

احترام

ممثلة ما تحترم زملاءها في أعمالها الدرامية هالأيام تبي تشتكي على أحد المخرجين لأن قل أدبه عليها مثل ما تقول.. خير ان شاء الله!

مواعيد

مدير إنتاج طلب من أحد الممثلين الالتزام بمواعيد تصوير مشاهدته في عمله الجديد وإذا ما يبي يلتزم ما يشوف شر.. قوي هالمديرا!

كبكة

ممثل ومنتج هالأيام ينشر صوراً على حسابه في الانستغرام غريبة وعجيبة وأخرها كبكة يطلب من متابعيه إبلاغ زوجته الممثلة تاكها.. حسافة بس!

تشارك في «حليمو» و«السبع بنات» و«الأب الروحي»

ريم البارودي ترفض الحديث عن زواجها: أمر شخصي وملكي أنا وحدي



القاهرة - محمد صلاح

تواصل الفنانة ريم البارودي تصوير أحداث دورها بفيلم «حليمو أسطورة الشواطئ»، وتجسد دور فتاة إسكندنافية تقع في غرام الفنان طلعت زكريا، ويشترك في بطولته بيومي فؤاد والراقصة دينا ورامي غيط وكريم أبو زيد وخالد حمزاوي والعمل تأليف محمد فضل وإخراج محمد سعيد. كما تصور دورها في مسلسلين معا هما مسلسل «السبع بنات» مع إيمان العاصي وحجاج عبد العظيم وعلا غانم وتارا عماد وميريان حسين ودنيا المصري، وتأليف أحمد صبحي، وإخراج محمد النقلي، ومسلسل «الأب الروحي» بطولة محمود حميدة وأحمد عبدالعزيز وأحمد فلوكس وإخراج بيتر ميمي، وعن سر غيابها عن السينما منذ فيلم «زجاج»، قالت ريم: سأعود للسينما في حالة وجود إنتاج قوي محترم، ووجود مخرج قوي واع، والمشكلة تكمن في العمل الذي أشارك من خلاله وأترك به بصمة، فالظهور في أي عمل سهل، لكن الصعب هو البصمة التي يتركها الفنان لدى الجمهور، وأنا في انتظار عمل سينمائي يحقق طموحاتي الفنية. وعن كثرة ما يتردد عن انفصالها وعودتها لخطيبها المطرب أحمد سعد، قالت: لا أفضل التحدث عن أي أمر شخصي لأنها ملكي أنا وحدي، ولكن بالتأكيد أحلم بالزواج والأمومة، وأؤمن دائما بالقسمة والتصيب والقدر.

ألبوم نانسي عجرم الجديد.. «خمسة فرغشة»



نانسي عجرم

ذكرت تقارير صحافية أن الفنانة نانسي عجرم ستضم لألبومها الجديد أغنية تتعاون فيها مع الشاعر أيمن بهجت قمر والملحن وليد سعد والموزع طارق مذكور، وتحمل عنوان «خمسة فرغشة» وهذه الأغنية باللون البلدي الشعبي المصري الذي نجحت فيه نانسي منذ سنوات عديدة، وهذا ليس التعاون الأول لنانسي مع الثلاثي المذكور، بل حققت عدة نجاحات سابقة معهم. من جانب آخر، نشرت نانسي عبر حسابها الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، فيديو لها أثناء وصولها إلى المغرب لإحياء حفل في مدينة أغادير بمناسبة اليوم الوطني للمهاجر، والاستقبال الأسطوري الذي تلقته في المطار من جانب الشعب المغربي، وعلقت على الفيديو: «استقبال وترحيب حار في مدينة أغادير بالمغرب».

ما حقيقة إصابة شيرين بـ «الهستيريا»؟

للسبب نفسه ولم أندم أبدا، لأنه ليس مكاني الصحيح، ولا أتخيل أنه يمكنني أن أرفض طلبا للأطفال..»

شيرين، في تصريحات لها، على انسحاب الفنان كاظم الساهر من لجنة تحكيم برنامج «The Voice Kids»، وقالت: «كاظم إنسان حساس ويمتلك قلبا كبيرا، ولا يستطيع أن يتحمل بكاء أو حزن طفل مجرد أنه رفضه أو لم يحظ صوته بإعجاب».

وأضافت عبد الوهاب: «اعتذرت عن المشاركة كعضو لجنة تحكيم في البرنامج

نفت هيئة مهرجان صفاقس الدولي، في بيان رسمي، تعرض الفنانة شيرين عبد الوهاب لوعكة صحية قبل حفلها، الذي أحيته أمس الجمعة، وأنها متواجدة في صفاقس قبل موعد الحفل بيوم. وكانت بعض المواقع الإلكترونية قد أكدت أن شيرين أصيبت بانفجار عصبية كبير ونوبة هيسستيرية لدى رؤيتها الملصق الدعائي الخاص بحفلها في ختام الدورة الـ 38 لمهرجان صفاقس في إطار تظاهرة «صفاقس عاصمة الثقافة العربية 2016».

