أكد أنه لا يتحدى «الزعيم».. ويسير على خطى «العندليب»

«الأسطورة» محمد رمضان لـ «الأنباء»: لست بلطجياً.. وأعمالي لا تدعو للعنف

القاهرة ـ محمد صلاح

محمد رمضان حالة فنية فريدة، نال العديد من النقد، واتهموه بالتسبب في تفشي العنف بين الشباب بسبب أعماله الفنية، ورغم ذلك اصبح نجما من نجوم الصف الاول، وحقق مسلسله الاخير «الاسطورة» أعلى نسبة مشاهدة تليفزيونية في تاريخ الفضائيات.

«الأنباء» حاورت رمضان عن العمل الدرامي الاخير، وسر عدم اهتمامه بالنقد، واتجاهه للمسرح، والمعاناة التي صادفها في مشواره الفني وغيرها من الاسئلة.. فماذا قال؟

محمد رمضان (شريف عبد ربه)

عانيت كثيراً لأصل إلى النجومية.. وغاضب من «MBC»

مسلسل «الاسطورة» هل هو استكمال لأعمالك التي تدعو للبلطجة؟

● **حاولنا ان نقدم للمشاهد موضوعات درامية مختلفة، والمسلسل ليس له علاقة بالبلطجة، ولكنه يحكي عن إنسان يبحث عن حقوق الضعيف قبل حقوقه، لكن سوء سلوكه كان سببا في ضرر من حوله، وله مبرراته الشخصية لارتكاب مثل هذه الأفعال بعد أن ضاع حلمه بسبب الواسطة والمحسوبية، فقرر أن يطيح في الكل وينتقم.**

هل أصبحت رائدا للبلطجية في الفن المصري؟

● **لست متخصصا في أدوار البلطجي والقاتل، ولكنني فنان أؤدي كل الشخصيات الدرامية الموجودة بحياتنا اليومية مثل ضابط الشرطة الذي قدمته في فيلم «شد أجزاء» أو مشاركتي في حملة «لا للمخدرات»، وشخصية عامل الامن والصعيدي المهموم بلقمة العيش، وغيرها من الشخصيات، كنت افضل ان يلاحظ بعض من اكدوا اننا ندعو للعنف وإراقة الدماء ان معظم مشاجراتنا ومعاركنا بالمسلسل لم تظهر بها أسلحة، بل اعتمدت على التحطيم والتشابك بالايدي، كما كان يحدث بأفلام الزمن الجميل من العباقرة محمود المليجي وفريد شوقي وتوفيق الدقن وأنور وجدي ورشدي أباظة واحمد رمزي.**

هل عانيت لأداء شخصيتين في المسلسل؟

● **جهدي في «الاسطورة» يمثل جهد خمسة افلام سينمائية، لأن كل شخصية منهما بداخلها العديد من الانفعالات والتغييرات النفسية وهو أمر شاق نفسيا جدا، فـ «ناصر» كانت بدايته طيبة وعلى خلق وسلوك جيد، ثم اختلفت الشخصية، أما «رفاعي» فأرهقني في اداء تعبيرات الوجه والأداء الحركي ومحاولة الوصول بشخصيته لأكبر من سني الحقيقي بـ 15 سنة.**

هل كانت فكرتك تقديم شخصيتين في عمل واحد؟

● **تقديم شخصيتي «ناصر» و«رفاعي» معا كان من ابتكار وأفكار المخرج محمد سامي، حيث فشلنا في العثور على فنان يجسد شخصية «رفاعي»، واقترح المخرج أن أكون أنا مجسد للشخصين معا، وهو أمر اكثر واقعية.**

هل صحيح انك غاضب من القناة المنتجة للمسلسل؟

● **للاسف المسلسل لم يحصل على الدعاية الكافية والمناسبة من قناة «MBC»، وهو أمر أزعجني جدا، لأني شعرت ان البعض لا يقدرني بشكل كاف وكأنهم يريدون إفشال العمل، وهي تجربة استفدت منها، حيث سأشترط في أعمالي القادمة وجود بند الدعاية بشكل يناسبني.**

