

أكد أنه يتحدى.. ولديه كل الأوراق والمستندات منتج «عود أخضر»: جميع الممثلين تسلّموا أجورهم والمتضررون لـ «الأنباء»: همنا احترام جهدنا.. وليست المادة!



عاطف كامل مع المخرج طارق خليل وبطل المسلسل بدر آل زيدان

لم يتسلم مستحقاته، ولدينا والحمد لله لكل المستندات والمخالفات من كل العاملين في العمل، لذا نتوجب لنا حق الرد، وإن كنا نتمنى قبل النشر التحقق من صحة الخبر من الشركة المنتجة، أو نذكر أي اسم لأي مدع بعدم تسلم كامل مستحقاته حتى يتسنى للشركة الرد بالمستندات عليه».

واختتم المنتج عاطف كامل: «ملاقتنا بكل النجوم والممثلين، الذين زاد عددهم عن المائة، وهو ما يحدث للمرة الأولى في الدراما الخليجية، وكذلك كل العاملين بالمسلسل هي علاقات ممتازة ويسودها الود والاحترام».

من جانب آخر، ذكر الممثلون المتضررون لـ «الأنباء» أن الجهة المنتجة

بعد نشر «الأنباء» أمس الأولى مشكلة عدد من ممثلي «عود أخضر» بأن «شيكاتهم» التي تسلموها من الجهة المنتجة اتضح أنها «بدون رصيد» بعد مراجعتهم للبنك، وانطلاقاً من مبدأ أن حق الرد مكفول، أكد المنتج الفني لسلسل «عود أخضر» عاطف كامل، عن طريق المنتج الفني مصطفى شفيق، أن ما نشر عار عن الصحة، مؤكداً أن كل الممثلين والعاملين بالمسلسل تقاضوا جميع مستحقاتهم وتسلموا أجورهم كاملة.

وقال: «أتحدى، بصفتي المسؤول عن تنفيذ المسلسل، أن يدعي أي ممثل أو متعاون بأي شكل في المسلسل أنه لم



أجور ممثلي «عود أخضر».. شيكات بدون رصيد

إلى مركز الشرطة حفاظاً على حقوقه المدنية بعد الجهد الذي بذلوه في تصوير هذا المسلسل الذي كتبتة «حصة الملائم» وطلبت جهة الإنتاج من الممثلين المتضررين من الشيكات عدم التوجه إلى الشرطة ووعدهم بحل الأوراق وعدم الأسيور المقبل وتسليمهم أجورهم «كاش».

يذكر أن مسلسل «عود أخضر» هو أول مسلسل خليجي من إنتاج مصري شارك في إنتاجه نخبة من نجوم الدراما الخليجية والعربية من أبرزهم جاسم النبهان، أمجد أحمد، سمير وشامي ست وولاد العثمان وحمد الجبيلي ونورا سيف وغيرهم.

صورة لما نشرته «الأنباء» عن الموضوع

انتقادات	زواج	جذب
ممثلة عربية مقبلة بالخليج بعد الانتقادات الكثيرة التي وجهتها للمثلة شابة في مواقع التواصل هالأيام تطلب من هالممثلة السماح وانها ما تزعزل من اللي صار.. عينج قوية!	ممثلة خليجية تفكر انها تنتج مسلسل درامي يناقش قضية الزواج المتعدد بس ما عرضت فكرتها لقناة فضائية اشترطت عليها ان تعطي فكرتها لأحد المنتجين علشان ترى النور ولأن هالمسلسل عارف نظام الشغل في القناة.. الله يعينج!	ما ادري ليش بعض الممثلين الشباب يحاولون لفت الانتظار صوبهم بأخبار مغلوبة ومع مرور الوقت تطلع حقيقة هالأخبار. وساعتها ينخشون في بيوتهم علشان لا يسألهم الناس ليش الجذب.. صح والله ليش الجذب!

«الأنباء» تكشف الحقيقة بعد الضجة الكبيرة على «تويتر» خطوبة أمل عباس وخالد البناو.. فكرة مسلسل جديد!



خالد البناو يقوم بتبليس أمل عباس خاتم الخطوبة



أمل عباس

هناك أخبارا تفيد بخطبتي أنا والبناو، ما أحسكتي كثيرا، لاسيما انني لا املك اي حسابات على «تويتر» او «فيسبوك» او «انستغرام»، ولا اعرف الا «الواتساب»، متمنية من مروجي الاشاعات الذين لا يخافون الله ان يكفوا عن اطلاق مثل هذه الاخبار وان يتأكدوا من صحتها.

