

يتمنى تقديم الشخصيات الإسلامية والتاريخية

# هاني سلامة لـ «الأنباء»:

## والدي كان المستشار الإعلامي بالسفارة المصرية في الكويت



.. ومع مي سليم في مسلسل «نصبي وقسمتك»



هاني سلامة مع زميل بشار جاسم

القاهرة: بشار جاسم

صاحب كاريزما عالية. تدم العديد من الأدوار. وبدأ أولى بطولاته في فيلم «المصير». ومن بعدها انطلق وأصبح نجما ماني سلامة. «الأنباء» التقت سلامة بالقاهرة وحاورته في العديد من الأمور الفنية. كما تحدث عن دراسته بالكويت والديه. وعن الفن الحالي وابتعاده عن الدراما. والعديد من الأمور. وإليك تفاصيل الحوار:

انت قدمت قبل كم سنة مسلسل «الداعية» وقدمت قبل فترة مسلسل «نصبي وقسمتك» خارج رمضان.. لماذا لا نشاهد لك عملا في رمضان مثل بقية النجوم؟  
● «نصبي وقسمتك» عجب الناس واستمتعوا من المضمون.

الجمهور غير معتاد على مسلسل مكون من 15 قصة وحلقات منفصلة متصلة..

● بالعكس وأنا ضد مقولة «الجمهور عاوز كده»، وأنا شايف ان المضمون هو الأهم، وناس كثير راھنت على فشل «نصبي وقسمتك» ولكن حصل العكس، وأنا شايف ان الجمهور حب العمل من التعليقات وغيرها من الأمور و«الداعية» عرض برمضان وقصته كانت مع الحدث، والمسلسل برمضان يشاهد أكثر فالأمور مختلفة.

تقول ردود فعل الناس، وانت تقريبا الفنان الوحيد اللي لا يملك أي حساب في مواقع التواصل الاجتماعي.. كيف تعرف «فانزاتك» وجمهورك.. وليش ما عندك حساب بـ «الفيسبوك» أو «تويتر» أو «انستغرام»؟

● زمان وقبل ظهور مواقع التواصل كيف كنا نعرف ان العمل نجح أو الفنان ترك بصمة.. الخ؟ أنا عموما بعرف النجاح من الشارع والناس ومناقشتهم لي، ولما كان ينعرض مسلسل «نصبي وقسمتك» على الـ «Cbc» كنت ادخل على صفحاتهم وأشوف الناس بتكتب ايه وردود الأفعال، أما بخصوص «السوشيال ميديا» أنا مش حاببها خالص.

خلي أي شخص قريب أو مدير أعمالك يفتح لك «اكاونت» لأن حاليا التسويق رقم واحد بـ «السوشيال ميديا».. وأيضا لها

أتمنى الفترة المقبلة من كل القائمين على الفن أن ينتشلوا الجمهور العربي ويرتقوا به

مواقع التواصل خربت بيتنا وسببت نكباتنا وتدميرنا ومشاكلنا وتعدت على خصوصيات الناس

كلمنا عن فترة عيشتك بالكويت؟  
● أنا عشت سنتين بالكويت وكان عمري 17 سنة ودرست بمدرسة ثانوية عبدالله العسوسى بمنطقة السالمية، وكنت ساكن بالسالمية بشوارع البلاجات، ولي أصدقاء من الكويت لغاية اليوم، وكانت سنتين مهمتين بالنسبة لي، وكان والدي «رحمة الله عليه» محمد سلامة المستشار الإعلامي بالسفارة المصرية بالكويت، وهو عاش أربع سنين وأنا سنتين، وتخرجت في الثانوية وجيت أكمل جامعة في مصر.

سمعتك قبل شوي تقول انك كنت باجتماع لتحضير فيلم جديد..

● بالفعل هو مشروع جديد، وأنا أساسا سينمائي النشأة واحب السينما، والفيلم للمؤلف عمرو محمود ياسين وهو مؤلف مسلسل «نصبي وقسمتك» ولكن لسة ما أقدرش أصرح عن مشروع الفيلم.

دور نفسك تعلم؟  
● نفسي اعمل شخصيات إسلامية وتاريخية، وهذا تاريخنا وواجب علينا اننا اللي نعمله مش الغرب.

كلمة أخيره تحب تقولها.  
● أتمنى في الفترة المقبلة على كل القائمين بالفن ان ينتشلوا الجمهور العربي ويرتقوا به، لأننا شعوب متأثر بالي تشوفه، واحنا في مصر نصدر فننا، وأتمنى ان ننتشل الناس من أي فن هابط، لأنني ضد مقولة «الجمهور عايز كده»، وألف شكر لبيك يا بشار ولجريدة «الأنباء» التي تدعمني منذ بدايتي، وسلامي لأهل الكويت الحبيبة.