تعتقد ان المسلسل حقق النجاح المتوقع؟

● **المسلسل حقق ونال ثقة المشاهد، بدليل انه حقق أعلى نسبة مشاهدة في تاريخ القناة، فهل يشاهدها كل هؤلاء وهم ينتقدون العمل؟ وأحمد الله على هذا النجاح الكاسح، ولا يشغلني هواة النقد والهجوم على أعمالي في مواقع التواصل الاجتماعي.**

لكن العمل شهد مشاكل بين نجمات العمل وبعضهن البعض؟

● **لم تحدث مشكلة واحدة داخل العمل، ولكن بعض المشاركات في المسلسل يبدو أنهن يريدن لفت النظر اليهن فاتهمن المخرج بمجاملة زوجته، ولكن لماذا لم نشهد غضب فردوس عبدالحميد وروجينا ورجاء الجداوي وعايدة رياض ودنيا عبدالعزيز؟، عامة لا اهتم بمن يريد الهجوم على العمل لمصالح شخصية.**

هل تتوقع ان يستمر نجاحك الفني؟

● **النجاح سهل لكن الحفاظ عليه صعب جدا، والأصعب من ذلك كسب ثقة الجمهور، بحيث عند مشاهدته لفيلم لي لا يندم على ذلك، وبحمد الله أسير بخطوات مدروسة حتى أظل في النجاح الذي تحقق، واركز في اختياراتي الفنية، حتى أنال ثقة الجمهور، واعتبر ان «العندليب» الراحل عبدالحليم حافظ هو افضل مثال وقدوة لي، حيث اكتسب شعبية كبرى بعد معاناة كبيرة، وظل في صعود وتقدم.**

بدأت بمشهد في فيلم «رامي الاعتصامي» حتى أصبحت «الأسطورة».. كيف ترى مشوارك خلالها؟

● **شخصية الجندي البسيط في «رامي الاعتصامي» من الأعمال المهمة في حياتي رغم قصر الدور، لأنها أول مرة أقف أمام كاميرا السينما، وببساطة كل شيء له بداية صغيرة، مثل البذرة حتى أصبحت شجرة كبيرة بحمد الله، وأنا سعيد بمعاناتي وجهدي.**

هل تتذكر بعض المعاناة التي صادفتها في مشوارك الفني؟

● **مازلت أذكر انه تم ترشيحي لعمل فني كبير أمام احد النجوم العمالقة وعندما طلبت من المؤلف ان يشرح لي أبعاد الشخصية سخر مني لأني فنان صغير وليس نجما، فقمت بإعادة مقدم التعاقد رغم أني كنت في أشد الحاجة للمال.**

لماذا اتجهت للمسرح حاليا؟

● **لأنني عاشق المسرح، وعندما تأتيني هذه الفرصة لا أرفضها، والمسرح يعتبر بيتي الثاني وهو سبب معرفة الجمهور بي، ومسرحيتي الجديدة «أهلا رمضان» تناقش قضية اجتماعية بشكل كوميدي، وتناقش الأخلاق والقيم التي ضاعت بين الجيل الجديد الصاعد، والأحداث تدور حول قصر تسكن فيه الطبقات المختلفة والأعمار المختلفة، التي تمثل مصر بشكل رئيس.**

لكنك أطلقت اسمك على المسرحية للتشبه بـ «الزعيم» عادل إمام.. فما ردك؟

● **«أقسم بالله لم أتعمد ذلك» ولا أفكر في تلك الأمور، ولكن تم اختياره من خلال كلمة سعيد صالح في مسرحية «العيال كبرت» حين قال «أهلا رمضان»، أما اختيار نفس المسرح الذي كان الفنان القدير عادل إمام يعرض عليه مسرحياته فجاءت بالصدفة بسبب عدم توافر مسارح للعرض، ولكن لا أنكر سعادتي أن اقف على مسرح وقف عليه «الزعيم».**

