

يدخل مجال التلحين بـ «سنغل» من كلمات بشار الشطي ربيع الصيداوي لـ «الأنباء»: تجربتي الأولى كان فيها نوع من «الاحتيال»!



بشار الشطي

نستقر على اللون «اللاتيني». ونفى الصيداوي أن تكون لديه نية حاليا لإعادة تجربته في تقديم البرامج الإذاعية، وقال: «أوصلت ما أريده من خلال البرنامج الذي قدمته، وحاليا لو طرح علي فكرة برنامج تلفزيوني مناسبة، أوصل من خلالها ما أريد بمنتهى الصراحة فلن أتردد في قبولها، مشيرًا إلى أنه يعمل حاليا على اليوم الفنان حمود ناصر، وأنه من توزيع أغنية بعنوان «الداد» وهي من كلمات عبدالعزیز العيكل، ورأي الصيداوي أن الأغنية برغم أنها تم تأجيلها لفترة طويلة إلا أن كل من يستمع إليها يتلمس فيها نكهة فريدة، خاصة أننا نقدم فيها طمبورة بصورة جديدة، كما يواصل ربيع الصيداوي العمل على الألبوم المقبل للفنان مطرف المطرف، وقال: أرى أنه أحد أنكي أبناء جيله، واختياراته دائما «كلاس»، وقابلة لأن تقدم في الحفلات العامة أو الخاصة، وغالبا ما يتنجح في إرضاء شرائح عمرية مختلفة.

بموهبتها وقدرتها على إيصال الإحساس، وأنه في حال لم ترغب في تقديمها، فهذا الأمر يرجع إليها. ولم يخف الصيداوي تردده في العمل بمجال التلحين، معتبرا أن اهتماماته موسيقية أكثر وتجاه الإيقاعات والآلات من العمل على الكلمات، لافتا إلى أن تجربته الأولى كان فيها نوع من «الاحتيال»، على حد وصفه، بحكم أنه انتهى من التلحين أو لا ثم «ركب» الكلام على اللحن.

ومن جهة أخرى، انتهى الصيداوي من توزيع «سنغل» جديد للفنان حمد العماري بعنوان «يا أناني»، وعنه قال: هذا هو العمل الأول الذي يجمعني كموزع مع الفنان حمد العماري، وحاولت بقدر الإمكان أن أحافظ فيه على هويته المميزة، وفي الوقت نفسه أن تكون الأغنية جديدة على المستمع، فهي «ستايل لاتيني» ولكن بنكهة خليجية، مع أن حمد في البداية كان يريد أن يكون توزيعها بطريقة «روك أند رول» ولكنني نصحتهم بأن

سماح جمال

انتهى الموزع الموسيقي ربيع الصيداوي من تلحين أولى أغنياته، وهي من كلمات الفنان بشار الشطي. وكشف الصيداوي، في تصريح لـ «الأنباء» عن كواليس العمل، قائلا: أثناء عملنا على مسرحية «زين الأدغال» وبحكم علاقة الصداقة القوية التي تجمعني مع بشار الشطي، أسمعتة اللحن الذي انتهيت منه وأبدى إعجاب به، وفجائي يطلبه أن أعيد اللحن ووجدته يكتب عليه الكلمات. وتابع الصيداوي: شخصيا أجد أن أسلوب بشار في الكتابة مميز ولديه من موهبة أخيه الشاعر يوسف الشطي الكثير، ولكنه في الوقت نفسه يكتب بطريقة السهل المتنع وكلماته أقرب للقلل، وهذا ما ميزه برأيي في مجال الإعلانات وجعله رقما صعبا فيها.

وأشار الصيداوي إلى أن الأغنية قد تكون من نصيب الفنانة مروى بن صغير، لإيمانها



ربيع الصيداوي

هل تحقق إيسا حلم هاني شاكر؟

وتلقى شاكر سؤالاً من معجبة تدعى دينا حول من سيختارها لعمل «ديتو»، ورد بوضوح أنه سيختار من مصر النجمة أمال ماهر، ولو من لبنان فسيكون من الجميل جدا عمل «ديو» مع إيسا، كما تمنى أن تكون الكلمات والألحان لمرwan خوري، مشيرًا إلى أنه مهتم منذ فترة طويلة بالتعاون مع الأخير وأنه لا يمانع في أن تكون الأغنية باللهجة اللبنانية. والطريف، بحسب موقع «سيدتي نت» أن عددا كبيرا من متابعي صفحة «فانز» إيسا بـ «أنستغرام» قاموا بتوجيه سؤال مباشر للنجمة اللبنانية حول: هل ترضى بعمل ديو مع هاني شاكر؟ ولكنها تجاهلت الرد تماما، ولم تقم بمشاركة الملف المصور عبر صفحتها الرسمية.