عائد مادي لك من الإعلانات.  
● والله ممكن كلامك يكون صح، وافكر بالموضوع بشكل جدي والمفروض يكون لي حساب، عمليا كلامك صحيح، وأنا لا تستهوني لأن المواقف خربت بيتنا وسببت نكباتنا وتدميرنا ومشاكلنا بصراحة وتعدت على خصوصيات الناس.

مع بداية دخولك لعالم الفن من فيلم «المصير» تقريبا 20 سنة.. نقدر نقول انك نضجت فنيا؟

● كل مرحلة سنوية لها شيء، وأنا لما ملقت كان عمري 19 سنة، وكل عمل له بصمة وله نضج معين.

هل انت راض عن كل تجاربك السينمائية؟  
● راض طبعا عنهم كلهم، وراض عن كل أنوارلي.

وراض عن المشاهد المثيرة في بعض الأفلام؟  
● راض لأنني اقدم فنا أولا وأخيرا.

هل انت شايف بالسنوات الخمس أو العشر الأخيرة فيه تطور بالدراما المصرية؟

● مش شايف ان فيه تطور كما ينبغي، وأنا شايف الجمهور سابق صناع الدراما، والجمهور عايز حاجات نوعية أكثر.

هل انت متابع للدراما؟  
● متابع نوعا ما.

إيه اللي عجبت  
● عجبتني «جراند أوتيل» وعجبني «ونوس» بالمقام الأول.

صراخ	بلوك	واسطات
مقدمة برامج متضايقة وايد من إحدى الممثلات اللي تتصل عليها بأوقات متأخرة وإذا طلبت منها تتصل بأوقات مناسبة ترد عليها بعصبية وصراخ.. ترى الناس مو فاضية مثلج!	مثلة رفضت السفر مع زميلتها علشان لا تحرجها بنصرفاتها الغربية وحركات المراهقات اللي تسويها بالسفر الشي اللي خلي زميلتها تزعل منها وتصكها بلوك بالواتساب.. الله يعين على جدي أشكال!	مقدم برامج في قناة خليجية وايد يستعرض أسكتشات مسرحية وعدة أغنيات وانه فاهم كل شي مع انه ثقافته محدودة حيل وعایش على الواسطات.. بسك هيات!



فريق فيلم «بوقة فقارة» في لقطة جماعية

مغامرة سينمائية كوميدية لأشقاء خمسة تنفيذًا لوصية والدهم

## هل يعيد «بوقة فقارة» ثقة الجمهور في الفيلم الكويتي؟

عبد الحميد الخطيب

أقام فريق عمل الفيلم السينمائي «بوقة فقارة» مؤتمرا صحافيا للكشف عن تفاصيل التجربة السينمائية الكويتية الجديدة، المتوقع عرضها في دور السينما المحلية خلال الفترة المقبلة. «بوقة فقارة» من إنتاج شركة منفذ للمخرج علاء مرسى، وضاري المسليم وتأليف الكاتب امين الحبيب وإخراج الفنان المصري علاء مرسى، وبطولة النجوم: هيا الشعيبي، شهاب حاجية، احمد العونان، سلطان الفرج، لولوة الملا، مبارك السلطان، علي الحمدان «بو الغيرة»، عبدالمحسن التمار، جمال الشطي، ياسة، هاني المنياخ، تامر الشعيبي ومخرج التكنيك السينمائي، لكن كنت مطمئنا لوجود قصة كبيرة في علم وفن التصوير والأضاءة وهو ياسر المسلمي، الى جانب المخرجة شيرويت عادل التي دفعته للاسما، فضلا عن العناصر الموجودة امام الكاميرا من أسماء لها ثقل فني على مستوى الخليج، مكملا: لقد شاهدت تجارب سينمائية كويتية جيدة جدا، خصوصا للشباب، الذين يجتهدون دوما أن الكويت فيها مواهب مبرومة، وأراهن على «بوقة فقارة» وأقول من الآن إنه ناجح. أما ياسر المسلمي فقال: استخدمنا في الفيلم تقنيات متطورة جدا من الكاميرات



لولوة الملا

بهذا العمل لأنه صنع بصدق ونوايا طيبة، ما ساعدنا على تجاوز الصعوبات، مستدركا: لست ملما بشكل كامل بدهاليز التكنيك السينمائي، لكن كنت كمتصلا لوجود قصة كبيرة في علم وفن التصوير والأضاءة وهو ياسر المسلمي، الى جانب المخرجة شيرويت عادل التي دفعته للاسما، فضلا عن العناصر الموجودة امام الكاميرا من أسماء لها ثقل فني على مستوى الخليج، مكملا: لقد شاهدت تجارب سينمائية كويتية جيدة جدا، خصوصا للشباب، الذين يجتهدون دوما أن الكويت فيها مواهب مبرومة، وأراهن على «بوقة فقارة» وأقول من الآن إنه ناجح. أما ياسر المسلمي فقال: استخدمنا في الفيلم تقنيات متطورة جدا من الكاميرات