ماذا عن فيلمي «جواب اعتقال» و«الكنز»؟

● **فيلم «جواب اعتقال» من المقرر عرضه خلال موسم عيد الأضحى المبارك، وهو نوعية جديدة ومختلفة عن أعمالي السابقة، فهو يضم الأكشن والرومانسي ويناقش قضية مهمة وخطيرة وهي التطرف والإرهاب، أما فيلم «الكنز» فهو تجربة جديدة أجسد من خلاله شخصيتين أب وابنه.**

ظروف	وعود	تفاصيل
ممثلة مصدومة من زميلتها اللي مو راضية ترد لها فلوسها بعد ما وقفت معاها في ظروفها القاسية، والحين زميلتها معطيتها طاف ولا ترد على اتصالاتها.. نصحوج بس طنشتي!	ممثل يبي ينسحب من عمل درامي يديد بعد ما اكتشف انه وعود منتج، هالعمل حجي فاضي، لأنه نسف وعوده وعطاه دور ثانوي مع انه كان مواعده انه بدور رئيسي.. منتج بوطقة!	ممثلة خليجية رافضة أنها تعطي أي تفاصيل عن عملها اليديد اللي هالأيام راح تصوره بدولة خليجية، لأن الشركة المنتجة تبي سرية في هالموضوع مثل ما تقول.. خير إن شاء الله!

نوال وعبدالله الرويشد وفنان العرب محمد عبده ومعهم أصالة

حسن البلام لم يستطع السفر هذا العام

أكد لـ «الأنباء» نجاح عروض «قلب للبيع» في أبوظبي

طارق العلي يدعم الوحدة الوطنية الإماراتية

أحمد الفضلي

سجل الفنان القدير طارق العلي وفريق عمل المسرحية الكوميدية الاجتماعية «قلب للبيع» حضورا مميزا في العاصمة الإماراتية ابوظبي، بعد قيام العلي بإضافة فقرة جديدة نفذت قبل بدء العرض، تحث على تعزيز روح الانتماء والوطنية من خلال مشاركة إعلاميين إماراتيين في اليوم الاول والثاني، هما يوسف المعمري ومنذر المزكي، اللذين قاما بترديد قسم الولاء اثناء عرض المسرحية ليقوم الجمهور بترديده خلفهم في مشهد حصد إعجابا كبيرا من الحضور والمسؤولين وإعلاميي دولة الإمارات، الذين أشادوا بهذه البادرة، وهي ليست الاولى للفنان طارق العلي الذي سبق ان قدم العديد من الامور الخاصة بالتلاحم الوطني وتعزيز المواطنة ومبايعة ولي الامر اثناء عرض أعماله في مختلف دول مجلس التعاون الخليجي.

ومن جانبه اشاد العلي بكرم الضيافة وحفاوة الاستقبال الذي قوبل به من قبل المسؤولين في دولة الإمارات وكذلك الجمهور الحاضر للعمل، موضحا ان هذا ليس بالأمر الغريب على شعب الإمارات وقيادته، وقال: هم أهل كرم تربى عليه أبناء زايد الخير.

وأعرب العلي، خلال اتصال هاتفي مع «الأنباء» من مقر إقامته في العاصمة ابوظبي، عن بالغ سعادته بردود الأفعال التي حصدتها عروض المسرحية في الإمارات وتجاوب الجمهور الإماراتي الذي حضر العرضين، وتابع: الحضور بهذه الاعداد الكبيرة يؤكد نجاح التجربة التي قد تتكرر في الايام المقبلة ان سمحت الظروف سواء على مستوى هذا العمل أو الاعمال المقبلة.

كما وجه العلي الشكر لزملائه الفنانين ممن شاركوه في نجاح عروض المسرحية على الجهد الكبير الذي قدموه وتحملهم عناء السفر، وكذلك وجه الشكر لزملائه الفنانين الإماراتيين والخليجيين المتواجدين في ابوظبي حاليا على تواصلهم معه طوال فترة وجوده في الإمارات، وخص بالذكر فنانين حضروا عروض المسرحية وتواجدوا خلف الكواليس لدعم زملائهم المشاركين في العمل، خاصة ان العروض شهدت زيارة العديد من نجوم الفن الخليجي، وعلى رأسهم الفنان القدير جاسم النبهان الذي حرص على استغلال فترة وجوده في الإمارات، لحضور عرض المسرحية برفقة الفنانين حبيب غلوم وسعيد سالم.

