

استياء

ممثلة هالابام مستاءة لانه ولا منتج يبيها في أعماله الدرامية وخافية انه الناس ينسونها لانه من زمان ما طلعت على الشاشة.. اللي ما يطبع يضع!

ميانة

ممثل شاب فاهم الميانة غلط بعد ما هاجم بحسابه في تويتر أحد المخرجين، والمصيبة يقول فيه ما يخالف أنا أمن عليك وهو طايح فيه تجريح بشخصه.. شالسوالف!

أرزاق

ممثلة هوايتها قطع أرزاق زميلاتها وأستبعادهن عن الأعمال اللي تشارك فيها حتى ولو منتجج أعمالها طلبوا أرقامهم منها تقولهم مو عندي وهي كل يوم تكلمهم.. صج حريم!

خلال ندوة «النشاط الشبابي في العروض المسرحية المعاصرة» ضمن مهرجان «صيفي ثقافي 11» القحطاني: الشباب هم المحرك الرئيسي لأي تغيير

أميرة عزام



د. فيصل القحطاني وفهد المذن والزميل مفرح الشمري أثناء الندوة

أقام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ندوة بعنوان «النشاط الشبابي في العروض المسرحية المعاصرة» ضمن أنشطة مهرجان «صيفي ثقافي 11»، وذلك مساء الإثنين الماضي في قاعة مسرح الدسمة، حضرها الأستاذ المساعد في المعهد العالي للفنون المسرحية فهد المذن، وأستاذ الدراما ورئيس قسم التفرزيون بالمعهد د. فيصل القحطاني، وأدار الندوة الزميل مفرح الشمري، وبحضور عدد من المثقفين والأساتذة المهتمين بالحركة المسرحية في الكويت. انطلقت الندوة بكلمات ترحيبية من الزميل مفرح الشمري، ثمنا الدور الكبير التي تقوم به إدارة المسرح بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب تجاه المسرح والمسرحيين في البلاد، من خلال الجهد الذي يبذله مديرها صالح الحمير ومراقب الخدمات الإنتاجية بالإدارة عبدالكريم الهاجري.

وأكد أستاذ الدراما ورئيس قسم التفرزيون بالمعهد العالي للفنون المسرحية د. فيصل القحطاني أن الشباب هم المحرك الرئيسي لأي تغيير يحدث في مكونات المجتمع

المذن: للصورة

أهمية بالغة في

فهم التشكيلات

وتحديد هويتها

على خشبة

المسرح



بفكر شبابي يحمل وجهة نظر خاصة تخضع لمطالبته وتلبي رغباته، موضحاً أن مصطلح «مسرح الشباب» يواجه إشكالية الإحاطة به بشكل دقيق، وذلك بتحديد الفئة العمرية للشباب، حيث تغير حصر الفئة الشبابية بالعمر عن الماضي حتى وصل الى 34 عاماً. وأضاف أنه بحسب دراسة أجراها على مجموعة من الكتاب والمخرجين المسرحيين الشباب فإن أبرز القضايا التي تحفزهم على العمل المسرحي هي الإنسانية والاجتماعية والنفسية والسياسية وهو ما يوضح الوعي لدى فئة الشباب بالقضية الإنسانية وبعادها على المجتمع العربي.

وأكد القحطاني ثقته بقدره الشباب على إحداث التغيير للأفضل بالرغم من وجود المعوقات الإدارية والروتين المؤسسي بإجازة النصوص وقلة الدعم والمسارح. من جانبه، بين المدرس المساعد في المعهد العالي للفنون المسرحية فهد المذن في بحثه بعنوان «الصورة المرئية وميكانيكية الحركة في العروض المسرحية» أن التفكير الكويتية الشبابية، أن الإبدال بالصورة هو نوع من الإبدال الذي يربط بين نظريات الفن التشكيلي واللغة والعقل مع المفاهيم والتصورات الخاصة بالقيمة الاجتماعية والثقافية والسياسية. وأضاف أن للصورة أهمية

