الأنباء
الخميس 4 اغسطس 2016

النجم جمال الردهان في مسرحية «قلوب شجاعة»

امتداداً لأنشطة مكتب الشهيد في الذكرى الـ 26 للاحتلال الغاشم

«قلوب شجاعة».. رسالة شهيد للمحافظة على الكويت

مفرح الشمري
@Mefrehs

تخليدا لشهداء الكويت الأبرار الذين ضحوا بأنفسهم من أجل تراب الوطن، حرص مكتب الشهيد على ان يستذكر بطولاتهم حتى يقتدي بهم الجيل الحالي بمناسبة حلول الذكرى الـ26 للاحتلال الغاشم، حيث أعد مكتب الشهيد، امس الأول، العديد من الأنشطة التي أقيمت في عدة أماكن حتى لا تنسى جرائم العدوان العراقي التي ارتكبها في الثاني من اغسطس عام 1990 بحق الشعب الكويتي طيلة فترة الاحتلال الغاشم الذي استمر7 اشهر.

وكان من ضمن انشطة مكتب الشهيد لحلول هذه الذكرى المؤلمة عرض مسرحية «قلوب شجاعة» وذلك على خشبة مسرح الدسمة وبحضور الوكيلة المساعدة المدير العام لمكتب الشهيد فاطمة الأمير ونقيب الفنانين الكويتيين الفنان القدير عبدالحسين عبد الرضا ومدير ادارة التكريم صلاح العوفان ومديرة ادارة الرعاية الأسرية أشواق العرادة ورئيس قسم الإعلام بمكتب الشهيد عماد المنصور وعدد من اعضاء مجلس الأمناء بمكتب الشهيد، بالاضافة الى مؤسس ورئيس مهرجان الكويت الدولي للمونودراما جمال اللهو وعدد كبير من أسر الشهداء الذين اكتظت بهم مقاعد مسرح الدسمة.

انطلقت ليلة تخليد شهداء الكويت بالعرض المسرحي «قلوب شجاعة»، تأليف الكاتب الراحل عبدالله الفريح، تمثيل وإخراج الفنان جمال الردهان، مخرج منفذ علي العلي، تصميم الديكور د.ريهام الرغيب، م.الصوت راشد المطوع، تصميم الإضاءة د.فهد المذن، مكياج دلال جمال اللهو، مدير إدارة الإنتاج حسن القلاف، والعمل من إشراف وتنفيذ مكتب الشهيد وقدمه سابقا في مهرجان الكويت الدولي للمونودراما في دورته الثالثة التي اقيمت ابريل الماضي.

عرض «قلوب شجاعة» بمنزلة رسالة من شهيد ضحى بنفسه من أجل تراب الوطن، لأهل الكويت يطالبهم بالمحافظة على الكويت لأنها تستاهل التضحية بالغالي والنفيس، وجسد الفنان جمال الردهان دوره ببراعة، فهو كان يحاور ابنه الشهيد «خالد»، الذي سرد حكايته بجانب سريره عن بطولاته وشجاعته وذوده عن تراب الوطن أثناء الاحتلال العراقي الغاشم للكويت عام 1990.

الأب «جمال الردهان» يؤكد لابنه الشهيد، أن أبناءه في عين الاهتمام والرعاية، كون الكويت لا تنسى شهداءها الأبرار الذين ضحوا من أجلها، وأن هناك عيونا ترعاهم من قبل مكتب الشهيد الذي صدر مرسوم أميري بإنشائه ابان حكم «أمير القلوب» الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح، إلى جانب أن تلك المسيرة في تخليد الشهداء والرعاية لهم لاتزال مستمرة في عهد صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد حفظه الله ورعاه.

يحكي الأب لابنه الشهيد أن الكويت أصبحت «بلد الإنسانية» ومركز العمل الخيري، بل انها لا يمكن ان تنسى أبناءها الشهداء الأبرار سواء من المواطنين أو المقيمين تحت مظلة مكتب الشهيد الذي يرعى 14 جنسية.

ويسرد الأب حكاية خوفه من المطر، رابطا ذلك بما تعرضت له الديرة من أحداث، بينها سنة الهدامة عام 1954، ليعود إلى ماهية العمل مجددا عندما يطرق باب منزله أثناء الاحتلال العراقي الغاشم في ليلة ممطرة، ليقوم بفتح الباب ليجد ابنه الشهيد «خالد» جثة أمام ناظريه، وكان الوجه يشع نورا وإشراقا وخلودا، ليسير في جنازة ابنه الشهيد ويودعه الوداع الأخير، مهللا بقوله: «الله أكبر»، مع استمرار خوف الأب من المطر.