علاء مرسى:  
سعيد بهذا العمل لأنه صنع بصدق ونوايا طيبة  
ضاري المسليم:  
هناك خطوة لتسويق الفيلم خليجياً

والعدسات، حيث تمت الاستعانة بسبع عدسات، ولاسيما أن كاميرا السينما مختلفة، فليس فيها «زووم» وإنما يجسد الممثل مشهده بعدسة ثم يعيده بعدسة أخرى، ما يشكل عبئا على الفنان، وأتمنى ان ينجح العمل. أما صوت الممثل جاسر خورشيد، فأكد ان هناك تحديات عدة وأجبه فريق العمل من أبرزها التصوير في درجة حرارة مرتفعة مع عدم وجود تكيف لتفادي ظهور صوته، وقال: لدينا فيلم بتقنيات عالية لم يسبقنا إليها أحد. بدوره، قال الفنان شهاب حاجية: أجسد في العمل شخصيتين، الاب الذي رحل مبكرا ثم الشقيق الأكبر. فيما قال الفنان احمد العونان: أتمنى من شركة السينما الكويتية دعم الفيلم الكويتي من خلال تخفيض نسبيته في العائد المادي. من جهتها، قالت الفنانة لولوة الأولى في مجال السينما، ولقد اكتسبت خبرة كبيرة في هذا المجال على صعيد التصوير والتمثيل والمكياج، وأقدم في الفيلم دور الشقيقة الصغرى التي تعتبر صوت الضمير لأشواقها. وقال الفنان علي الحمدان الملقب بـ «بوالغيرة»: اللعب في العمل دور زعيم العصاية وتحدثت خلافات تدفعني للانشقاق عنهم ومطاربتهم، بينما قال الفنان

## ماريو باسيل لـ «الأنباء»: حفلتان بدبي و«ليلة كوميدية» مستمرة في بيروت



أميرة عزام

كشف الفنان اللبناني ماريو باسيل عن اشتراكه في حفلتين بدبي آخر سبتمبر المقبل، سيقدم خلالها أسكتشات مسرحية وعدة أغنيات ذات طابع فني ونقد اجتماعي، مشيرا الى انه سيقدم حفلا اجتماعيا مع الفنان وائل كفوري في اوتيل بجنيسيا الجمعة المقبل. ولفت باسيل، لـ «الأنباء» الى استمرار مسرحيته القديمة المتجددة «ليلة كوميدية على الطريق» بالجزء الثامن منها على مسرح «بلاي روم» في بيروت نهاية كل أسبوع مع الفنانين ميشيل بوسليمان وجنيد زين الدين وتاتيانا ورودي غصن، واصفا المسرحية بالمغامرات التي تحدث على طريق لبنان، وهي عروض مستمرة من دون توقف.

## حياة كندة علوش تتحول إلى جحيم!



بدأت الفنانة السورية المقيمة في مصر كندة علوش، التحضيرات لمسلسلها الجديد الذي يحمل عنوان «عابدة»، المأخوذ عن رواية «رغم نور عبدالمجيد». وقد غير اسم المسلسل ليكون «عابدة» على اسم بطلة المسلسل، ومن المقرر أن يشاركها البطولة النجم المصري نضال الشافعي، سيناريو وحوار بشير الديك، وإخراج حاتم علي وإنتاج عادل المغربي. ومن المقرر بدء التصوير قريبا، بعد انتهاء المخرج من اختيار الأبطال، وسيصور جزء كبير من المسلسل في لندن، على أن يعود فريق العمل إلى مصر. وذكرت تقارير صحافية أن تلك التجربة

تعد الأولى لكندة في عالم المسلسلات المصرية الطويلة، وتطور أحداث الرواية حول تلك الفنانة الصغيرة البريئة «عابدة»، التي فقدت والديها إثر حادث سير كانت هي الناجية الوحيدة منه، ثم تكفل بها عمها حتى ذلك اليوم الذي تغير فيه مجرى حياتها. ففي بيت «منعم وهدي» تحب «هاشم» رغم كل الموانع، لكن والدته ترفض ذلك الحب لظروف «عابدة» كابتنة، ليس ذلك فحسب، بل اتصلت بعمها ليزوجها، ولم يتأخر وقام بتزويجها لرجل في حي فقير، وهناك تبدأ قصة البؤس فتتحول حياة «عابدة» الى جحيم.