خاض «أمير الغناء العربي» ونقيب الموسيقيين المصريين هاني شاكر تجربة الحوار المباشر مع جمهوره عبر موقع «تويتري»، وكان لافتا أن صفحة «فانز» النجمة اللبنانية إيسا عبر «أنستغرام» قامت بإعادة مشاركة تغريدة مصورة له بالفيديو، قال فيها أنه لو أراد اختيار نجمة من لبنان لتقديم «ديو» معها فستكون إيسا، ولم يطرح أسماء بديلة لها، وعلقت الصفحة عليه: «الفنان هاني شاكر يحب أن يغني ديو من لبنان مع إيسا!».



هاني شاكر

مواقع

ممثلة عربية مقيمة بالخليج خيفة من ردة فعل جمهور دولة خليجية بعد مشاركتها في عمل درامي سيرعش قريبا على شاشة هالدولة بعد اللي سوتة فيهم في مواقع التواصل الاجتماعي.. ننظر ونشرف!

تشويه

ممثلة هوايتها النميمة وتشويه سمعة زميلاتها عند المنتجين والمخرجين علشان ما يستعينون فيهم في أعمالهم وبرامجهم المتنوعة وتكون عينهم عليها علشان تعوض اللي فاتها مثل ما تقول.. طاح حظ!

إعلانات

ممثلة خليجية طلبت من مخرج عملها البيدي ان تكون مواعيد تصوير مشاهد ما بعد شهر لانها ملتزمة بتصوير اعلانات في هذي الفترة والمصيبة ان المخرج وافق على طلبها.. مخرج بوريع!

الخضر: نتوقع مشاركة واسعة

من الكتاب الشباب في مهرجان «النفيسي»



محمد الخضر



الفنان الراحل خالد النفيسي

وأثارة الفرصة لهم للتنافس فيما بينهم على تصوير ومعالجة قضايا المجتمع. وأشار الخضر إلى أن الإشتراك في مسابقة أفضل نص يتضمن الشروط التالية: أن يكون المتقدم كويتي الجنسية والأ يزيد عمر المشارك على 35 عاما والمشاركة مفتوحة للجنسين وأن يكتب النص باللغة العربية الفصحى أو باللهجة الكويتية العامية ويتوافق مع القواعد الأساسية للكتابة الدرامية، ويتجنب المباشرة الخطابية والوعظ وكل الاقتباسات من آيات قرآنية وأحاديث نبوية ومنقولات فكرية تتم الإشارة إليها في السياق وللمتناسبات الحرية التامة في اختيار موضوعه وله ملامسة القضايا الكبرى مع مراعاة طبيعة المجتمع العربي المسلم وأن اللجنة العليا للمهرجان لا تلتزم بإعادة النصوص إلى أصحابها، سواء فازت أو لم تفز وان يوافق المتسابق ويخط يده مسبقا على قرارات لجنة التحكيم أيا كانت دون اعتراض على أن يرفق الموافقة مع النص.

يذكر أن اللجنة تسلم النصوص من الأول من شهر أغسطس وحتى نهاية شهر فبراير المقبل وذلك على العنوان التالي: صندوق بريد 2484 السالمية - الرمز البريدي 2025 أو إيميل gmail.com@Arabic.gulftheater63

الجمهور يحاصر محمد رمضان أمام منزله

فوجئ النجم المصري محمد رمضان بالتفاف عدد كبير من جمهوره حوله، أثناء زيارته لزيارة والديه في منزلها بمنطقة محبي الدين أبو العز بالقاهرة.

ونشر رمضان مقطع فيديو، على حسابه الخاص على موقع «الفيس بوك»، ظهر فيه عدد كبير من جمهوره وهم يحاصرونه لالتقاط الصور التذكارية معه، وعبر عن سعادته بحسب جمهوره، مؤكداً أنه يعتبرهم أهله، حيث قال: «مع جمهوري تحت بيت أمي وأبيويا.. علاقتي بجمهوري نفس علاقتي بعائلتي.. علشان كده بشكر مسرحية «أهلا رمضان» بتخليني أقابلهم بصفة مستمرة تحت سقف واحد (مسرح الهرم)».



محمد رمضان

أكدت أن هادي لم يخطئ مرة في معاملتها وهي بدورها تدلله وتكرمه نادين نجيم: لست بحاجة لحماية زوجي من نجوميتي!

