الإنسانية أكثر قوة ومتانة، مع التركيز على أهمية الصداقة في حياتنا، والتركيز على هذه القضايا في عمل من بطولة مجموعة من الفنانين المحبوبين أمر مهم لأنه يجعل الرسالة تصل بصورة أسهل. وعلى صعيد شخصي فقد استمتعت بالتجربة، خاصة أنها أرجعتني مرة أخرى إلى عروض «اللايف» على خشبة، كما أنني توليت مهمة تصميم إضاءة العرض إلى جانب الإخراج.

كيف وجدت العروض المسرحية المناسبة لكن في الموسم الماضي؟

● بحكم الوقت لم أستطع حضور إلا مسرحية «بيت الحلاوة»، وهذا العمل كنت مشاركاً فيه بتسجيل أداء صوتي لإحدى شخصياته، وكذلك فعلت مع مسرحية «الفئران»، لكنني لم أتمكن من حضور العرض بسبب الارتباطات الأسرية.

تتفق مع القول السائد بأن الموسم المسرحي هذا العام

فنانة بحجم ومكانة

هدى حسين

من المستحيل

أن تقبل بتقديم

عرض دون

المستوى..

وجمهورها

لن يجامل

اختياري المفضل

ستعتمد بصورة

أساسية على

المخرج الذي

سأعمل معه

ورد الخال: لا أنتمي إلى عالم التمثيل ولا أشبه الأخريات

خط المشاهد قليل كونه لم يتابع هذه الأعمال ودعونا لا نقف عند مسألة الإحصاءات والمراتب، والكل يدرك ما المحطات القوية وكيف هي لعبة الإحصاءات، فلنخرج منها، قد نقع على عمل جميل نتابعه قلته وتحدثت عن جماليتها وهذه القلة توازي مليوني شخص شاهدوا عملاً فاشلاً وتمنوا لو أنهم لم يتابعوه».

وبعد 8 سنوات على ونتمنى إليه وتحب ألا يتم مسلسل «أسمهان» تبدو ورد الخال سعيدة بأن العمل لا يزال محط تكريم، وترى المسلسل خالداً في الذاكرة ومن الأعمال التي حظلت بفرصة المشاركة فيها، وفي يقينها أن هناك أعمالاً صنعتها وسخت وخلفت في مقابل أعمال نسيتها ولا تأتي على ذكرها في مقابلاتها لكونها لم تتروك أفراً وربما ندمت على المشاركة فيها، لافتة إلى أنه ثمة أعمالاً يمكن الاستفادة من زمن طويل تماماً كمسلسل «عشق النساء» الذي يعاد عرضه اليوم، والذي تصلح إعادته ومشاهدته مرات ومرات.

وعن هذا المسلسل، تقول: «هناك أعمال تشاء الصداقة أن تعرض على محطات قوية جداً فتتال نسبة مشاهدة عالية، لكن هذا لا يعني بالضرورة أنها أعمال جيدة من الناحية الفنية، ففي رمضان عرضت مسلسلات رائعة منها «أفراح القبة» و«جراند أوتيل»، لكن صدف وعرضت على شاشات لا تحظى بنسبة مشاهدة عالية، فهذا يدل على أن هذه الأعمال رديئة؟ أنا أقول إن

خط المشاهد قليل كونه لم يتابع هذه الأعمال ودعونا لا نقف عند مسألة الإحصاءات والمراتب، والكل يدرك ما المحطات القوية وكيف هي لعبة الإحصاءات، فلنخرج منها، قد نقع على عمل جميل نتابعه قلته وتحدثت عن جماليتها وهذه القلة توازي مليوني شخص شاهدوا عملاً فاشلاً وتمنوا لو أنهم لم يتابعوه».

وبعد 8 سنوات على ونتمنى إليه وتحب ألا يتم مسلسل «أسمهان» تبدو ورد الخال سعيدة بأن العمل لا يزال محط تكريم، وترى المسلسل خالداً في الذاكرة ومن الأعمال التي حظلت بفرصة المشاركة فيها، وفي يقينها أن هناك أعمالاً صنعتها وسخت وخلفت في مقابل أعمال نسيتها ولا تأتي على ذكرها في مقابلاتها لكونها لم تتروك أفراً وربما ندمت على المشاركة فيها، لافتة إلى أنه ثمة أعمالاً يمكن الاستفادة من زمن طويل تماماً كمسلسل «عشق النساء» الذي يعاد عرضه اليوم، والذي تصلح إعادته ومشاهدته مرات ومرات.

