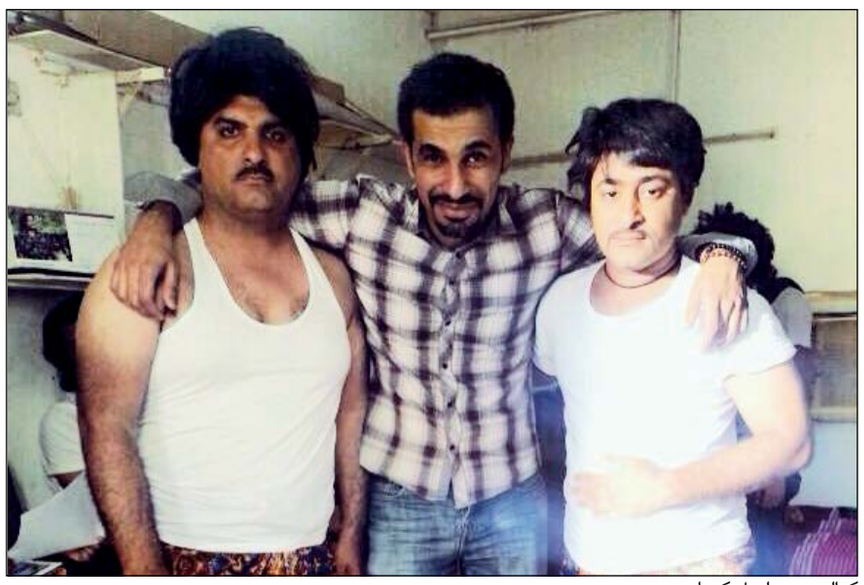
الأنباء
السبت 13 اغسطس 2016

ما زال في مرحلة الاختيار للموسم الدرامي المقبل

البلام لـ «الأنباء»: لا أعرف السبب وراء الـ Block على «كومار» في أكثر من محطة!

حوار ـ سماح جمال

الفنان مشاري البلام


كواليس مسلسل كومار

ما زال الفنان مشاري البلام في مرحلة الاختيار للموسم الدرامي المقبل، وأكد في حواره مع «الأنباء» أنه إذا كان البعض يتطاول عليه بـ «الشتائم» من أجل إيمانه بقضية وطنه، فهذا الأمر يعتبره شرفا وتضحية بسيطة، ولم يخف حزنه على غياب العلم الكويتي عن الأولمبياد، وعبر عن سعادته بالمشاركات الكويتية، معتبرا انها إنجازات منسوبة للكويت عاجلا أو آجلا، ولفت إلى ان الصحافة تأثرت بسبب مواقع التواصل الاجتماعي ونشاط الفنانين عليها، ولكنه شدد في الوقت نفسه على بقاء دور الصحافة وتأثيرها. كما كشف عن أنه يحضر لفكرة لتقديم برنامج يتحدث عن التاريخ والتراث ولكن بصورة معاصرة. وتطرق الفنان مشاري البلام للكثير المحاور التي لم تقتصر على الفن، وفيما يلي التفاصيل:

بدأت عملية الاختيارات للموسم الدرامي المقبل؟

● **ما زالت في مرحلة القراءة ولم أستقر على الأعمال التي سأقدمها.**

كيف تجد أصداء مسرحية «الحكم لكم»؟

● **شهادتي في العمل مجروحة بحكم أنني جزء منه وأعتقد أن الأصداء وشباك التذاكر هو أبلغ رد على نجاح المسرحية، خاصة أن العمل روحه أقرب إلى تلفزيون الواقع، فالجمهور يشعر أنه يرى أجزاء كبيرة من حياته اليومية على الخشبة، مع وجود جرعة كوميديا كبيرة في العمل موظفة بطريقة صحيحة.**

وماذا عن فريق العمل؟

● **نتعاون للموسم الرابع على التوالي وعامل كبير من استمرار عملنا كفريق يرجع الى الهرمونية الموجودة بيننا، فنحن أقرب إلى أسرة واحدة.**

