

خلف الكواليس

@Mefrehs
مفروح الشمري



«طال انتظاري»..!

أنا على يقين ان الجيل الحالي لا يعرف هذا الطرب الشعبي الضري الذي كانت له صولات وجولات في الساحة الغنائية الكويتية والخليجية والذي كان له الفضل في تسليط الضوء على جمعية المكفوفين الكويتية التي كان في الثمانينيات مشرفا على نشاطها الموسيقي، بالإضافة الى مشاركته في حفلاتها السنوية.

«بوفهد» بنيان البذالي بعد هذا المشوار الغنائي الطويل أين هو من قائمة التكريات التي تنظمها وزارة الإعلام والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب؟! معقولة يا جماعة الخير.. ان فناناً في هذا المستوى لم يكرم بعد؟! التكريم يعني التقدير والشكر لمن أفنى عمره في الفن والطرب، ويعني تسليط الضوء على المبدعين في الساحة الغنائية الكويتية حتى يتعرف الجيل الحالي على إنجازاتهم!

المطرب الشعبي القدير بنيان البذالي «طال انتظاره» حتى يشعر به المسؤولون عن الفن في الديرة، وأن الاوان لتقديره.

بنيان البذالي الذي ابتعد عن الساحة الغنائية قصراً وهو في قمة عطائه يثمن تقدير جماهيره في الكويت والخليج ومشواره الغنائي ويعتبره أجمل تكريم في ظل جفاء من المسؤولين..

ومنا للمسؤولين..!

التكريم من الأمور المستحبة لأي شخص خدم مجاله بإخلاص، وتفاني وساعد على انتشار اسم بلده في المجال الذي عمل فيه، فعندما يكرم الانسان يشعر بفخر وتقدير على ما أنجزه والعكس صحيح!

السبب في هذه المقدمة البسيطة هو ما لمست من ألم وشجن عندما اتصلت على المطرب الشعبي القدير بنيان البذالي وسألته «بوفهد هل تم تكريمك بعد عطائك الغنائي الممتد من الستينيات حتى منتصف التسعينيات؟!»

فأجابني: «ولا مرة!»

صعقتني الإجابة للأمانة وجعلتني أتلعثم وارتيب بينما أتذكر إنجازات هذا الرجل «الضري» الذي كان مصدر إلهام للكثير من الناس، وخصوصاً جيل الزمن الجميل من خلال صوته العذب وعزفه الأذنب على آلة «العود»!

حاولت استيعاب ما قاله وسألته: «من صجك بو فهد والا تتغشمش!» فرد: «أبي والله ليومك هذا محد كرمني ياخوي شيبون فيني أنا من مو ربعم!»

إجابات المطرب الشعبي القدير بنيان البذالي كانت قاسية وأنا أسمعها فكيف بمشاعره وهو يعبر عنها.. لا بد انه يتحدث وهو متالم من جفاء المسؤولين له بعد هذا العطاء الطويل في الفن وهو رجل «ضري»!



أسعد الزهراني وأميرة عباس وجائزتهما



وكيل إمارة المنطقة المساعد للشؤون التنموية مفلح القحطاني يكرم الفنانة القديرة حياة الفهد

بعد تكريمها في «مهرجان الكوميديا الدولي» بمدينة أبها السعودية حياة الفهد: تكريمي من المملكة له مذاق خاص

على وجه الخصوص. بينما توجه الفنان المصري أحمد بدير بالشكر والتقدير للمملكة قيادة وحكومة وشعباً، وللقائمين على المهرجان، على الحفاوة التي لمسها منذ وصوله إلى المملكة، مؤكداً أنه فوجئ بتطور مستوى الكوميديا السعودية، وأن التميز لم يعد يقتصر على عمل واحد فحسب، بل صارت هناك العديد من الأعمال التي كسرت نطاق المحلية وحقت انتشاراً كبيراً على المستويين الخليجي والعربي.



حياة الفهد وهدي الخطيب بعد تكريمهما

دلال العياف

انطلقت مساء أمس الاول على مسرح «المفتاحة» بمدينة «أبها» فعاليات «مهرجان الكوميديا الدولي» في دورته الثانية، برعاية كريمة من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز آل سعود أمير منطقة عسير.

وافتح الحدث وكيل إمارة المنطقة المساعد للشؤون التنموية مفلح القحطاني، بمشاركة واسعة لنجوم الكوميديا في المملكة والخليج والعالم العربي.

كما استقطب حفل الافتتاح والذي قدمه النجم السعودي مؤيد الثقفي، اهتمام وسائل الإعلام على اختلاف أنماطها، والتي حرصت على متابعة فقرات الافتتاح باهتمام واسع، لاسيما الاحتفاء بالنجوم المكرمين والإعلان عن الفائزين بجوائز المهرجان.