وعن هذا المسلسل، تقول: «هناك أعمال تشاء الصداقة أن تعرض على محطات قوية جداً فتتال نسبة مشاهدة عالية، لكن هذا لا يعني بالضرورة أنها أعمال جيدة من الناحية الفنية، ففي رمضان عرضت مسلسلات رائعة منها «أفراح القبة» و«جراند أوتيل»، لكن صدف وعرضت على شاشات لا تحظى بنسبة مشاهدة عالية، فهذا يدل على أن هذه الأعمال رديئة؟ أنا أقول إن



ورد الخال

في مقابل محطة تتكل أحياناً على الأعمال التي تحصل على حقوق عرضها، وأضاف:

«هناك أعمال تشاء الصداقة أن تعرض على محطات قوية جداً فتتال نسبة مشاهدة عالية، لكن هذا لا يعني بالضرورة أنها أعمال جيدة من الناحية الفنية، ففي رمضان عرضت مسلسلات رائعة منها «أفراح القبة» و«جراند أوتيل»، لكن صدف وعرضت على شاشات لا تحظى بنسبة مشاهدة عالية، فهذا يدل على أن هذه الأعمال رديئة؟ أنا أقول إن

الممثلون كثيرون

يجب أن يعيدوا

اليوم حساباتهم

ويتنبهوا

إلى خطواتهم

بيروت - بولين فاضل

لم تخش الفنانة اللبنانية ورد الخال يوماً الغياب، ولم تخش يوماً أن تسمع من يسأل: «وين ورد الخال، وين هالغيبية؟»، فهي لا تعتبر نفسها يوماً ممثلة موسمية رمضان، وإنما ممثلة تحترم مهنتها ونجاحها وترفض أن يخيب أمل الآخرين بها.

لم تظهر ورد، التي ليست ممثلة على المواضع، على الشاشة الصغيرة منذ سنتين، كونها، بكل بساطة، لا تعيش هاجس الحضور، وتقول: «عرضت على أعمال لكنني لم تكن على قدر ما كنت أعتقد، فانا خارجة من نجاح كبير جدا حقيقة في مسلسل «عشق النساء»، وبالتالي لا أريد أن أفرط بهذا النجاح، وأفضل أن أكون حاضرة في أعمال دون المستوى، ممثلون كثيرون يجب أن يعيدوا اليوم حساباتهم ويفكروا ويتنبهوا إلى خطواتهم، ليست مجربة على فعل ما يفعلونه، وأفضل أن أحسب جيداً على أن أعيد الحسابات، ثمة من يصنع عملاً ناقصاً أو أن هناك من سيقول إنه لم يعزل بطريقة جميلة، أحب أن أنجح دائماً، انظر إلى مهنتي بعين كبيرة وأرفض أن أدخل في دهاليزها».

وتحدثت الخال عن معركة في شهر رمضان، مؤكدة أنها أحياناً تفهمها وأحياناً لا، لكنها ترى أن الوقت كفيل يوماً بإظهار العمل الجميل، وترى أن ثمة أعمالاً لا تتكل على المحطة التي تعرض عليها

مشاكل

منتج مسرحي للحين يدور على صالة لعرض مسرحيته وكل الجهات التي راح لها رفضوا تاجرهم صالاتهم بعد المشاكل التي حصلت بيناتهم لأن ما يلتزم بالعقد المكتوب بينه وبينهم، بوطنيع ما يغير طبعه!

هوس

ممثلة عندها هوس التصوير في أي مكان تروحه عشان تنشر صورها في حسابها بالانستغرام بس هالايام مستاءة من جهة منعها من التصوير بعد الشكاوى التي وصلت لها من رواد المكان، زين يسون فيج!

حفلات

مطربة خليجية متضايقة من شركة إنتاجها لأنها للحين ما بلغتها عن موعد حفلاتها بعيد الأضحى بعد ما طنشتها في حفلات عيد الفطر وفضلت عليها مطربين شباب.. الصبر زين!

الفرج: «البيدار» على مسرح كيفان خلال «الأضحى»



الفرج في مشهد من مسرحية «البيدار»

كيف كانت أفكارهم وإلى ماذا خططوا للرجل عن الديرة.

