



ميثم الحسيني



عبدالعزیز النصار



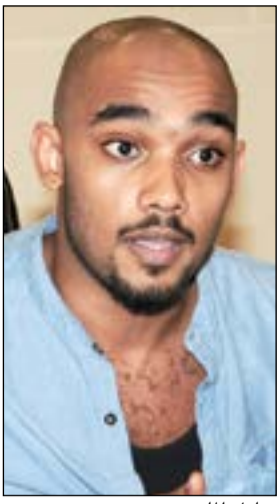
عبدالله البدر



أحمد العونان



محمد الرمضان



مبارك المانع



فهد البناي



حسن البلام

خلال استضافتهم في ديوانية «الأنباء»

فريق «الحكم لكم»: طابعنا أندلسي ولهجتنا كويتية وربطنا المسرح الأكاديمي بالجماهير

أميرة عزام

«الحكم لكم» عمل مسرحي فريد قدم في عيد الفطر الماضي، ومزج الطابع الاندلسي باللهجة الكويتية، فآثر في الجمهور تاركا انطباعا إيجابيا عن المسرح والمادة التي تقدم من خلاله، وماهو يعود في عيد الاضحى بزخم النجوم المشاركين فيه على مسرح «الوبرا - البرامج المشتركة» بالسلمية، حيث تزيد جرعة المتعة مع الكوميديا الساخرة التي تقدم. ديوانية «الأنباء» استضافت فريق مسرحية «الحكم لكم» المشهود له بجماعته الوطنية على خشبة المسرح وخلف الكواليس وفي الحياة العامة، حيث يمثلون كوميديا جنونية حقيقية دون سيناريو مكتوب، واجابوا عن جميع أسئلة القراء، وتحدثوا عن ادوارهم في المسرحية وتطلعاتهم المستقبلية، فإلى التفاصيل:

تفهمت ان هناك شيئا سيكون ثقيلًا على الجمهور.

ولماذا يحارب بدر الرفاعي الامين السابق للمجلس الوطني علي اليوحة الامين الحالي؟ لأنه كان كرسية، والمثل يقول «المجدي ما يحب المجدي»، ويمكن لليوحة ان يقدم الدلائل المتوافرة على أنه الأفضل.

هل تعتقد ان ذلك بسبب التخصص العلمي؟ المنصب الإداري ليس له علاقة بالتخصص العلمي، فالأمين العام منصب اداري، اما الوكلاء فهم من يفترض ان يكونوا بنفس التخصص.

عبدالله البدر.. هل كان للجمهور أي ملاحظات خاصة بعد ذكركم لكلمة «الحبس» أكثر من مرة بالمسرحية؟ الجمهور اذا قدمنا له عملا ثقيلًا مثل «دقة الساعة» فلن يتقبل، اما جرعة الكوميديا التي نقدمها فتجعله يتقبل.

كيف كانت تجربتك يا حسن مع البدر كمخرج ينضم الى طاقمكم لأول مرة؟ يعرف ماذا اريد ولم يتدخل بالأخراج، والبناي مكاني ان لم اكن موجودا.

منفذ السريع: اسجل اعجابي بنجاح فريقك فما الدافع وراء نجاحكم؟ البلام: لا توجد غيرة كما كنت انا في بداياتي.

احمد العونان.. ما الفرق في مسرحي البلام والعلي؟ المسارح الأخرى بخلاف البلام «ضبط وربط»، ولكن هنا كلنا اهل ومسرح حر بد «الايهيات» والحوارات، ففي المسارح الأخرى كانوا يشتمون اذا نسيت حوارا او ضاعت كلمة مني، بل ويتصيد لك ولكن في مسرح البلام يذكرونك ويتعاونون معك.

البناي.. بم تفسر استمرارك في مسرح البلام؟

حينما يذكر مسرح البلام بذكر فريفة، وحين يعتذر هو اكون مكانه، ويعتبرني سنيدا لكل فنان ولكل عمل، ولذلك يلقبني بـ «الجوكر» وفي المسارح الأخرى لم اكن نجما بهذه الحرية، بل مقيدا بالبطل الذي علينا ان نقف خلفه.

البلام.. ما الجديد لديكم العام القادم؟ نعرف ما سنقدم في كل عام تال ونفرض بعودة زهرة عرفات معنا العام القادم.