من جانب آخر، وفي إجابة على سؤال حول عدم تفكيرها في الزواج مرة أخرى وهل هو ناجم عن خوفها من تأثيره في ابنتها، قالت شيرين، في لقاء مع مجلة «لها»: «إطلاقا، فإذا كنت أفكر في الزواج، فهذا معناه أن الارتباط سيمنحني السعادة، وابنتاي لا يمكن أن تفقا عائقا أمام سعادتني، لأنني طوال الوقت أفكر في سعادتهما، وأثق تماما بأنني لم أقصر في حقهما». وأضافت: «لكن الزواج قسمة وتصيب، وإذا فكرت به فساغلن الخبر للجمهور، لأنني اعتدت ألا أخفي أسرار حياتي عن معجبي». وفي سياق مختلف، علقت



شيرين عبد الوهاب

يحضر لمشروع مسرحي وبرنامج مع تلفزيون الكويت

بدر محارب لـ «الانباء»

الدراما التلفزيونية الكويتية والخليجية مازالت تراوح مكانها.. ولا توجد رغبة حقيقية في تقديم عمل صحيح



سماح جمال

أكبر تتناسب مع مكانتهم الفنية التي حاربوا واجتهدوا طويلا للوصول إليها. وأرجع بدر محارب عدم جماهيرية أحد الأعمال الدرامية التي استندت إلى رواية أدبية، ولاقت نقدا لأدعا، التي غياب روح التجانس بين القصة والسيناريو الدرامي، وقال: عادة ما يكون أفضل أن يقوم مؤلف النص الأصلي بتحويله إلى عمل درامي، ليكون هناك انسجام في الأفكار بعيدا عن الملل أو المظ في الإيقاع الذي يتحول إلى حالة من الهبوط، مشددا على أن اعتماد بعض الممثلين على النجاعات السابقة وتفشي هذه الظاهرة بين الشباب وهم كبير، وارفد: لا يشفع للفنان نجاحاته السابقة، وعليهم أن يكونوا أكثر وعيا وحرصا على كافة عناصر العمل الفني، فمزاج الشارع غاية لا تدرك، فقد يقدم عمل متقن بصورة كبيرة ومع ذلك لا يحقق النجاح المنتظر، مقارنة مع مسلسل آخر لا يتوقع له النجاح فيحدث طفرة في نسب المشاهدة، معتبرا أن من يسرق أعمالا درامية لغيره يجب ألا يطلق عليه صفة الكاتب أو المؤلف، ويجب أن يخجل من نفسه أولا، لأنه يخدر نفسه قبل أن يجمع الأمر هنا إلى الجهات الرقابية والإنتاجية التي يفترض بها الوعي بهذه النقطة، من خلال ثقافتهم ووعيهم.

ونظر إلى الجهات الرقابية بأنها في بعض الأحيان تكون أحد أسباب تردى الدراما، نتيجة تدخل البعض بصورة وآراء شخصية فيما هو مكتوب، مع أن القانون يفرض عليهم الاحتكام إلى المعايير الرقابية المعروفة دون أهواء شخصية، وأضاف: لهذا أصبحنا نرى الكثير من الأعمال الدرامية يتم تصويرها خارج الكويت، ليس بحكم الحاجة الدرامية، بل لصعوبة الحصول على موافقة رقابية، وهنا يكون المنتج متحملا لتكلفة إنتاجية إضافية مما يجعل المنتج مجبرا على التخصيص والنتيجة أن العمل يخرج مهلهلا.

ومن جهة أخرى، رأى الكاتب بدر محارب أن الانتاجات المسرحية الخاصة بالطفل هي الأفضل من حيث ضخامة الإنتاج، مرجعا السبب إلى حصر العرض في فترة محددة تتراوح بين ثلاثة وأربعة أيام، وأكمل قائلا: شخصيا أرى أن الحل يكمن في عودة موسم العروض المسرحية كما كانت تمتد في السابق من شهر سبتمبر إلى مايو، بالإضافة لفترة الأعياد، وكنت أقدم عروضاً مسرحية مثل مسرحية «استجواب» في شهر رمضان وتتوقف في العشر الأواخر، للاستعداد لعرض عمل جديد في عيد الفطر، وفي هذه الفترة كانت العروض المسرحية على مدار الأسبوع حتى جاءت لنا ظاهرة العروض الموسمية.

مزاغ الشارع غاية لا تدرك.. فعمل متقن قد لا يحقق النجاح المنتظر وآخر لا يتوقع له النجاح يحدث طفرة

مزاغ الشارع

غاية لا تدرك..