ناشطي «تويتر»، الذين صدقوا التوصل الاجتماعي «تويتر» قد تداولوا صورة تشير الى خطوبة أمل عباس من الاعلامي الشاب خالد البناو، لاقى الخبر سخيرة واسعة بين المغردين، وذلك بسبب فارق العمر بينهما، حيث تكبر أمل عباس الاعلامي البناو بـ 24 عاما، وعلى العكس تماما كانت هناك شريحة واسعة من قبل خاتم الخطوبة.

الآن، ويسود في اطار من الكوميديا الساخرة، ويشبه كثيرا مسلسل «راجل وست ستات» حيث تناقش من خلاله العديد من القضايا الأنثوية في حلقات متصلة منفصلة.

وتابعت عباس: ما ادهشني هو اننا التقطنا صورة التي اثرت عبر مواقع التواصل الاجتماعي، حيث علمت من بعض المغردين مني بان

الفرج: «بوقة فقارة» نقطة مضيئة في مشواري

عبد الحميد الخطيب

أعرب الفنان سلطان الفرج عن سعادته باقتراب عرض فيلمه الجديد «بوقة فقارة»، معتبرا أن الفيلم إضافة كبيرة لمشواره الفني، خصوصا أنه يشهد تواجده عبر الشاشة الفضوية الى جانب نخبة من النجوم وقال: «لا شك ان مشاركة زملاء التقيت بهم في أعمال سابقة وتجمعنا مودة وعلاقة طيبة أمر يبلج صدري ويعتبر إضافة الى مشواري، فكل فنان يحرس على أن يضم لرصيد مجموعة من الأعمال الهامة والتي تشكل قوام تجربته الفنية».

وتابع: «بوقة فقارة» نقطة مضيئة في مشواري الفني، فالسينما هي حياة توثق لأي حدث وان كان يمزج بين الواقع والخيال، والفيلم يحكي حدوتة بسيطة في قالب كوميدي ساخر، مضيئا، لقد تجاوزنا



سلطان الفرج

جينى إسبر تعيش حالة من الرعب



بدأت النجمة السورية جيني إسبر تصوير مشاهد ما في المسلسل الكوميدي «هواجس عابرة» من تأليف وإخراج مهند قطيش.

وعن شخصيتها في العمل قالت جيني: «أودي شخصية «جيجي»، وهي فتاة تعمل في صالون تجميل نسائي، ولكنها تخضع لأوامر صارمة من صاحبة الصالون التي تلقي كل الغلغل عليها، بينما تفرغ وقتها لتجارة العقارات، وغالبا ما تكون قاسية عليها عند ارتكابها أي خطأ مع الزبائن، وكل ذلك يحدث ضمن مواقف كوميدية مضحكة».

وأضافت إسبر، في تصريحات صحافية لها: «جيجي فتاة جميلة وحلما الزواج برجل غني، وهو ما يجعلها تكذب على زبائن الصالون بالحديث عن عشرات الشباب الأغنياء الذين تقدموا لخلفتها، إلا أن كذبها سرعان ما ينكشف ما يضعها في مواقف محرجة، عدا عن المشاكل التي تحدث مع الجوار والتي تتم معالجتها بأسلوب كوميدي».

من جهة أخرى، نشرت جيني صورة لها على «انستغرام» برفقة الممثل طلال ماريديني وعلقت عليها سائلة جمهورها: «طلال طلب أيدي.. أقبل أم لا؟» واختلفت تعليقات الجمهور، فعلق جيني ثابته: «رفضت الطلب وفضلنا أصدقاء وإخوة»، ليتبين أن الصورة من مسلسل «هواجس عابرة» الذي تتابع تصويره حاليا.

إلى ذلك، تتابع جيني تصوير أحد أدوار البطولة في مسلسل الرعب «الرابوص» للكاتب سعيد حناوي وإخراج إياد نحاس، وعن شخصيتها في العمل قالت: «أودي شخصية الراقصة غصون التي تعيش دوامة الانتظار مع ابنتها الوحيدة نتيجة اختفاء زوجها بطريقة غامضة مرعبة، وهو ما يضعها في موقف محرج مع «جابر» الذي يحاول التقرب منها، إلا أنها تتبعد عنه وتتهرب منه بكل الطرق الممكنة».

عرضه «استديو الأربعة» في المدرسة القبلية «هيبتا».. كشف مراحل الحب السبع



بوستر فيلم «هيبتا»

أجمع على ضعف الرواية، وأن الفيلم قد أعطاهما قبلة الحياة، مشيدا بالعمل وواقفا إياه بالعقري.