ديانا حداد: أشعر بأنني لست أنا

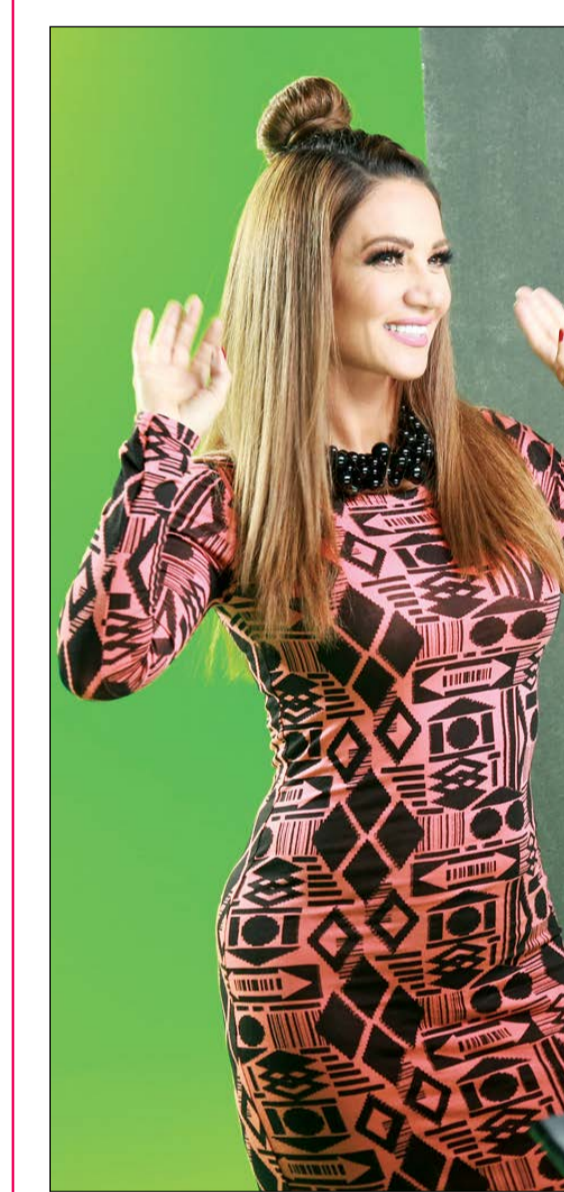


ديانا حداد في فيديو كليب «نصفي الثاني»

تصوير غربي من خارج الإمارات. ونشرت حداد عبر صفحتها على «إنستغرام» صورة لها من «نصفي الثاني»، وعلقت عليها: «من اللوكات اللي إجابني كثير أصداء وإطراءات حلوة عنه، من كليبتي الجميل «نصفي الثاني»، حسيت حالي مش أنا، مع أنني بقول دائماً أن التغيير مطلوب، شو رأيكم هل انتم مع التغيير والتجديد من فترة لفترة ولا مع إنكم تحافظوا على نفس الشكل بدون تغيير؟».

التواصل الاجتماعي دارين البايض، وزيد سويداء والممثلة فاطمة جاسم، الذين أضافوا للفيديو كليب التميز والاختلاف بأسلوبهم الكوميدي، التي اندمجت معه ديانا وشاركتهم «المشاكسات» بطبيعتها وعفويتها المعروفة عنها، حيث تم التصوير خارج الاستوديو ودخله، وتمت عملية المونتاج و«الغرافيكس» بعد أن صورت معظم المشاهد بخلفية من تقنية «الكروما»، وبحضور فريق عمل

ضمن ميزانية إنتاجية كبيرة، وإطلاقات متعددة أطلقت الفنانة ديانا حداد أحدث أغنياتها المفردة الصورة الجديدة بعنوان «نصفي الثاني»، متعاونة بها مع المخرج أنور الياسري، من كلمات الشاعر الغنائي تركي الشريف، والحنان عبدالله سالم، وتوزيع موسيقي للموسيقار حسام كامل، ومن إنتاج شركة «سليبرتي أفينيت مانجمنت». وعلى مدار 3 أيام عمل، تم تصوير الأغنية بمشاركة مجموعة من نجوم مواقع



أجور ممثلي «عود أخضر».. شيكات بدون رصيد!