بحكم أن الفنان حسن البلام هو ممثل مشارك في العمل وفي الوقت نفسه منتج، يشعركم هذا الأمر بحالة من الازدواجية لصالح تكبير مساحته؟

● **لم يحدث هذا الأمر في أي من تجاربنا معه، فهو فنان واع ولديه حس صحيح ويعمل بطريقة فريق العمل، واعتقد أن هذه إحدى نواحي قوته.**

ألا تفتقد مسرح الطفل؟

● **بلى، فبرغم أنني قدمت 5 مواسم مسرحية في مسرح الكبار، إلا إنني لا أنسى بدايتي في مسرح الطفل التي امتدت إلى 14 موسما، وقد أرجع إلى تقديم عمل للطفل إذا وجدت النص المناسب، خاصة بعد الطفرة الكبيرة التي بلغها هذا النوع من المسرح وبات منافسا لا يستهان فيه، بفضل العديد من الكوادر العاملة فيه والتي تحاول الوصول به الى مصاف العالمية، وهذا ليس رأيي فقط بل والمحيطين بي كذلك ينبهرون في كل مرة يشاهدون فيها مستوى تقدم الأعمال المقدمة.**

كيف تثمن مشاركتك الدرامية في الموسم الرمضاني الماضي؟

● **شاركت بعمل واحد هو «عود أخضر»، وعرض على قناة واحدة بصورة حصرية، ولكن لم يحالفه الحظ، ولعله قدر من رب العالمين.**

ترى ان موضة الأعمال الحصرية انتهت وباتت تضر بالعمل؟

● **«لا يجب وضع البيض كله في سلة واحدة»، فاليوم القوانين والموازين اختلفت، ففي الماضي كانت هناك قناتان او ثلاث، أما اليوم فبات عرض المسلسل على قناة بعينها أحد عوامل نجاحه وتحقيقه نسب مشاهدة عالية.**

الكثيرون افتقدوا أداءك الكوميدي في مسلسل «حال مناير» خاصة ان توقعات كانت تشير الى تكرارك للتجربة؟

● **صحيح، كان هناك مشروع لعمل جزء ثان من المسلسل بعد نجاحه الكبير ولكن هذا المشروع لم يتم، وأتفهم احتياج الناس لهذه التوليفة من الأعمال بحكم الوضع المحيط الضاغط الذي نعيشه يوميا.**

ألا تتمنى تقديم عمل من بطولتك؟

● **لا، أفضل العمل مع فريق وأقدم عملا جيد الصنع يشكل متعة للجمهور، وأؤمن بهذه الأعمال أكثر من تلك التي يطلق عليها One man show.**

ماذا حدث مع مسلسل «كومار»؟

● **«تجري الرياح بما لا تشتهي السفن» فالعمل لم يتم عرضه الى اليوم لأن هناك من يقول انه يسيء لإحدى الجاليات، مع ان هذا الكلام غير صحيح ولا يمت للواقع بصلة.**

العمل تم تأخيره أكثر من مرة، فلماذا؟

● **لا أعرف السبب وراء Block على العمل، فقد تم رفضه من أكثر من محطة، وإحدى المرات طلب أن يتغير اسمه وهذا ما حدث بالفعل، ومع هذا «كل ما يخرجون من مطب يجدون نفسهم في مطب جديد»، ولا أعرف ما الذي سيحدث في هذا العمل.**

ألا تخشى أنه إذا عُرض بعد هذه المدة الطويلة يكون العمل بات قديما بعض الشيء؟

● **العمل معتمد بصورة أساسية على «كراكتر» وهذا لا يموت، كما اننا استندنا في القصة الى قصة حقيقية من الواقع، وهذه العناصر مجتمعة تجعله غير مرتبط بوقت عرض بعينه.**

كيف ترى الاتجاه الى أن تكون الدراما سداسية أو ثمانية والابتعاد عن الـ 30 حلقة؟

● **هذا الاتجاه كان موجودا في فترة الثمانينيات وما زال له متابعوه الى يومنا هذا، والناس قد تكون بحاجة الى التجديد وأن تتابع هذا النوع من الدراما بصورة عصرية.**

