



## «الأنباء» التقت الموهبة الكويتية الشابّة في حوار خاص «بوعتيج» لـ «الأنباء»: «عمري 15 سنة.. وغنيت بمحض الصدفة»!

حوار: دلال الصافي

الكويت ولادة لمواهب فذة تحتاج لدفعة قوية إلى الأمام، ترفعها إلى اعالي المجد، وتضم هذه المواهب خامات صوتية ذات مساحة كبيرة، ومن تلك الأصوات ولد شاب بعمر الزهور، لفت الانتباه لما له من قوة صوت ومثانة بالأداء والأتزان، له رونق خاص به ولونه المميز، ورغم صغر سنه فهو في الخامسة عشرة من عمره إلا أن أداءه يتصف بالهولة، عندما يقول جملة موسيقية يشد من يستمع له ويسلمن. منذ طفولته وهو يعشق الفن والطرب يسري في دماغه، استمع له بعض الفنانين بمحض الصدفة وأشادوا بصوته، وكان الأقدار شاءت أن يصبح فنانا في يوم من الأيام، وبأسره الفنان القدير حسين الجسمي ومجاد المهندس ويرد أغانيهما دائما، ومن يتمنى أن يقابله ويغني معه هو الفنان الشامل حمد القطان فهو عاشق لما يقدمه، يطمح لأن يكمل دراسته فهو منار يسعى إلى أن ينال العلا لمستقبله، وفي ذات الوقت يهوى الغناء ويحب لدرجة جنونية، من أمنياته أن يكون فنانا ذائع الصيت بين الأوساط الفنية الراقية، اتخذ له اسما وهو «بوعتيج» وهذه الكنية التي عرفه بها الجمهور.

«الأنباء» التقت «بوعتيج» في حوار خاص، وكشفت جوانب من حياته ليكون حصريا على صفحتها الفنية، فإلى التفاصيل:

وأتمنى أن يكون من جميع الفئات العمرية ولا يقتصر على فئة محددة، وطبعاً أتمنى أن أكون ممثلاً فناناً هادئاً للتمثيل.

لاحظنا أنك تركز على الغناوي العراقية، هل ستحضر صوتك في هذا الفن فقط؟  
● أقدّر أغني أكثر من لحن، الشمالي والجنوبي، لكن الفن اللذيذ يلفت فيه هو الشمالي وعرفوني الناس من خلاله، ويشرفني أن أغني كل أنواع الطرب، فانا عاشق له بجميع أنواعه فألحن ليس له هوية معينة ولا بلد فهو موطن خاص أحبه بأشكاله.

أخيراً وليس آخراً ودنا تعرف سبب تسميتك باسم «بوعتيج»؟  
● كانت بدايتي «كاركتز» شاب اسم «بوعتيج» ومن بعدها الناس قامت تعرفني بشكلي الطبيعي وشاركت بهذه الشخصية في عدة معارض.

■ أنا عاشق للطرب بجميع أنواعه.. وليس للفن هوية معينة فهو موطن خاص أحبه بأشكاله  
■ أتمنى الغناء مع حمد القطان وحسين الجسمي ومجاد المهندس.. وعيسى المرزوق أشاد بصوتي

من الشخصية الفنية التي تتمنى أن تقابلها وتغني معها؟  
● طبعاً الفنان الشامل «حمد القطان» له أسلوب منفرد من ناحية التلحين والغناء مميز في كذا خط فني، ومجنهد ومثابر ووصل إلى مبتغاه وتعب على نفسه، فهو مثال جميل لأي فنان شاب.