بوستر مسلسل «عود أخضر»

الى مركز الشرطة حفاظاً على حقوقهم المادية بعد الجهد الذي بذلوه في تصوير هذا المسلسل التي كتبتة د. حصّة الملا.

وطلبت جهة الإنتاج من الممثلين المتضررين من الشيكات عدم التوجه الى الشرطة ووعدهم بحل الأمور وديا الأسبوع المقبل وتسليمهم أجورهم «كاش»! يذكر أن مسلسل «عود أخضر» هو أول مسلسل خليجي من إنتاج مصري شارك في بطولته نخبة من نجوم الدراما الخليجية والعربية من أبرزهم جاسم النبهان، أنور أحمد، إبراهيم الزيداني، بدر آل زيدان وشيلاء سبت وشذى سبت وونام الدحماني ومحمد الكبيسي ونورا سيف وعبير أحمد ويوسف الكعبي ومحمد عادل والطفلة فرح ومن إخراج طارق خليل.

مفرح الشمري @mefrehs

فوجي عدد من الممثلين المشاركين في مسلسل «عود أخضر» الذي انتجته عاطف كامل وعرض في شهر رمضان على شاشة أبوظبي وحالياً يعرض على محطة «ام بي سي» عند مراجعة البنك لصراف شيكاتهم، اتضح لهم أن الشيكات بلا رصيد، الأمر الذي أزعجهم بعد تعب شهرين من التصوير. الممثلون المتضررون تواصلوا مع جهة الإنتاج للتعبير عن انزعاجهم عن هذا الأمر الذي يواجونه للمرة الأولى في حياتهم الفنية، رغم أنهم وقعوا على استلام حقوقهم بعد أن سلموهم الشيكات التي اتضحت أنها بلا رصيد، فهدد البعض منهم بالاتجاه

ولد الديرة والشراح والخرجي يشاركون في «المزواجي» بمهرجان «الكوميديا» الأول



زهرة الخرجي



انتصار الشراح



ولد الديرة

يستعد «مركز ون فن» للمشاركة في النسخة الأولى لمهرجان الكوميديا بالكويت، الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في العشرين من الشهر المقبل، من خلال مسرحية «المزواجي»، تأليف تغريد

نصف مليون جنيه تعويضاً لإيمان البحر درويش

وشركة إنتاج برنامج الأثير «رامز بيلعب بالنار»، بزعم تهريبهم من سداد تكاليف علاجه من الإصابات التي لحقت به أثناء كواليس تصوير البرنامج.

وتارة بأسباب كثيرة أخرى سيتم الإعلان عنها للجمهور في فيديو يوضح كل الحقائق المرتبطة بهذا الموضوع والتي استمرت ما يقرب من 14 عاماً في المحاكم، ليتعلم الفنانون كيف يدافعون عن حقوقهم من المنتجين، ويعلم الناس كيفية التغلب على الطرق المتلوية من محترفي الاستيلاء على حقوق الغير».

يذكر أن إيمان بدأ التحضير لتحريك دعوى ضد رامز جلال



إيمان البحر درويش

يربح الفنان إيمان البحر درويش نقيب الموسيقيين المصريين الأسبق دعوى قضائية ضد المنتج نصر محروس، بسبب الاستيلاء على اليوم «أئن يا بلال»، وحكم له بنصف مليون جنيه على سبيل التعويض. ومن المقرر أن يصدر درويش ملغاً مصوراً حول سير القضية.

وكتب درويش على صفحته بموقع «فيسبوك»: «الله أكبر والله الحمد، أصدرت المحكمة الاقتصادية اليوم حكمها برفض الأشكال المقدم من نصر محروس صاحب شركة «فري ميوزيك» لوقف تنفيذ الحكم الصادر ضده بالتعويض بمبلغ نصف مليون جنيه والاستمرار في التنفيذ وتغريمه 800 جنيه أخرى، وذلك بعد استيلائه على حقوق اليوم.. أئن يا بلال». وأضاف: «ومنذ أن تم حبسه مع الموزرين في التخنيبية منذ عام 2002 لم أفكر في إنهاء الموضوع وديا، بل حاول مرارا الموضوع من تنفيذ الحكم، تارة برقع أشكال أمام محكمة العباسية غير المختصة،