تفكر بالدخول إلى مجال تقديم البرامج؟

● **هناك فكرة تدور في بالي، لتقديم برنامج يتحدث عن التراث ولكن بصورة معاصرة، تكون جاذبة لشريحة الشباب وحتى الأطفال، خاصة ان هاتين الفئتين لا تعرفان الكثير عن أمور التاريخ أو التراث.**

تحرص على التواجد الفعال على مختلف مواقع التواصل الاجتماعي؟

● **بالطبع، فمواكبة التطور أمر مهم للإنسان وإلا يصبح متوقفا به الزمن عند نقطة بعينها، ونكون جهلة في هذا الجانب فهذه هي لغة العصر ولا يجب ان نكون جهلة بها، كما أنها باتت صلة مع الجمهور حتى نوصل معلومة ما أو حتى خبرا.**

تتفق مع الاتجاه الذي يعتقد بأن تواصل الفنان مع جمهوره عبر مواقع التواصل كفيل باستغنائه عن الصحافة المكتوبة والمرئية؟

● **لا يخفى على احد التأثير الذي سببته مواقع التواصل الاجتماعي على الصحافة، ففي السابق كانت الأخيرة هي نافذة الفنان الوحيدة للتواصل مع الجمهور لإيصال أخباره، أما اليوم فيستطيع الفنان التواصل مع جمهوره على مدار 24 ساعة، ولكن هذا لا يعني اننا نستغني عن الصحافة.**

لكن ألا ترى ان الصحافة كانت تقوم بحالة من «الفلترة» لما يقوله بعض الفنانين، ولكن اليوم بعض الفنانين أضرتهم مواقع التواصل الاجتماعي أكثر من إفادتهم؟

● **هذا الأمر لا يتعلق فقط بالفنان، ففي المطلق الإنسان قد يستغل الأمر بصورة إيجابية ويستفيد منها، او قد يستغلها بصورة تسيء إليه، ويجب ان يحكم عقله في كل كلمة قبل أن يتفوه بها.**

هل تفكر في استغلال هذا التوجه الاجتماعي لك وتوظفه في جانب سياسي مستقبلي لك؟

● **«الله يبعدني» عن هذه الأمور، وأنا كل ما أقوم به هو التحدث عن الكويت وبلدي وفقط.**

كيف ترى تجربة الكويت في «الأولمبياد» الحالية؟

● **حزنّا على غياب العلم الكويتي عن الأولمبياد، ولكننا متفائلون بأن الدولة ستتجه لاتخاذ قرارات لحل هذه الأمر، ولكن من ناحية أخرى سعداء بالمشاركات الكويتية «فعيالنا» بالنهاية إنجازاتهم للكويت عاجلا أم آجلا.**

حزين على غياب العلم الكويتي عن الأولمبياد.. وسعداء بمشاركات «عيالنا» فإنجازاتهم للكويت

عبدالإمام عبدالله: نعيش فترة ركود فني.. ولاعودة لـ «البيدار»!

أحمد الفضلي

عبدالامام عبدالله

نفى الفنان القدير عبدالامام عبدالله ما تردد مؤخرا عن نيته المشاركة في العروض المقبلة للمسرحية الاجتماعية الكوميدية «البيدار» والمقرر إقامتها في أول أيام عيد الأضحى المقبل بعد عرضها في عيد الفطر الماضي وتوقفها طوال الفترة الماضية.

وأكد عبدالله خلال حديثه لـ «الأنباء» أنه سبق ان اتخذ قراره بالانسحاب من المسرحية اثناء عمل البروفات وذلك لأسباب يحتفظ بها لنفسه حيث سبق ان قدم له النص ووافق على المشاركة في العمل بل وشارك في البروفات الأولية لكن حدثت أمور اختار بعدها الانسحاب من العمل قبل بدء العرض الرسمي في أول أيام عيد الفطر الماضي.