فعمل متقن قد

لا يحقق النجاح

المنتظر وآخر

لا يتوقع له

النجاح يحدث

طفرة



الكاتب بدر محارب

لطيفة: هذا ما نصحتني به فيروز.. وانتظروني في رمضان 2017

مع الرحبانية ولم أهتم»، والمخير أنني فوجئت بأنها تتابع أعمالتي، وعلى مدار 3 ساعات نصحتني بضرورة تقديم كل الألوان الغنائية، ووصفت من يرفضون ذلك بأنهم «متحجرون». وأضافت لطيفة، في حوار لها مع مجلة «سيدتي»: «كنت أجلس فقط لكي أسمع آراءها وتعليقاتها في الفن والحياة، لم أزد كثيرا، كنت مشهورة بوجودي أمامها وجلست أستمع إليها كتلميذة تنصت إلى قصة فنية كبيرة، ولذلك تحققت أميئتي الأولى، أما

وصفت الفنانة التونسية لطيفة لقاءها بالسيدة فيروز بالحلم الذي تحقق. وعن اللقاء قالت لطيفة: «كنت قد تحدثت إليها قبل لقاءي بها عدة مرات، وأنا أعلم مع زياد رحباني، وعندما قمت بزيارتها كنت أتعامل مع الشاعر الكبير عبد الوهاب محمد، وكان البعض يتساءل عن السبب وراء هذا التعاون إلا أنها قالت لي: «لا تسمعي لأي شخص واستمري مع عبد الوهاب محمد، فالبعض كان يردد نفس الكلام عن تعاوني



لطيفة

كارلوس عازار لـ «الانباء»: ليست عندي عقدة البطولة

● أنا أكثر شخص يقوم النقد الذاتي لكني أحفظ بملاحظاتتي لنفستي.

هل اشترطت أن تكون أغنية مسلسل «وين كنتي» بصوتك كونك تجمع بين الغناء والتمثيل؟

● لم أشرط ولكن بطبيعة الحال أنا بطل المسلسل ومغن، وبالتالي لا معنى للإيتان بمغن من خارج المسلسل.

هل تشترط البطولة المطلقة في هذه الأعمال؟

● ليس عندي عقدة البطولة المطلقة، فقط يعني أن تتم معاملتي تماما كأي بطل في العمل لا يتم الانتقاص من قيمة الممثل اللبناني في الأعمال العربية.

● لم أشعر أنني يجب أن أكون حاضرا في كل الأعمال العربية المشتركة التي عرضت علي حتى اليوم.

● أنا من الأشخاص الذين يعملون بمزاج ويجب أن أقتنع بجوانب كثيرة قبل أن أدخل أي مشروع، وإذا كنت لم أوافق على فرصتي الخمس أو الست في الأعمال العربية المشتركة التي عرضت علي فلقناعتي بانني لن أثال حقي فيها، وإيماني بأنه في اليوم الذي أخوض فيه عملا عربيا مشتركا يجب أن أكون في المرتبة نفسها التي أنا فيها على الصعيد اللبناني.

هل لهذا السبب اعتذرت عن عدم المشاركة في مسلسل «يا ريت»؟

● في «يا ريت» اعتذرت لعدم توافر الوقت لا لسبب آخر. بأي نظرة تتابع اليوم أداءك في «وين كنتي»؟



كارلوس عازار

ريتا حايك قالت ان مسلسل «وين كنتي» هو فرصتها الكبرى في التلفزيون على غرار... أنت ماذا تقول؟

● أنا ربما حصلت على فرص أكثر وقدمت مسلسلات حققت نجاحا واسعا، الفرق هو أنني منذ مسلسل «ديو الغرام» الذي قدمته في رمضان العام 2012 مع الممثلة ماغي أبو غصن وحصد نجاحا واسعا على شاشة محطة LBCI، ما عدت تظهر على هذه الشاشة في وقت المحطة التي يعرض عليها أي عمل لها تأثير كبير.

أنا رجل أعمل

من قلبي وأعطي

أي مشروع تمثيلي

كل وقتي وطاقتي

وتفكيري



بعد اطمئنان الممثل كارلوس عازار إلى نجاح مسلسل «وين كنتي» الذي جمعه بطولة بالممثلة ريتا حايك طيلة شهر رمضان الماضي على شاشة محطة LBCI، يبدو أنه مطمئن إلى أن ثمار سنة كاملة وربما أكثر، لاسيما أن جزءا كبيرا من المسلسل سوف يبصر النور.

كارلوس الذي أظهر حرفة عالية وأداء داخليا لافتا نسي «وين كنتي» جمعه أيضا كيمياء مميزة ريتا حايك، وقد استطاع هذا الثنائي بصدق أدائه كسب جمهورا عريضا على أمهات الشهور الفضل. عن المسلسل تحدث الممثل كارلوس عازار إلى «الانباء» فإلى تفاصيل الحوار:

مسلسل «وين كنتي»؟ أتى بعد غياب لك عن الشاشة الصغيرة...

● (مقاطعا) لم أكن غائبا ولكن ربما للمسلسلات التي شاركت فيها أخيرا لم تحظ بالانتشار الكبير، محطة الـ LBCI التي عرض عليها «وين كنتي»، وفرت هذا الانتشار فضلا عن أن عناصر نجاح العمل كانت متكاملة.

توقعت مسبقا هذا النجاح؟

● في العادة لا أقيم التوقعات الكبرى تجنبا للخيبة، أنا رجل أعمل من قلبي وأعطي أي مشروع تمثيلي كل وقتي وطاقتي وتفكيري وفي النهاية التوفيق من عند الله.