واستطرد الفرّج: كان شغلنا الشاغل منذ بدأتنا تلك التجربة أن نعيد للمسرح الجماهيري في الكويت هيئته، وهذا لا يعني أننا في خصام مع الكوميديا، بل إن العمل يزخر بالعديد من المشاهد الساخرة المبنية على كوميديا الموقف والتي تم تطبيقها ضمن السياق الدرامي للحدث، ولعل هذا ما نفتقده في مسارحنا خلال الفترة الأخيرة. يذكر أن مسرحية «البيدار» من تأليف بندر طلال السعيد ومن إخراج علي العلي ومن بطولة الفنانين سعد الفرّج، جمال الردهان، فهد العبدالمحسن، سمير القلاف، أحمد أبراج، سلطان الفرّج، نور، أحمد التمار، سامي مهاوش وريسا الفضالة ومن إنتاج شركة أندبندس للإنتاج الفني والمسرحي بندر السعيد - معصومة عبدالكريم بالتعاون مع مسرح الخليج.

كشفت الفنان الكبير سعد الفرّج عن عودة مسرحية «البيدار» للجمهور مجدداً خلال عطلة عيد الأضحى على مسرح التحرير بمنطقة كيفان، لافتاً إلى أن قرار إعادة المسرحية جاء عقب ردود الأفعال الطيبة التي واكبت عرضها خلال عيد الفطر الماضي، مشيداً في الوقت نفسه بتكاتف فريق العمل وتعدد الأجيال في المسرحية وسرعة التناغم بين جميع الممثلين، مشيراً إلى أن «البيدار» أفسحت المجال أمام ظهور وجوه شابة لتقدم نفسها للجمهور بصورة مغايرة عن السائد.

وأضاف الفرّج: يزخر العمل بالعديد من القضايا السياسية المهمة والتي نادراً ما تطرح على المسرح، مثل تاريخ نشأة الأحزاب السياسية بالكويت، فضلاً عن تشريح المجتمع الكويتي وطبقاته وفتاته في تلك الفترة والتطرق عن قرب لتواجد اليهود ضمن النسيج المجتمعي، لكشف

دومينيك انتهت من تصوير «الليلاي يا عمدة»

انتهت الفنانة اللبنانية دومينيك حوراني مؤخراً من تصوير فيديو كليب جديد لأغنية «الليلاي يا عمدة»، وتم تصوير الكليب بحارة السبكي في مصر على مدى يومين مع المخرج أحمد سعد ومدير التصوير مينا نبيل. ويدخلنا الكليب عالم الأحلام والفانتازيا مع لوحات فنية راقصة، حيث يستعرض العمل حياة الفلاحة بطريقة مودرن وكوميديّة في نفس الوقت، ويشارك دومينيك في الكليب المطرب الشعبي سعد حريقة الذي عرف بلون أغاني المهرجانات، وبالآداء التمثيلي شاركتها الممثل محمد حوزين الذي لعب دور العمدة. وأغنية «الليلاي يا عمدة» من كلمات حسن باهي، وألحان أحمد صالح وتوزيع وفكرة أحمد عبدالعزیز، وهي من نمط أغاني الأفراح الإيقاعية والشعبية، وسيبدأ عرض الفيديو كليب في عيد الأضحى المبارك.



دومينيك حوراني في الفيديو كليب

روجينا: أتعرض لحرب شرسة

تقديمها، حيث قمت بشراء بدلات الرقص «ودخلت في الموضوع على طول»، وتابعت: «الجميع ينظر إلى الراقصة من منطلق الإثارة، لكنني كنت بعيدة عن ذلك، لأنني أرى أن الإشارة لا تأتي بالماليس، إذ يمكن أن تقدم بالنظرة أو الابتسام، وهذا ما حدث»، ويسؤالها هل اعترض زوجها الفنان اشرف زكي على أدائها هذه الشخصية، أجابت روجينا، في حوار لها مع مجلة «سيدتي»: لو اعترضت لكنت رفضت هذا الدور، لكن الثقة بيننا موجودة وهو متخصص

وحول هجوم البعض عليها لأنها زوجة نقيب الممثلين في مصر د. أشرف زكي، ردت: «أفتخر بزوجي وأشكر جميع الرماء على فقتهم الغالية، لكنني تعرضت لحرب شرسة بسبب أنني زوجة نقيب الممثلين، وتم نسب العديد من التصريحات والتصرفات السخيفة لي وأني ألتصق في مشكلات مع الناس، ولكنني لن أزد على هذا الكلام وسأترك عمالي تتحدث عني، كما أنني قدمت مجموعة من أهم أدوارى عندما كان زوجي بعيداً عن النقابة».



روجينا