وما رأيك بالحلمي حين صور مسرحيته ليعرضها بالسينما؟ الحملي اخ مجتهد وله محاولات ومهرجان ويشكر علي ما قدم وتنمني له التوفيق، ولكن لا يجب اللعب بعقل المشاهد، فالفيلم السينمائي لا يمكن ان يكون مجرد تصوير بكاميرا «d5» وتأثير فيلمي وانتهى الامر ونسقيه سينمائيًا! يبقى المسرح مسرحًا.. والسينما سينما.

.. وأحمد العونان
يناشد وزير الداخلية
الحصول على الجنسية

ناشد الفنان أحمد العونان وزير الداخلية الشيخ محمد الخالد من «ديوانية الأنباء» بمساواته باللاعبين والفنانين الذين حصلوا على الجنسية الكويتية خصوصاً أنه يستحقها ومستوفي كل الشروط.



حسن البلام يناشد صاحب السمو الأمير
وسمو ولي العهد وسمو رئيس مجلس الوزراء
ورئيس مجلس الأمة: نحتاج لدور عرض تليق بالكويت

ناشد الفنان حسن البلام صاحب السمو الأمير وسمو ولي العهد وسمو رئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس الأمة تخصيص وتوفير وتطوير المسارح في الكويت، لافتاً الى ان هذا القرار يفوق الجميع ولا سواهم يمكنه الحل؛ وأشار البلام الى اهمية دعم الفنانين في وقت ضعفت فيه الرياضة، وقال: الفن لازال حياً واصبحت الحاجة ماسة الى دور عرض، وان لم تدعمونا فلن يدعمنا احد، خاصة انه لم يتكلم اي عضو في اي مجلس مضي عن اهمية الفن والثقافة، وبعض المسارح متهاكة او لا تصلح للعرض، نحتاج لدور عرض تليق بالكويت!

أحمد العوضي:
هذا سر لقب «السفينة»

خلال الديوانية اجري الكاتب أحمد العوضي اتصالاً بفريق عمل المسرحية، قال فيه: «بانضمامي لفريق البلام سألت عن لقب «السفينة»، لماذا ينادونه به؟ واكتشفت أنهم ينادونه به لأنه يسمح للجميع بأن يكونوا معه، بمعنى انه ليس هو البطل منفرداً وإنما الفريق كله سفينة واحدة، وأصعب شيء واجهني ككاتب كويتي أن اكتب جملاً عادية، وفي أكثر من مرة يعيد لي كتاباتي لكي اجعل لكل حرف معنى ومتضمناً رسالة أو مغزى، والكلمة التي أقولها بحق البلام انه جزء أساسي ويحرص على كل كلمة في النص من اجل الجمهور».

ابوعبدالرحمن: حسن البلام ما الجديد بمسرحية «الحكم لكم»؟

ربطنا خلالها بين المسرح الأكاديمي والجماهيري، والمشاركون جميعهم أكاديميون. لقد افتقدنا المسرح السياسي الاجتماعي منذ «هذا سيفوه» عام 1989 ثم «سيف العرب» بعد الغزو، ومن حينها لم يعد المسرح السياسي موجوداً.

المخرج عبدالله البدر.. كيف خرج العمل للجمهور؟

عملنا على جميع العناصر الفنية من نص وديكور واضاءة، وفكرة المسرحية جريئة، حيث تقدم اللون الاندلسي بلهجة كويتية، ومخرج وجدنا ما توقعنا 100٪.

فكرة الازياء كيف جاءت اندلسية؟

الفكرة كانت للبلام وتم تنسيقها مع الكاتب احمد العوضي.

احمد العونان.. ما رأيك بالمسرحية؟

العمل يناقش موضوعات نحيا ونعيشها كالاسكان والشباب والرياضة، والخلافات تطرح بطريقة كوميدية دون تجريح، ويوجد طرح لقضية البدر في الجانب الإنساني منها، فمسرحتنا يقدم مواضيع المحبة والاخوة.

محمد: فهد البناي ما دورك في «الحكم لكم»؟

امثل دور البطانة الفاسدة، والعب دور اقرب شخص للمسؤول العاطل بين الشعب والحكومة و«يزيد الطين بلة».

وما سبب ارتباطك بالبلام دون غيره؟

هذا هو العمل الخامس لنا دون عقود ولا احتكار، فمحبتنا تجمعنا، ولذلك تظهر النتيجة قوية على خشبة المسرح وبنجاح واضح.