كان المشهد الأخير من العرض مؤثرا ووجدانيا، وأبكى الجميع، خصوصا أهل الشهداء، وذلك عندما حمل الأب جمال الردهان رسالة من ابنه الشهيد إلى أهل الكويت، بأن يعطوا الحب والتضحية والوفاء والإخلاص لهذه الأرض، وأن يعملوا من أجلها، ويرفعوا اسمها، وألا ينسوا الشهداء الأبرار الذين كانت تضحياتهم أكبر درس لايزال راسخا في ذاكرة الوطن، ليختتم جمال الردهان بتأثر ودموع قائلا: «أعطوا الكويت.. الكويت تستاهل».

لعبت عناصر العرض المسرحي دورا واضحا في العمل بصورة ثرية متكاملة عميقة بين الإضاءة والديكور وهندسة الصوت، وتميز بطل العمل جمال الردهان بلمساته الإخراجية، ليقدم دور والد الشهيد ببراعة وانسجام استحق عليه ان يصفق له الجمهور لأدائه الرائع ومشاعره الجياشة التي أبكت أسر الشهداء الذين استذكروا شريط حياتهم مع ابنائهم الذين ضحوا من أجل تراب الوطن الغالي.

بعد نهاية العرض المسرحي صعدت خشبة المسرح المذيعة سودابة علي وشكرت القائمين على العرض المسرحي وطلبت من الوكيلة المساعدة المدير العام لمكتب الشهيد فاطمة الأمير ونقيب الفنانين الكويتيين الفنان القدير عبدالحسين عبدالرضا ومدير ادارة التكريم بمكتب الشهيد صلاح العوفان، الصعود الى الخشبة وذلك لتكريم بطل المسرحية الفنان جمال الردهان وفريقه الفني، بالإضافة لتكريم الجهات الإعلامية الداعمة لانشطة مكتب الشهيد.

جانب من الحضور في مسرح الدسمة (شانافاس قاسم)

الزميل مفرح الشمري يتسلم تكريم «الأنباء» (أنور الكندري)

هذا ما حصل في حفل جورج وسوف

أحيا «سلطان الطرب» جورج وسوف السبت الماضي حفلا غنائيا في منطقة فقرا اللبنانية، وأثناء السهرة جرى تداول العديد من الأخبار عبر مواقع التواصل الاجتماعي ومنها أنه كان هناك العديد من الطاولات الفارغة بسبب قلة الحضور وأخبار أخرى عن انقطاع الكهرباء لمدة نصف ساعة ما جعل الساهرين يسأمون الحفل.

لكن متعهد الحفل روك حكيم نفى كل تلك الأخبار، مؤكدا ان الحفل بيعت كل بطاقاته قبل 3 أيام من السهرة، وبالفعل انقطعت الكهرباء لكن لمدة لم تزد عن الدقيقتين وهذا ما تشهده الكثير من السهرات، ولم يكن هناك أي عطل تقني على عكس ما جرى تداوله فكل تلك الأخبار ما هي الا شائعات.

جورج وسوف

وتابع حكيم حديثه ليؤكد ان الحفل سيبث عبر الشاشة الصغيرة خلال الفترة المقبلة، ما سيعكس الصورة الصحيحة للسهرة ويبين الحقيقة من الأخبار الكاذبة، ووصف الحفل بالممتاز كعادة حفلات الوسوف التي ينتظرها المئات من معجبيه الذين يحرصون على حضور سهراته الغنائية.

وذكر موقع «نواعم» أن جورج وسوف قد أنهى تسجيل أغنية جديدة يستعد لطرحها وهي من كلمات وألحان ياسر جلال. وهذه الأغنية سوف تصدر على طريقة الأغنية المنفردة وليست ضمن ألبوم، إذ كان قد تداول البعض منذ فترة أخبارا عن تقديم أبو وديع ألبوما غنائيا كاملا، لكن برغم تحضيراته عددا من الأغنيات منذ فترة بعيدة مازال قرار طرح ألبوم غنائي للوسوف أمرا مستبعدا.

«طلق صناعي».. في مهب الريح!

أزمة كبيرة تسببت فيها الفنانة حورية فرغلي لصناع فيلم «طلق صناعي»، بعدما تم منح الجميع «شهر إجازة» لحين تصنيع بطن صناعية لحورية، التي تقدم شخصية سيدة حامل، لكن المفاجأة أن الحامل الحقيقية هي مي كساب التي تظهر بكل مشاهد الفيلم بكامل رشاقتها، وبعد ظهورها اللافت ببطنها المنتفخ في عقد قران هبة مجدي، لم يعرف كيف ستقوم بتصوير بقية مشاهدها!