وعبر مؤيد الثقفي عن سعادته الغامرة بالحفاوة التي حظي بها المهرجان، ليس فقط من جانب نجوم المملكة، بل ومن الخليج والعالم العربي، وأشاد بالجهد المبذول من فريق العمل والذي يشرف عليه مدير المهرجان المخرج ممدوح سالم، مؤكداً أن ذلك يثبت جدارة الخبرات السعودية في تنظيم مهرجانات ذات صبغة عالمية.

ومن ثم، أعلن مقدم الحفل الثقفي عن تكريم

هدى الخطيب:

دعم المواهب ومد

أفاق التعاون بين

رموز الكوميديا



نجوم المهرجان (الفنانة حياة الفهد من الكويت)، والفنان أحمد بدير من (مصر)، والفنان عبدالإله السناني من السعودية، والفنانة هدى الخطيب من (الإمارات)، والفنان نبيل صوالحة من (الأردن).

وقام وكيل إمارة المنطقة المساعد للشؤون التنموية مفلح القحطاني بتسليمهم دروع التكريم الخاصة بالمهرجان، وحرصوا على تبادل التهاني وتوجيه التحيات والتقدير للمملكة قيادة وحكومة وشعباً، وكذا للقائمين على المهرجان.

ثم جاءت اللحظة الحاسمة التي ينتظرها الجميع، وهي إعلان مقدم الحفل عن أسماء الفائزين بجوائز المهرجان والذين ساهم الجمهور في اختيارهم من خلال التصويت الحر، وجاءت الأعمال والنجوم

الفائزين على النحو التالي: الفنان أسعد الزهراني «جائزة أفضل ممثل كوميدي»، والفيلم المصري «عسل أبيض» للفنان سامح حسين جائزة «أفضل فيلم كوميدي»، برنامج «أفضل فيلم كوميدي»، برنامج «أفضل فيلم كوميدي»، برنامج «أفضل فيلم كوميدي»، برنامج «أفضل فيلم كوميدي».

إلى ذلك، عبرت الفنانة القديرة حياة الفهد عن سعادتها بالتكريم، معتبرة أنه اكتسب مذاقاً خاصاً لكونه ينطلق من أرض المملكة ويحمل هويتها وقيمها الأصيلة، وأعربت والفنانين والفنانات العرب غزوا الدراما السعودية بعد النجاح الذي حققته في السنوات الأخيرة.

شرف	تامل	رفض
ممثلة توها طالعة من البيضة طارت من الفرحة بعد اتصال أحد المنتجين عليها علشان تشارك في عمله الديد بس لما راحت اتصمت انه دورها ضيفة شرف.. فرحة ما تمت!	ممثلة خليجية شابة قاعدة تعامل فريق عملها الديد بطريقة بعيدة عن الاحترام، بعد تميزها في عملها الرضائي والمصيبة ان مخرج العمل مو قادر يتعامل معاه.. الشرهه مو عليج!	مطربة مقيمة في الخليج كتبت في حسابها على تويتر انها اعتدت عن عدم احياء حفل غنائي بدولة خليجية بسبب ان المتعهد رفض ان يحط لها اعلان بالتلفزيون على قولتها.. استرحي بس!

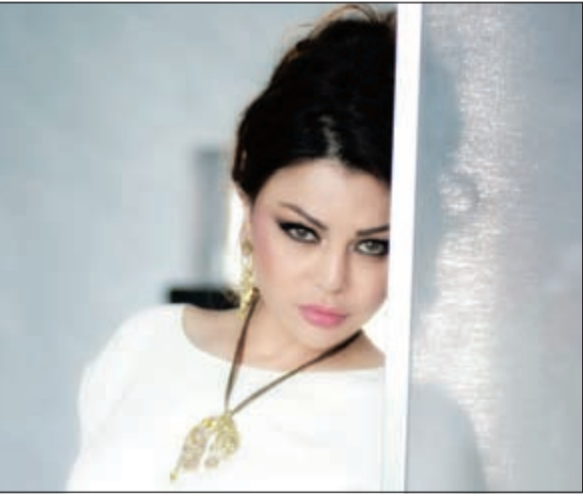
«هيفاء وهبي».. وتطلق مفاجأتها

كشفت الفنانة هيفاء وهبي عن المفاجأة التي وعدت بها جمهورها قبل 5 أيام، وهي طرحها أغنية «أهضم خبيرة» عبر تطبيق «أنغامي».