القصة والمخرج، ملحة إلى أنها لا تكثرت لعدد مشاهدها في أي مسلسل بل أكثر ما يتركه لدى المشاهد. وتطرق تادين نسب نجيم إلى حياتها الزوجية وأثر نجوميتها عليها، فأكدت أنها نجمة في عملها ولا تنقل ذلك إلى بيتها، وبالتالي هي ليست بحاجة إلى حماية زوجها من سطوة نجوميتها، فهي متزوجة من رجل بكل معنى الكلمة ورجولته تملأ أي مكان، وقالت إن زوجها هادي أسمر لم يخطئ مرة في معاملتها وهي بدورها تدلله وتكرمه لكونها تحبه وهو يحبها، مؤكدة أنها في بداية العلاقة أحبت بعقلها وأيقنت أنه الشريك الذي يمكن أن تكمل معه المشوار وتكون في أمان وسعادة، أضافت: «أحببت هادي بعقلي، لذا أنا اليوم أحبه أكثر من أي وقت مضى، أحبه حيا حقيقيا عميقا وهذا يعود إلى المعاملة الحلو».

ورأت نادين أن الغرام يزول مع الوقت فيما يبقى الحب، مشيرة إلى أن قوة زوجها تكمن في التواصل بينها وبين زوجها، وقالت: «بمقدورنا ان نتحدث في كل شيء والأهم أننا لا نفضل أحدا على علاقتنا حتى الأهل..» ما حدا ببديل بيتنا أو يؤثر علينا». زوجي أولوية عندي وأنا أولوية عنده وبعد ذلك يأتي الآخرون..»

الحقيقي للنجاح ومن يرد أن يقيس نسبة نجاحه يجب أن ينزل إلى الشارع، وقالت أن مسلسل «نص يوم» هو خارج المنافسة مع الدراما اللبنانية ويكفي أنه يعرض على محطة كل العرب «MBC»، كما تحدثت عن عناصر اكتملت لنجاح «نص يوم» من نص جميل وإخراج رائع وممثلين أنوار أدوارهم بشكل جميل جدا، معتبرة العسل متكامل من النواحي كافة. وعن المخرج ساسم البرقاوي الذي وقع مسلسل «نص يوم» وقبلة وقع مسلسل «لو»، و«تشيللو»، رأيت نادين أنه يقول إخراجه تبعاً للعمل والممثلين، وبالتالي كل مسلسل أخرجه مختلف عن الآخر، مشيرة إلى أن رأيه يعينها جدا لكونه «مايسترو العمل»، وهي تحرص في كل مرة تنتهي مشهدا لها على الوصف عند رأيه وتقييمه لكونها تتفق به كثيرا.

وردا على سؤال عن أكثر قالت انها وقفت حتى اليوم أمام عابد فهد ويوسف الخال ونيم حسن وعسان مسعود، وبالتالي كل ممثل محبته وشاطر يستفزها ويجعلها تشعر بأن مشهدهما المشترك سيأتي جميلا. وعمّا إذا كانت توافق على البطولة الجماعية أوضحت نادين أنها سبق أن أقدمت على ذلك في مسلسل «عشق النساء»، وقالت أن الأمر يتوقف على الدور



نادين نجيم

لا تأخذ من تفكيرها واهتمامها وهي لم تؤمن بها يوما لكونها تدرك لعبتها وكيف تتم. واعتبرت نجيم، في حديث لها مع برنامج «نجم البلد» عبر أنير «البلد» اللبنانية، أن نبض الجمهور هو المعيار

باسم سمرة: هربت من محمود عبدالعزيز.. والحسد أصابني!

وأحب أسلوبه وأداءه في التمثيل، لكنني حاولت تقديم شيء مختلف لي وللجمهور، ويتعبير أدق، «هربت» من طريقتة في الأداء حتى لا أقع في فخ التقليد. وتحدث سمرة عن الحادث الذي تعرض له بعد انتهائه من تصوير المسلسل، وأضاف: تعرضت لحادث بسيارتي إثر اصطدامها بقوة بإحدى السيارات، وحصل هذا الحادث إثر انتهائه من التصوير مبكرا، ومازال الجميع يقومون بالتصوير، فأعتقد أن ما حدث هو «حسد»، لأن بعضهم لم يصدقوا أننا انتهينا من المسلسل بهذه السرعة.

أكد النجم المصري باسم سمرة أنه يحب البحث عن التحديات باستمرار ولا يحب الأدوار السهلة، ولذلك وافق على تقديم مسلسل «الكيف»، وقبل هذه الحادثة. وقال باسم، في تصريحات له: شخصية «مزاججي» التي أؤديها بعيدة تماما عن الشخصية التي قدمها الفنان محمود عبدالعزيز، إذ أقدمها بطريقة وأسلوب ورؤية مختلفة تماما وتتناسب مع الأحداث الجديدة المطروحة في العمل، وأنا من عشاق محمود عبدالعزيز



باسم سمرة