وبات مصير الفيلم، المنتظر عرضه في موسم عيد الأضحى المقبل، في مهب الريح، فقد تأجل تصويره فجأة بعدما تسببت البطن الصناعية الثقيلة بأزمات صحية لحورية، وطلبت تأجيل التصوير لحين تصميم بطن صناعية من مواد أقل كثافة، واستغل نجم الفيلم ماجد الكدواني الفرصة، وحصل على تصريح لتصوير فيلمه الجديد «الأصليين» مع النجم خالد الصاوي، ولن يعود قبل شهر.

وتفرض التطورات المتلاحقة عودة مي كساب للتصوير وهي في الشهر السادس للحمل، ومع زيادة وزنها الظاهرة، خاصة بمنطقتي البطن والوجه، وصعوبة إخفاء ملامح الحمل بملابس ضاغطة، حرصا على حياة الجنين، ولن يكون أمام الشركة المنتجة الا إلغاء بقية مشاهد مي للحاق بموسم العيد، أو تأجيل تصوير الفيلم بالكامل لأجل غير مسمى، بينما طلبت مي الإسراع بتصوير مشاهدها المتبقية منفردة حتى لا يؤجل موعد عرض الفيلم.

حورية فرغلي

أمل بوشوشة: «سمرقند» حذّر الشباب من خطورة التلاعب بالدين

خلود أبو المجد

تسعى الفنانة أمل بوشوشة دوما لتقديم أدوار جديدة وصعبة وبعيدة كل البعد عن شخصيتها الحقيقية، ومن منطلق هذا السعي كانت موافقتها على الاشتراك في مسلسل «سمرقند»، الذي تؤكد أمل أنها قد وافقت عليه منذ قراءة أول خمس حلقات للعمل. عن «نرمين» وصعوبتها وكيف قدمتها، تفتح أمل قلبها في هذا الحوار الاستثنائي:

بداية، حدثينا عن أهم العوامل التي شجعتك على قبول المشاركة بـ «سمرقند»؟

● منذ زمن طويل وأنا كنت أنتظر وجود نص فيه تحريض يحمسني لتقديمه وفكرة التاريخي كانت على بالي منذ فترة طويلة، و«سمرقند» جاءني في التوقيت والمكان المناسبين، وأهم ما حمسني هو النص والربط الدرامي، ومنذ قراءتي للحلقة الخامسة وافقت على النص، وقلت لنفسي لا يمكن أن أضيع هذه الفرصة من بين يدي، خصوصا انه سيخرج للنور على يد مخرج كبير مثل اياد الخزوز.

أنت هنا تخوضين مغامرة بالمشاركة في عمل تاريخي ربما يكون الوحيد هذا العام، فأيهما افضل بالنسبة لكي عمل تاريخي أم عمل درامي عادي؟

● أنا ومنذ بدايتي اقدم أعمالا تاريخية واحبها وأحب تقديمها، مع أنها أصعب جسديا ونتحمل الظروف والعوامل الخارجية في أماكن التصوير، بالإضافة لصعوبة اللغة والصياغة، لكن بهذا العمل كانت اللغة سهلة، لان الكاتب كتب النص بلغة عربية بسيطة وفي متناول الجميع، وبالنسبة للتعب الجسدي يكون أسهل، فأنت لا تصور بمنازل أو سيارات. وحتى عملية وضع الماكياج تأخذ وقتا أطول لأنها ماكياجات خاصة وملابس مختلفة، لكن في تجربة «سمرقند» ومع عرض أولى حلقاته وردود الفعل القوية التي وصلتني نسيت كل هذا التعب، فنحن قدمنا عملا من قلوبنا فوصل لقلوب الجماهير.

بوشوشة اثناء تصوير «سمرقند»

ولكن مسلسلكم يحمل على كتفيه فقط عبء مقاومة طوفان الدراما الاجتماعية والوصول الى الجمهور؟

● في فترة ماضية، كانت المسلسلات التاريخية هي الاكثر عددا من الدراما، وسر نجاح «سمرقند» يكمن في السيناريو القوي المتكامل والقادر على جذب الجميع والجمهور، و«كوكتيل» من كبار نجوم التمثيل بالوطن العربي، بالاضافة الى التقنيات الحديثة والفنيين العالميين وقالب وروح الدراما التاريخية، وحتى الآن نحصد نجاحا وصدى كبيرا من الجماهير والكتابات النقدية أيضا، والنجاح لا يأتي من العدم، وهو ليس مسلسلا تاريخيا تقليديا، ومضمونه والرسائل التي يرسلها خير تعبير وتمثيل للأيام التي نعاني منها حاليا، وعبقرية النص انه وظّف خياله لإعطاء هذا الربط الدرامي تمر من تحته رسائل واقعية جدا.