ونشرت هيفاء صورة صيفية عند إعلانها عن الخبر، بدت فيها وهي ترتدي شورت أبيض وتشد 3 كلاب وراءها، وعلقت على الصورة بعبارة: «أهضم خبيرة إنو أهضم شات»، نشرت هيفاء فيديو لشخصية «نحولة» التي تجسد عبرها عند التواصل مع «الفانز» وتوجهت إليهم قائلة: «كل العالم يبجبوا هيفاء ويبقولوا ان أنا أهضم نحولة على السنااب شات».

وكانت هيفاء أحييت حفلين ناجحين في عيد الفطر، الأول في إطار مهرجان الأغنية الشريفة في بيروت، والثاني في مجمع «موسا كوست» في مصر.

بشأن إلى أن آخر أعمال هيفاء كان أغنية «ما تيجي نرقص» من ألبومها المرتقب، وطرحتها بمناسبة عيد الفطر، وهي من كلمات وألحان عزيز الشافعي، ومن توزيع أمير محروس.



هيفاء وهبي

منتج يكشف سبب الإطاحة ب«الزعيم»

نفى المنتج المصري فاروق صبري كل ما تردد عن إصرار النجم الشاب محمد رمضان على حذف لقب «الزعيم» عادل امام من على مسرحه، قبل تقديم مسرحيته الجديدة «أهلا رمضان»، وأكد أن المسرح بالأساس يحمل اسم «مسرح الهرم» ولكن عرض مسرحية «الزعيم» عليه طوال السنوات الماضية، دفع الناس الى إطلاق ذلك الاسم عليه، لافتاً إلى أنه هو من طلب الدعاية باسم المسرح الأصلي وليس رمضان، مؤكداً أنه لن يبيع صديق عمره عادل امام أبداً.



عادل امام

من جانب آخر، أكد صبري أن حفلات فيلم «حجيم في الهند» لحمد امام، وفيلم «من 30 سنة» للممثل أحمد السقا «كاملة العدد»، لكن عدد حفلات الفيلم الأول تصل الى سبعة يوماً حيث لا تتجاوز مدة عرضه ساعتين إلا الربع، بينما يبلغ طول عرض فيلم السقا ثلاث ساعات كاملة.

ورفض المنتج فاروق صبري، صاحب مسرح الهرم ومالك العديد من دور العرض السينمائية بمنطقة وسط البلد، اتهامات السقا بأن دور العرض قامت «بتطفيش

الجراح لـ «الأنباء»: الجزء التاسع لـ «باب الحارة».. دمار شامل!

«الأنباء» التقت محمد خير الجراح، فإلى التفاصيل:

هل سنشهد تطورات جديدة على دور «أبو بدر» محمد خير الجراح في الجزء التاسع؟

● نعم هناك تغيير على مستوى الدور والشخصية وهناك مفاجآت بحياة هذا الإنسان البسيط المعتر، و«جهزوا حالكم للدمار الشامل».. لكن «الأنباء» تابعت كلمة الإنسان البسيط والمعتر ومن خلال مصادرها علمت أن أبو بدر سيصبح مفلساً وسيعرض لعملية نصب من قبل الصانع الذي يعمل لديه.

يقال ان «باب الحارة» كان بوابة تسويق الفنانين السوريين من المحلية إلى العالمية والعربية؟

● نعم هذا الكلام صحيح، لأن «باب الحارة» فيه إتقان لدرجة غير مسبوقه وغير متخيلة، واستطاع القول إن الإتقان كان لحد الكمال



محمد خير الجراح



منى زكي

سر غياب منى زكي.. «من 30 سنة»

أثار غياب النجمة منى زكي عن حضور العرض الخاص بفيلمها الجديد «من 30 سنة» علامات استفهام عديدة، خاصة بعد أن تردد داخل كواليس العمل، أنها غير راضية عن الأفيش الخاص بالفيلم، الذي يظهر فيه الفنان أحمد السقا المشارك في الفيلم كبطل أوحده، فضلاً عن سلسلة مشاكل صغيرة حدثت.

ونفت منى، في تصريحات لها، وجود أي خلافات تجمعها بفريق عمل فيلم «من 30 سنة»، مؤكدة ان سبب غيابها عن حضور العرض الخاص هو ظروف عائلية خاصة، كما صرحت أيضاً بأنها تتابع ردود الفعل على الفيلم منذ بداية عرضه في دور العرض السينمائية.

وكشفت زكي أن الإيجابية التي تحيط بالعمل أسعدتها كثيراً، خاصة أنها تجسد دوراً كوميدياً بعد غياب، وهو ما جعلها في حالة قلق من رد فعل الجمهور تجاه الدور، وتجسد منى زكي شخصية شاعرة تدعى حنان تربطها علاقة حب ببطل الأحداث لكن تنقلب الأحداث بعد ظهور ميراث حبيبها.