السقا ينجو من كارثة.. وحماتي يتعرض لإصابة في قدمه

ليك يا رب، أنا زي الغل، ومش هبخل عليكوا بعنوان المركز.. وكان السقا قد أحيا الذكري الخامسة لوفاة الفنان طلعت زين، والذي رحل في 14 أغسطس 2011، وشارك السقا جمهوره عبر «فيسبوك» بصورة له مع طلعت زين من كواليس تصوير فيلم «أفريكانو»، والذي تم إنتاجه عام 2001، وعلق على الصورة قائلاً: «الذكري الخامسة لوفاة أبو قلب طيب طلعت زين

دعواتكم بالرحمة». من جانب آخر، ظهرت صورة حديثة للفنان محمد حماتي، خلال إحدى حفلات الزفاف، كشفت عن تعرضه لإصابة في قدمه اليسرى. وظهر حماتي في الصورة وهو يرتدي «حذاء طبيًا»، حيث أنه قد تعرض لـ «جرح» خفيف بقدمه، وعلى الرغم من أن الأطباء طالبوه بعدم إجهاد نفسه، إلا أنه أصر على إحياء حفل الزفاف.



أحمد السقا



محمد حماتي

وجه النجم المصري أحمد السقا الشكر لطبيبه المعالج الذي قام بعلاج يده اليمنى التي أصيبت أثناء تصويره لفيلم «من 30 سنة»، وقال إنه أنقذه من كارثة.

وكتب السقا على حسابه الشخصي عبر «فيسبوك»: «شكرا لله أولاً ثم لمركز د.حسام سيد مصطفي استشاري جراحة التجميل، ربنا يكرمهم أنقذ يدي اليمنى من كارثة، ألف حمد وشكر

حقيقة بطولة سلاف فواخرجي لـ «الكدوش»

تداول اسم سلاف لبطولة العمل، الأمر الذي نفتحه مصادر مقربة منها، وأكدت، حسب موقع «نواعم»، أن سلاف لا تضع أي عمل في اعتبارها في الوقت الراهن وأنها توافق على النص إذا وجدت فيه ما يناسبها من ناحية وجود الشخصية المنقعة والمغايرة لما قدمته سابقاً وبالتالي إذا وجدت في المسلسل الشامي ما يناسبها فلن تتردد. وسلاف لا تحب إطلاقاً أداء أنوار المرأة الشامية التقليدية التي تظهر في أعمالها الفانتازيا الشامية، وهو ما لم تفعله خلال مسيرتها، حيث إنها شاركت في مسلسلات

تتداول اسم سلاف لبطولة العمل، الأمر الذي نفتحه مصادر مقربة منها، وأكدت، حسب موقع «نواعم»، أن سلاف لا تضع أي عمل في اعتبارها في الوقت الراهن وأنها توافق على النص إذا وجدت فيه ما يناسبها من ناحية وجود الشخصية المنقعة والمغايرة لما قدمته سابقاً وبالتالي إذا وجدت في المسلسل الشامي ما يناسبها فلن تتردد. وسلاف لا تحب إطلاقاً أداء أنوار المرأة الشامية التقليدية التي تظهر في أعمالها الفانتازيا الشامية، وهو ما لم تفعله خلال مسيرتها، حيث إنها شاركت في مسلسلات



سلاف فواخرجي

تقضي الفنانة السورية سلاف فواخرجي وقتها مع عائلتها ووالديها، حيث إن والدتها لاتزال تأخذ قسطاً من الراحة بعد العمل الجراحي الذي أجرته قبل مدة، بينما لم تقصع عن أي مشاريع جديدة للموسم المقبل رغم العروض الكثيرة التي قدمت لها. التداول بشأنها هو مسلسل «البيبة الشامية «الكدوش» المؤلفة من ستين حلقة للكاتب والفنان حسام تحسين بيك وإنتاج شركة «قبنض»، التي تضع في اعتبارها إسناد مهمة إخراج المسلسل للمخرج والممثل وأئل رمضان، وهو ما جعل العديد من الأوساط