ما طموحاتك المستقبلية، ولو لم تكن مغنياً فماذا تود أن تكون في المستقبل؟  
● أتمنى أن أتم دراستي، وأوصل للى أبه بجدي واجتهادي، وأن أكون متكامل، والكمال لله سبحانه وتعالى، لكن أحب أن أواصل لأعلى درجة من درجات الكمال، وأقدم فني لجمهوري،

● منذ الصغر كان حلمي أن أغني وأطلع بالساحة الفنية والناس تسمع صوتي.  
ما ردود الأفعال التي تلقيتها سواء إيجابية أو سلبية من خلال وسائل التواصل الاجتماعي؟  
● كثير من كانت ردة فعلهم حلوة وتشجع، والبعض ينتقد، ولا بد أن مشوار الألف ميل يبدأ بخطوة وبالتالي يجب أن أكون متجاوباً معهم واستقبل الردود سواء بالسلب أو بالإيجاب.  
من من الفنانين الذين تعشقهم وتدندن غناويهم دائماً؟

● منذ الصغر كان حلمي أن أغني وأطلع بالساحة الفنية والناس تسمع صوتي.  
ما ردود الأفعال التي تلقيتها سواء إيجابية أو سلبية من خلال وسائل التواصل الاجتماعي؟  
● كثير من كانت ردة فعلهم حلوة وتشجع، والبعض ينتقد، ولا بد أن مشوار الألف ميل يبدأ بخطوة وبالتالي يجب أن أكون متجاوباً معهم واستقبل الردود سواء بالسلب أو بالإيجاب.  
من من الفنانين الذين تعشقهم وتدندن غناويهم دائماً؟

ما أول أغنية قدمتها ورسخت بذكريتك، ومنذ متى بدأت مشوارك القصير الذي تتمنى له أن يمتد إلى ما له نهاية؟  
● أنا عمري 15 سنة وأول أغنية لي هي «عندي عيون»، وقدمتها منذ سنتين.

هل غنيت في إحدى المناسبات واستمع لك أحد الفنانين وأشاد بصوتك؟  
بمحض الصدفة غنيت أمام بعض الفنانين أثناء اشتراكي في بعض المعارض، وفي المسرح وبجلسة محفوفة، طلبوا مني أن أغني على أحد المسارح ويتواجد بعض الفنانين، حيث شاركت بأكثر من 20 معرضاً استضافوني فيه كضيف شرف، وذات مرة سمعني الفنان عيسى المرزوق وأشاد بصوتي وكنت في قمة الفرح.

هل كنت تحلم منذ طفولتك بأن تكون مطرباً؟



عيسى المرزوق



مجاد المهندس



حمد القطان



حسين الجسمي



«بوعتيج»

## أكدت أن القلم الجيد يأخذ حقه بالصبر والصدق طال الزمان أو قصر الروائية السعودية نور عبدالمجيد صاحبة «أريد رجلاً»: كتاباتي ليست تركية.. و«العامية» لون من الفنون له جمهوره

دعاء خطاب



الروائية نور عبدالمجيد

نور عبدالمجيد، روائية سعودية ولدت في مصر، كتبت وتحيا بالكلمات، اصطبغت هويتها بمزيج متجانس من الطابع المصري والأصالة السعودية، حصلت على ليسانس الآداب في التربية وعلم النفس، حتى برعت في التعامل مع النفس البشرية وسبرها أغوارها، شغلت منصب مسؤول تحرير عدة مجلات، صدر لها عدد كبير من الدواوين والروايات، «الأنباء» حاورتها عن بدايتها وأهم المحطات الأدبية في مشوارها المهني، وحدثتها عن الضجة التي أحدثتها رواية «أريد رجلاً» التي تحولت إلى عمل درامي فيما بعد، وعن تحديات الكتابة بالعامية ورأيها في واقع الكتابة والقراءة في الوطن العربي، فإلى التفاصيل:

حديثي مع د.علي

جمعة أشعل ألف

سؤال لن أنساها..

ولا فارق بين

المجتمعين المصري

والسعودي

بإمكانك أن تصدر

كتابك وإن لم

يكن لك متابع

واحد في مواقع

التواصل!

وانتشار الآخر؟  
● أنا قدمت أرضاً جيدة رؤيتها بصدق، أرض تربتها رؤيتي ومشاعري وحروفي، الطرف الآخر أقام عليها مبنى كبيراً لا بأس به، استخدم كل مفرقاته من ممثلين وإخراج وإلى آخره، من نجح أكثر هو سؤال أراه جاثراً، كلاهما نجح بطريقته وبجمهوره وكلاهما معا نجح بجمهور جديد وهذا نجاح ثالث مشترك.