من جهته، قال الشاعر نادي حافظ: أجمل ما في الفيلم أننا جميعا قد عايشنا تلك المشاعر في حقبة عمرية معينة من حياتنا، مضيئا أن المخرج استعمل مجموعة من الحيل عبر سرد قصص قصيرة تتضافر مع بعضها، لافتا إلى أن الفيلم محصور في الطبقة المخملية فحسب بعيدا عن باقي الطبقات، وأنها تتحكر الحب لنفسها، لكنه ختم بتأكيد أنه كملتق استمتع تماما بالفيلم.

وقدم غسان الغلاييني رؤية مختلفة ممزوجة بالسياسة، قائلًا إن كل الممثلين أدوا أدوارا جيدة والفيلم لم تكن به بطولة مطلقة، وأنه ينتمي إلى السينما المستقلة، وأن الحب الحقيقي مرتبط بالديموقراطية والحرية، والحب شرطه الصدق.

وأشار م. محمد سعيد، عريف الفيلم، إلى أن عددا كبيرا من الأفلام التي عرضت مؤخرا تناولت العشوائيات والطبقات المهشمة، ونادرا ما نجد فيلما يتناول الطبقة الناعمة أو المتوسطة.

يذكر أن «هيبتا» من بطولة ماجد الكدواني وبإسهم رئيس وعمرو يوسف وأحمد مالك وجيملة معوض وإخراج هادي الباجوري.

للحضور، حيث قال الكاتب السوري عبدالرحمن حلاق: كنت أتمنى أن يكون ما شاهدته واقعا حقيقيا للحب، فالقصة مباشرة ولا تأتي عبر محاضرة، لأن الموضوع حمل شكلا من أشكال الاستعلاء، مخمنا السبب في طرحها هكذا لضرورة اقتصادية إنتاجية، في حين أشاد بمشهد الخاتمة حينما حلقت الكاميرا مبتعدة عن البطل والبطلة، لتظهر بيتهما بأنه الوحيد الأبيض المشع، في حين أعتمت باقي بيوت الحي، وكان المخرج آزاد القول إن أعمت باقي بيوت الحي، بالحج فقط تشع البيوت.

بدوره، قال الناقد عمر فوزي إن آراء النقاد توعت حول «هيبتا» منذ طرحه في دور العرض، مؤكدا أن الكل والخصام، ثم محاولة ترميم وتعويض ما تهتك تحت وطأة تعرجات المشاعر والأحاسيس.

فيلم «هيبتا» يدفع إلى التحليق والتأمل، والالتفات إلى ماضي، واستحضار اللحظة الأنثوية، والتفكير والتدبر فيما مضى، فالرواية تحمل قطعة منك من دون شك، إرهاصة لأمر حدث أو سزال يحدث، معضلة عاطفية مررت بها وتركت بداخلك خدشا أو جعا أو ندية عميقة، ورغم أن الفيلم اتهم بأنه موجه إلى الطبقة الناعمة، لكنه الحب الذي تصلح نظرياته للتطبيق على كل الطبقات.

عقب عرض الفيلم، كان هناك عدد من المداخلات

عرض «استديو الأربعة» بالتعاون مع نادي الكويت للسينما داخل مقره في المدرسة القبلية، الفيلم المصري «هيبتا»، المأخوذ عن رواية حملت الاسم ذاته للروائي محمد صادق، وتم إنتاجه بداية العام الحالي، محققا نجاحا مديا على مستوى المبيعات والنقاد، وقام بإخراجه هادي الباجوري.

يستعرض فيلم «هيبتا»، الذي قام بتقديمه للحضور م. محمد سعيد، مراحل الحب السبع، التي تأتي مرتبة على لسان الدكتور الاختصاصي في علم النفس شكري مختار «ماجد الكدواني» من خلال آخر محاضراته بإحدى الكليات.

وعبر 4 شخصيات «يوسف» و«كريم» و«رامي» والطفل، وفتياتهم يسرد لنا «شكري» خطوات ومراحل وعطاءات الحب وتبعاته، عبر قصص تشهد بكورية الحب، وعذاباته وتضاداته وطموحاته وإخفاقاته، الأمر الذي يبدو بارزا ومتصدرا بل ومعتليا شارة الفيلم، إنه يبدو محرضا للغة، ومرضا على الثورة، الثورة في عدم الاستسلام لإخفاقات المشاعر وسلبية التفكير، فبين لنا متعة الاكتشاف، الأولى للحب ويتدرج بنا نحو تحسس المشاعر ثم التأكد منها، فالتأكد عليها، والامتعاض منها، ثم التمثل وعدم المكافحة، ثم الانفجار

عبدالرحمن حلاق:
كنت أتمنى أن يكون ما شاهدته واقعا حقيقيا للحب
عمر فوزي:
الكل أجمع على ضعف الرواية والفيلم أعطاهما قبلة الحياة