وتمنى عبدالله التوفيق لكافة فريق العمل بمن فيهم زملاؤه الفنانون في عروضهم المقبلة نافيا ما تردد عن عودته للمشاركة في عروض عيد الأضحى مثنيا على كافة فريق عمل المسرحية وعلى رأسهم الفنان القدير سعد الفرج الذي سبق ان شاركه في العديد من الأعمال الدرامية والمسرحية وكان من المقرر ان يشاركه في هذه التجربة الجديدة لكن الأمور لم تكتمل

وفيما يتعلق بامكانية تواجده في المسرح من جديد ذكر عبدالله ان العمل في المسرح من الأمور التي يحرص عليها أي فنان وذلك للقاء جمهوره وجها لوجه وانا في كل عام احرص على التواجد في المسرح ولقاء الجمهور لكنني في الوقت ذاته حريص على انتقاء نص جيد اظهر من خلاله وفي حال لم يتوافر النص أفضل الابتعاد او الانتظار للعام المقبل.

وعن جديده في الفترة القادمة كشف عبدالله انه في فترة استراحة محارب حاليا حيث عاد للبلاد بعد اجازة قضاها خارج الكويت، مشيرا الى ان الفترة الحالية غالبا ما تشهد ركودا فنيا في الكويت وخارجها ولديه حاليا عدة مشاريع فنية يعكف على قراءتها لاختيار الأنسب من بينها لتحديد مساره في الفترة القادمة

عطاءات	مصيبة	خسارة
ممثلة عربية مقيمة بالخليج بعد الضجة اللي صارت عليها بسبب هجومها على أحد المنتجين واللي تشتغل معاه هالأيام قاعدة تمدح هالمنتج وتشيد بعطاءاته للفن والفنانين.. طاح حظج!	ممثل مسرحي خليجي نافش ريشه على مسؤول المسرح في دولته أن يحقق خططه اللي راسمها لتطوير الأعمال المسرحية والمصيبة ان هالممثل بعد ما شالوه من منصبه طلع لسانه الطويل .. لو ساكت أبرك!	منتج طلب من ممثلة انها تروح معاه الى قناة خليجية علشان يعرضون مسلسله على شاشتهم لتعويض خسارته بس هالممثلة رفضت هالشي بعد ما كانت مواعدته بتسويق عمله لأنه واسطاته كبيرة على قولته.. خوش واسطات !

فلة تستعد لعودة قوية وتتغنى بجميلة بوحيرد

قالت الفنانة فلة الجزائرية إن إقامتها تتوزع حاليا بين الجزائر وتونس حيث اقتنت منزلا هناك، وتضيف أنها سجلت حلقات تلفزيونية في تونس وتحاول أن تكسر الحصار الفني المفروض عليها من بعض القائمين على وزارة الثقافة في الجزائر، حيث يتم تغييبها عن أغلب المهرجانات الرسمية، باستثناء مهرجان «جميلة» الذي تحيي فيه حفلة سنويا، وقدمت خلال مشاركتها فيه أغنية للمناضلة الجزائرية جميلة بوحيرد التي التقتها في وقت سابق ووعدتها بأن تقدم لها أغنية تحتفي بنضالها ووفت بوعدها في الدورة الأخيرة من المهرجان، بحسب «ايلاف».

اعتذار غادة عادل عن «كاميليا»!

هل تعاقدت الفنانة غادة عادل على مسلسل «كاميليا»؟ أم قررت التخلي عنه والبحث عن عمل جديد لدراما 2017؟

سؤال يطرح مؤخرا، خاصة أن المسلسل أعلن عنه العام الماضي ولكن حتى الآن لم يبدأ تنفيذه.

من جانبها، قالت غادة عادل، في تصريحات صحافية لها، إنه بالفعل هناك مشروع لعمل مسلسل «كاميليا»، ولكنها في انتظار قراءة العمل فيما الفترة الماضية وضعت تركيزها على «الميزان»، على أن تقرأ سيناريو المسلسل بعد عودتها من إجازتها التي تقضيها حاليا مع أسرتها.