يتجه معظم الكتاب الشباب إلى الكتابة السينمائية، ما رأيك في ذلك؟ وهل تعاونت مع كاتبية السيناريو شهيرة سلام في خروج العمل بهذه الصورة؟  
● لم تعامل مع السيدة شهيرة ولم اجتمع بها، أنا كتبت روايتي وهي بذلت مجهودها، الرواية في الأسواق ومن أراد أن يحكم عليه أن يقرأ ويشاهد ثم يصدر ما شاء من أحكام، كلانا قدم أفضل ما عنده وأفضل ما يستطيع، ظلم أن تقرأ ولا تشاهد وظلم أكبر أن تشاهد دون أن ترجع إلى الأساس الذي قام عليه كل هذا الصرح الكبير.

يصنفك البعض على أنك متخصصة في روايات الرومانسية والدراما الاجتماعية، هل يعجبك ذلك؟  
● قلت البعض، ولكن من شاء أن يطلق اسماً له مطلق الحرية وله عندي كامل التقدير والمحبة، لا الرومانسية خطيئة ولا تناول مشاكلنا الاجتماعية مذمة، بل ليبتني أكون ولغتي ومفرداتي قديماً وحقاً أثرياً وغيرنا.

بماذا تختلف كتابة الرواية عن كتابة السيناريو؟  
● الرواية حرية وانطلاق، رسم وخلق وتلوين، السيناريو دراسة وتحويل شيء موجود بالفعل إلى شيء يصلح للعرض على الشاشة. لا سيناريو من فراغ، لكن الرواية هي فن تحويل الفراغ إلى دم وروح ومشاعر.

يقولون إن الكاتب لا بد أن يكون قد عاش جزءاً مما يكتبه حتى يصدق القراء، ماذا اخترت قضية العادات والتقاليد في سعيد مصر (أريد رجلاً)؟  
● اختيار الصعيد في قصة أريد رجلاً كان لأسباب كثيرة، في الصعيد المرأة لا تهتز كلمتها، في الصعيد الرجل أكثر تشبهاً بموروثاته وأن بلغ من العلم ما بلغ، للصعيد رائحة وملمح لا توجد في أرض أخرى.

اتهم البعض المسلسل بأنه محاولة لتقليد الدراما التركية وخاصة أن حلقاته وصلت إلى 60، بماذا تردين؟  
● لا أرى، يسأل في هذا من اعدوا المسلسل هم على الإجابة مني أقدر، أنا اتحدث عن كتابي وروايتي ولا أرى فيها من المسلسلات التركية شيئاً على الإطلاق.

يقال إن الإنسان ابن بيئته، أيهما أكثر إلها لك المجتمع السعودي أم المصري؟ وكيف تكنتت من سرد تفاصيل الواقع المصري بهذه الدقة؟  
● ولدت على أرض مصر وهكذا ولد ابنائي، التجارب هي معلمي، الحياة هي ملهمتي، لا فارق أبداً بين أحد المجتمعين، في كليهما لي أهل وأحبة وقدوة.

لماذا تميلين أكثر إلى النهايات المفتوحة (صولو)؟  
● أشعر بأننا الهدية التي أضعها في نهاية الرواية للقرّاء، الهدية التي يغلق بها الصفحات ويفتح مع نفسه نقاشاً وتصوراً وإجابات لأسئلة كانت تلازمه طوال فترة القراءة، وأرى أن من حقه بعد معاناة القراءة أن يغض عينيه ويسطر قلبه ماشاء.

في مشوارك الصحافي حاورت العديد من الشخصيات، أتذكرين مواقف أو شخصيات أثرت فيك؟  
● لا أتسى أبداً، حديثي مع مفتي الجمهورية السابق د.علي جمعة أثار في عيني ذلك الوقت الف مصباح وأشعل الف سؤال لا أنساها.

هل ترين أن الأسماء النسائية أخذت حقها في الكتابة؟  
● القلم الجيد يأخذ حقه بالصبر والصدق طال الزمان أم قصر.

ما تقييمك لواقع الكتابة والقراءة في الفترة الأخيرة؟ وهل الشعب العربي قارئ جيد؟  
● هناك طبعاً طفرة كبيرة في القراءة وهي دون شك خطوة على طريق جميل وكبير وصحيح.