النجم طارق العلي

فريق «قلب للبيع» ومعهم جاسم النبهان وحبيب غلوم وسعيد سالم

وجهات صيفية إجبارية لفناني الكويت

خالد أمين اختار جنوب أفريقيا.. ونوال والرويشد إلى دبي ولندن

إلهام الفضالة اختارت ألمانيا

خالد أمين في جنوب أفريقيا

أحمد الفضلي

إلهام الفضالة سافرت إلى ألمانيا مع بناتها وزوجها.. ونجوم مسرحية «الحكم لكم» لم يستطيعوا السفر

تشهد البلاد حاليا تسجيل أرقام قياسية على مستوى ارتفاع درجة الحرارة، حيث تجاوزت هذا الصيف الخمسين درجة الأمر الذي دفع عددا كبيرا من الفنانين والفنانات الى تغيير مواعيد إجازاتهم الصيفية هذا العام والسفر بعد عيد الفطر مباشرة وتحديدا بعد انتهاء عروض مسرحيات العيد بعكس ما كانت عليه الأمور في الأعوام الماضية التي كانت تشهد سفرهم بعد عروض عيد الأضحى.

واختار عدد كبير من الفنانين وجهات لدول تمتاز أجواؤها بالبرودة، وذلك لتعويض حرارة هذا الصيف وهناك فنانون كانت وجهتهم إجبارية هذا الصيف بحكم التزاماتهم الفنية.

أغلب الوجهات الفنية هذا الصيف كانت لدول أوروبية، حيث غيرت الفنانة إلهام الفضالة وأفراد أسرتها وجهتهم الصيفية التي غالبا ما تكون في أميركا واختاروا السفر الى ألمانيا وتحديدا الى مدينة فرانكفورت التي تشهد حاليا إقامة إلهام وبناتها وزوجها الإعلامي خليل التميمي.

أما الفنان خالد امين الذي غالبا ما يختار السفر الى دول غريبة بعض الشيء بغرض اكتشافها فقد اختار هذا العام السفر الى إحدى المدن بجنوب أفريقيا، وذلك لممارسة هواية الصيد في هذا البلد الذي سبق ان كان وجهة لعدد من الفنانين أبرزهم نجم الكوميديا المصرية الفنان احمد حلمي وزوجته الفنانة منى زكي.

ولم يفوت الفنان القدير عبدالامام عبدالله فرصة الأيام التي منحت له للراحة بعد المشاركة في عروض مسرحية «البيدار»، حيث غادر الى معشوقته «القاهرة» فور الانتهاء من عروض المسرحية وقبل بداية عروض عيد الاضحى وتعتبر مصر عشقا لا ينتهي لـ «بوطلال» وعدد كبير من فناني الكويت ورغم ارتفاع درجات الحرارة فيها فانها تعتبر وجهة لفنانينا والجو يعتبر فيها معتدلا مقارنة بالكويت.

وشهد العام الحالي سفر أغلب فناني الكويت الى وجهات إجبارية بحكم ظروف عملهم ومنهم نجما الطرب الكويتي الفنان عبدالله الرويشد وقيثارة الاغنية الخليجية نوال، حيث قضيا عدة أيام في إمارة دبي وتنتظرهما رحلة في الأيام المقبلة الى العاصمة البريطانية لندن وذلك لاحياء حفلات متفق عليها مسبقا وهو الامر الذي جعل وجهتهما هذا العام اجبارية.

كما ابلغ الفنان حسن البلام نجوم مسرحية «الحكم لكم» بعدم قدرتهم على السفر هذا العام بعد انتهاء عروض عيد الفطر، وذلك لاستمرار عرض العمل في عطلة نهاية الاسبوع وكذلك التجهيز لعروض عيد الاضحى.