كيف يمكن تصنيف دورك في المسلسل، هل ينتمي لمعسكر الشر أم الخير؟

● إنسانة تحاول أن تعيش وتؤمن بأن الغاية تبرر الوسيلة، وكل شخصيات العمل تاريخية حقيقية ما عدا «نرمين» الشخصية التي ألعبها، والتي يستخدمها المخرج والكاتب محمد البطوش لربط كل الشخصيات ببعضها بعضا، وهي إنسانة تحاول العيش والنجاة طوال الوقت وهي تمر بكل الحالات الإنسانية، وهي لا تشعر بالغنى والفقر، هي لها 6 او 7 مراحل بالعمل، انها انسانة يمتزج فيها الخير والشر، وطبعا لا يخلو الأمر من انني أحببتها، وهي انسانة خفيفة الروح والدم، والادوات الموجودة فيها تعطيها مفاتيح بالشخصية تجعل الممثل يتناسق مع الدور، وهي أضحكتني على الورق منذ قراءتي الأولى لها.

هناك العديد من مشاهد الرقص بالمسلسل أثارت إعجاب الجميع؟

● أنا ومنذ صغري أحب الاندفاع، ولدي فضول لكل التجارب، ومنذ صغري احب الرقص والاستعراض، لكن بقالب درامي موجود، وفي دور «نرمين» وفي أحداث العمل بشكل عام حصلت على فرصتي، وعندما سمعت الأغنية جلست والموسيقار ياسر فهمي، الذي ابدع في موسيقاه التصويرية وموسيقى الرقصات الاستعراضية، وفكرنا في حركاتي خلال الاستعراضات التي صممها هو ببراعة كبيرة، وخصوصا انني كنت في البداية أقدم حركات بسيطة داخل الاستعراضات، لكنني طلبت منه تقديم رقصة كبيرة ووافق فهمي على طلبي، وتدربنا عليها عدة أيام قبل بداية المشهد وكنت أحب الحالة والجو والموسيقى طوال التصوير.

أصعب مشاهدك في العمل؟

● المشاهد التي كنت احمل لها همّاً هي المشاهد التي تتطلب حركات جسدية صعبة، وأول مشهد لي بالعمل كان من أطول المشاهد وأصعبها، لأنني أقوم فيه بالركض وتسلق الحائط، حيث تدربنا عليه يوما كاملا للبروفات ثم يوما كاملا للتصوير، ونحن صورنا في أبوظبي ونرتدي ملابس تاريخية، وهو كان صعبا لأهميته التاريخية ولأنني اندمج وأنسى نفسي مع كل مشهد أقوم بتصويره.

العمل هنا مليء بالنجوم، البعض يخاف من المنافسة ويريد أعمالا بها عدد قليل من النجوم كي يظهر بينهم.. ألم تخافي من هذا؟

● بالعكس تماما، انا تحمست للعمل لأنه يضم كل هذه الكوكبة من النجوم، فما نقدمه هو مسلسل وليس فيديو كليبا، وكلما كان معك نجم كبير فهو يرفع من مستواك في مشاهدك معه، والتمثيل أخذ وعطاء، وهو تجريد للنفس من ذاتها، ودخول شخصية لا علاقة لك بها، وأنا أحب البطولات الجماعية.

كونك جزائرية والإرهاب هددكم طوال العشرية السوداء، هل حمسك اكثر لتقديم هذا العمل الذي يحارب الإرهاب؟

● الإنسان مطلوب منه توصيل رسالة لصديقه وجاره وابنه، في النتيجة يجب أن نربي أجيالنا لما بعد هذه الأيام، والإرهاب عبارة عن نفق ظلامي، والعقل الواعي لا يتحمله، والعمل يوصل رسالة وكتبه السيناريست محمد البطوش بطريقة ذكية واستطاع مخرجه اياد الخزوز إبراز هذا الذكاء الدرامي، وأنا كجزائرية فخورة بمشاركتي فيه، ولا اقدم نفسي كداعية دينية أو أي شيء، انا ممثلة وجيل اليوم اصبح واعيا أكثر مما نعتقد، والناس تميز بين الخير والشر، وعبقرية العمل هنا انه يسلط الضوء على نقاط قد لا يفهمها الشباب، كيف يكون ان الخير والشر نسبي، وجزائريتي وسام أحمله على صدري، ويكفيني انني يقال فنانة عربية جزائرية.

أمل بوشوشة