وتابعت عادل بأن شخصية «كاميليا» ثرية ومليئة بالتفاصيل، وعملت على قراءة الكثير عنها ولكن ذلك ليس كافيا لتقرر التعاقد بشكل نهائي، فهي في انتظار أن تقرأ العمل أولا. ولم تنكر بأن تجسيد السيرة الذاتية أصعب، لكنها تعمل على الوصول لروح الشخصية لا شكلها فقط والسيرة الذاتية ممتعة، خاصة إذا كانت لشخص لديه تفاصيل وأحداث جذابة مثل «كاميليا» واحدة من فنانات الزمن الجميل.

وعن محاولات بعض الفنانات الحصول على العمل بدلا منها، قالت إنها لا تعرف شيئا عن هذا الموضوع نهائيا، وكشفت عن أنه من إخراج زوجها مجدي الهواري.

وحول مشاركتها الفنان محمد هنيدي بطولة فيلم «الخطة العامية»، أكدت انها لم ترشح للعمل والفيلم الذي كان من المفترض أن يتشاركا فيه معا تم تأجيله في الوقت الحالي، حيث إنها لم تتعاقد على أي عمل سينمائي جديد، وكان من المفترض أن تشارك في فيلم «خالتي روز» للمخرج محمد خان لكن برحيله توقف العمل.

وبسؤالها عن اختيارها أعمالها، أجابت غادة: «أفكر جيدا في أن لا أقدم أعمالا متشابهة، فأحب البحث عن الجديد والشخصية التي تغيرني ولا تشبهني وأعترف بأنه في الفترة الأخيرة أصبحت هناك بالفعل أعمال مميزة في الكتابة والإخراج والتمثيل».

غادة عادل

ما حقيقة الحرب غير المعلنة بين نيكول سابا ومايا دياب؟

اشتعلت الحرب بين جمهور الفنانتين مايا دياب ونيكول سابا، بعد طرح الأولى لكليبها الجديد «سبع ترواح».

بدأت المشكلة عندما نشرت نيكول سابا تغريدة كتبت فيها: «في ناس بتبلش مطرح ما أنت بتخلص.. صباح التقليد». وانتشرت هذه التغريدة بسرعة قياسية على «تويتر»، ورأى محبي مايا أنها موجهة الى فنانتهم وأن نيكول تقصد مايا بكلامها، خصوصا انها تزامنت مع طرحها لكليب «سبع ترواح»، بينما أشار جمهور نيكول الى ان فكرة الكليب مستنسخة عن كليب نيكول «أنا كنت بحالي»، التي أخرجها لها المخرج الراحل يحيى سعادة، متهمين في الوقت نفسه المخرج جو بوعيد، بسرقة الفكرة وإجراء بعض التعديلات عليها.

وبعد جدال عنيف بين جمهورالفنانتين وانتشار فيديو يوضح التقارب بين العملين، أطلت نيكول سابا ليلا على «تويتر» مجددا، وغردت: «كيف تبتوا انو تغردتي وجهة لفنان معين او لعمل فني محدد؟ تحاليل افلاطونية او جدل لنخلق جدالا.. فعلا تغريدتي بلشت مطرح ما نواياكن خلصت»، بينما اكتفت مايا بإعادة نشر كل المقالات الصحافية التي تشيد بعملها الجديد.

وهذه ليست المرة الأولى التي تثار تهمة التقليد بين الفنانتين، حيث سبق أن نشرت نيكول صورة لها بتسريحة اعتمدتها في العام 2013، بعدما أطلت مايا دياب ونادين الراسي هذا العام بتسريحة مماثلة.

فهل هناك حرب غير معلنة بين فنانتي فرقة «فوركاتس» السابقتين، خصوصا ان نيكول كانت قد قالت، عندما سئلت عن النجمة التي تعتبرها الأشهر في تاريخ الفرقة: «أنا أشهر من مايا، كوني أقدم أكيد، وأنا موجودة من أول ما الفرقة تأسست».

نيكول سابا