عبدالعزیز النصار.. حدثنا عن دورك؟

دوري جريء، واشكر الفريق على ذلك لانهم يساهمون في نضوجي فنياً، وهو دور ابن الوالي غير الواعي للمسؤولية، وهي شخصية موجودة بكافة الدول العربية ممثلة في أغلب أبناء المسؤولين.

وانت محمد الرمضان.. ما دورك؟

ابن الوالي الذي يدعم التجارة بطريقة فاسدة وينال السلطة بماله.

ودورك يا مبارك المانع؟

من ابناء الوالي، ودوري عسكري مستبد بالسيف، يفرض قراراته على الولاية بالعنف، ويحاول الوصول للحكم من خلال الجيش والعسكر الذين يدعمونه، وبالنهاية لا يصل احد، ولكن يتربح الحكم للجمهور!

ميثم الحسيني.. ما دورك ايضاً؟

هو ثالث عمل لي مع البلام، والعب دور نسيب الوالي الذي يملؤه الطمع! علي محمد: يوجد في مصر ما يسمى بالسينما النظيفة..

حسن البلام: لا نخدش الذوق العام حتى لو اختلفنا مع غيرنا سياسياً.. والمسرح النظيف يأتي على مراحل

محمد الحملي مجتهد ولكن لا يجوز التلاعب بعقل المشاهد.. وبوجود صالح الحمير الرقابة بخير

المنصب الإداري لا علاقة له بالتخصص العلمي واليوحة يمكنه تقديم الدلائل على أنه الأفضل

لأننا لا نخدش الذوق العام حتى لو اختلفنا مع غيرنا سياسياً.

وما رأيك بمن يشتكي الرقابة؟ لماذا يفترون وكل المسرحيات هذا العام تمت اجازتها؟! ومسبقاً توقفت لي مسرحية «كشته»، ولم اشتك، بالعكس

تعودتم على المسرح السياسي من خلال عبدالأمير، ولكن كيف تتعاملون مع الرقابة؟ المحاذير الخمسة معروفة، الدين والوطن و... الخ، ونحن بعيدون عنها، ولكن بوجود صالح الحمير على رأس لجنة الرقابة فالدنيا بخير والمسرح بخير، وتامل كذلك بمن يليه،

فهد النبهان: انتم المنتجين من يختار الممثل وبالتالي تؤثرن في جودة العمل، اليس كذلك؟ البلام: بالنسبة لسي لا، فالكاتب والمخرج هم المخولان اختيار الممثل بحسب الدور المطلوب كي لا يضيع الفن الكويتي.

المسرح منبر درامي، لأنه لا بد ان تصوغ الفكرة من خلال حدث بطريقة غير مباشرة، فالجمهور في مسرحنا تعود على عدم قبولنا للتعليق الخادش لأننا نقدم فناً، فعليه ان يشاهد او ان يخرج.

هل انت محارب؟ لا لست محارباً.

لماذا لا يوجد عمل عربي مشترك؟ خلناً نتحد بالكويت اول..! ويتنازل الجميع عن القول «انا الأفضل».

ما رأيك حسن في كلمة الفنان سعد الفرج بأن المسرح يأتي بعد المسجد؟

فلماذا لا يوجد بالكويت ما يسمى بالمسرح النظيف؟ البلام: حينما تحاول منع زوجتك من شيء فالأفضل ان يكون ذلك تدريجياً، وكذلك المسرح النظيف لا بد ان يأتي على مراحل بحيث لا تصدم الجمهور.

عبدالله البدر: عملنا على جميع العناصر الفنية ووجدت ما توقعنا 100٪.. وفكرة المسرحية جريئة

فهد البناي: «الحكم لكم» عملي الخامس مع البلام دون عقود ولا احتكار.. ومحبتنا تظهر نجاحا على المسرح

عبدالعزیز النصار: دوري جريء.. وأشكر الفريق على ذلك لأنهم يساهمون في نضوجي فنياً

محمد الرمضان: ألعب شخصية ابن الوالي الذي يدعم التجارة بطريقة فاسدة وينال السلطة بماله

ميثم الحسيني: «الحكم لكم» ثالث عمل لي مع البلام.. ودوري نسيب الوالي الذي يملؤه الطمع

مبارك المانع: أجسد دور ابن الوالي المستبد الذي يفرض قراراته بالعنف للوصول إلى الحكم.. ولكن!



(يوسف كريم)

فريق مسرحية «الحكم لكم» في ضيافة «الأنباء»