ما الصعوبات التي تقف عتبة في طريق الكتاب والشباب خاصة؟  
● أصبح هناك كتاب أكثر من القراءة وهو تحد كبير لكلا الطرفين، العقبات هي عقبات العصور جميعها، فقط نحن أصبحنا أقل ثقة وصبراً.

هل ترين أننا أصبحنا نعيش في ظل «مافيا النشر»؟  
● ليست ما فنياً لكن للاسف هناك أعداد كبيرة تستغل حلم الكتابة وتحصد ما جمعه الشباب وليتها تحققه لهم.

هل آراء الكاتب السياسية تقلل من رصيده لدى قرّائه ومتابعيه؟  
● قد تجمع حوله جمهور آخر، لكن ما زلنا نعاني من خلط الأوراق، أن كرهننا رأياً سياسياً لكاتب نسينا تاريخه وصبينا على رأسه اللغات، وأن أحيبنا ما يقول تناسينا ركائجه وجعلنا منه نبراساً. نحن بحاجة لتعلم سياسة فصل الأوراق والملفات.

يقال اليوم إذا كان لديك عدد متابعين ضخم في مواقع التواصل الاجتماعي تستطيع أن تصدر كتاباً وتنجح، هل تتفقين مع ذلك؟  
● بإمكانك أن تصدر كتابك وإن لم يكن لك متابع واحد، المتابعون لا يصرون شيئاً، لكن أن تنجح، قد يحدث لك المتابعون قفاعة كبيرة لكنها إن لم تكن على الإلتقان بنيت تتبدد بعد حين، الأمر يساعد لكن لا يضمن البقاء والاستمرار سوى ما تقدمه، الخداع دوماً عمره قصير جداً أيما كان نكاؤه.

ما رأيك في الكتابة باللغة العامية؟  
● لون من ألوان الكتابة له جمهوره وله رواه.

حفلة

مطربة هالأيام طابرة من الفرحة لأنها بتسوي حفلة غنائية في الديرة بعيد الأضحى وطلبت من متابعيها بمواقع التواصل الحضور.. حين خل يعلنون عن الحفلة وبعدين طلبي!

علاقة

منتج خليجي بعد ما كانت علاقته حلوة مع أحد الممثلين الشباب هالأيام متضايق منه بعد ما رفض المشاركة في عمله اليديد اللي بيبي يصوره الشهر الباي.. عين ما صلت على النبي!

ترفيه

البرامج الترفيهية في تلفزيون الكويت بحاجة إلى أفكار جديدة لأن المشاهدين زهقوا من البرامج المعروضة حالياً لأنها مركزة على مكان واحد مع أن الديرة متروسة أماكن للترفيه.. ومنا للمسؤولين!

### شيرين: ألبوم وفيلم ومسلسل في 2017



شيرين عبدالرهاب

هناك العديد من الأخبار التي يجري تداولها حول مشاريع الفنانة شيرين عبدالرهاب في الفترة المقبلة وكان آخرها تقديمها برنامجاً جديداً أقرب لنمط برنامج «صولو» الذي تقدمه الفنانة أصالة نصري، وهذا ما نفاه لنا مستشارها الإعلامي خلال الأيام القليلة الماضية. وأكدت شيرين، في تصريحات صحافية لها، أنها في صد تنفيذ عدة أعمال، دون أن تذكر عما إن كانت ستخوض تجربة تقديم البرامج، مشيرة إلى أنها تحضر أعمالاً درامية عبر الشاشتين الصغيرة والكبيرة، إذ أنها تنوي خوض تجربة سينمائية وأخرى تلفزيونية قريباً، وقالت: «أحضر العديد من الأعمال بين اليوم وفيلم ومسلسل». أما عن التفاصيل فقالت شيرين بأنها لا تستطيع الحديث عن أعمال ما زالت في صد التحضير قبل التنفيذ لأنها تفضل أن يبقى مفاجأة، وتابعت: «لا أستطيع التحدث في تفاصيل أعمال ما زلت في صد التحضير لها لكن أعدكم بأن هناك العديد من الأعمال الفنية قريباً».