



القائمون على البرنامج حسن الجسمي وجواد مقصيد ومنير سردار والزميل صلاح رشدي (شائفاقاس قاسم) حسن الجسمي قائد عمل «الزمن الجميل والحربان» النجم محمد المسعود يكشف عن الكثير من القصص والأحداث

«الزمن الجميل والحربان» يحقق انتشارا واسعا.. ويستعين بـ 30 ألف صورة و2000 مباراة

الجسمي: وثقنا الحركة الرياضية بالصوت والصورة.. ولـ «الإعلام» دور كبير



حسن الجسمي وخالد الحربان في إحدى الدورات الأولمبية

ضيوف البرنامج من الرواد

استضاف البرنامج بحسب حلقات البث كلا من: محمد المسعود وعبد الرحمن الدولة وخالد الصانع ومرزوق سعيد وحسين محمد ومشاري العنجري ومنير سردار وخالد الحمد وصالح زكريا وجواد خلف ومحمد نذر ومحمد عثمان وحسين بوسكندر وعبد الوهاب البناي وجواد عاشور ومحمد جاسم وسليمان العبدستاني ومحمد هيف الجحرف وعبد الحميد محمد وصالح حبيب.

شكر خاص

وجه الجسمي وزملاؤه شكرا خاصا لوزير الاعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود على دعمه واهتمامه بالبرنامج، وكذلك ادارة الصور الفوتوغرافية بالوزارة والى كل الضيوف الذين ساهموا في إثراء المادة الوثائقية. ولم ينس الجسمي ملحن ومؤلف المقطعة الغنائية للبرنامج الفنان يوسف المهنا وأحمد الشرفاوي.

الراحلون عن الدنيا

أوضح الجسمي ان البرنامج وضع ضمن دوراته المقبلة توثيق الدور الفعال لمن توفاهم الله من اللاعبين والاداريين انصافا وتقديرا لهم على عطائهم ومنهم: كريم نصار وصالح عبدالله وفاروق ابراهيم ومحمد سلطان وعبدالله العيسى وجبر الجلاهية وعبد السلام الباقوت ود.احمد السرهيد وغيرهم، مشيراً الى ان التفكير موجود في الاعلاميين الكويتيين والعرب من الرواد الذين رافقوا مسيرة الحركة الرياضية.

الشخصيات المرشحة

كشفت الجسمي عن عدد من الشخصيات التي تم التوثيق والتسجيل معها ومنهم: خليفة الفليج وخالد الحمد، وأشخاص آخرون جاز الاتفاق معهم، وهم: محمد الطليب ومحمد الشراح وسالم الفرج وعثمان العصيمي وخلف سطم واحمد السعدون وعلي الغانم ويوسف الشاهين واحمد عبدالصمد والشيخ سلمان الحمود والشيخ احمد الحمود وغيرهم.



جواد مقصيد يؤكد ان الالعاب الجماعية سيكون لها نصيب



شعار برنامج «الزمن الجميل والحربان»

سنتقوم برحلة اخرى العام الحالي للتسجيل مع محسن صالح وحسن شحاتة وفاروق التركي.

وما الرسالة التي تودون توجيهها للرياضيين؟
● مقصيدي: نتمنى من ابناؤنا الجيل الحالي ان يشاهدوا مدى التضحيات الكبيرة التي بذلها النجوم الكبار في تلك الفترات، حيث اللعب في ظروف قاسية من ارضيات رملية و«قار» وصخر لكنهم نجحوا في بناء تاريخ لا يمكن تجاوزه، كما ان تلك الفترة تميزت بكثرة المواهب والنجوم والتي اخفت حاليًا مع الأسف.

سردار مكتبة متنقلة

كيف جمعت هذا الارشيف الضخم؟
● سردار: تعبت كثيرا في سبيل الحصول على هذه الكميات من الصور النادرة والقديمة بالأبيض والأسود للاعبين والاداريين الكويتيين منهم والخليجيين والعرب، واحيانا كنت اسافر الى الخارج للحصول على بعض منها او اشتريها من المصورين، ومن سدره بعض الصور كانت مقطعة او محروقة او مخرقة، وقمت باعادة ترميمها لأهميتها ورصيدي من الصور اكثر من 4000 صورة، وبعضها لم يشاهد من قبل، ومازال البحث جاريا عن المزيد.

ما سبب موافقتك على العمل مع البرنامج؟
● سردار: لا اخفي عليك اني تلقت عددا من العروض، الا اني لم اتجاوب معها، ولكن البرنامج يستحق، والعاملين فيه مخلصون لا بعد الحدود التي من اجلها تم تنفيذ البرنامج وهي الخدمة العامة للرياضة الكويتية عبر التوثيق المحكم للأحداث.



محمد عبدالحميد حل في ضيافة البرنامج

● مقصيدي: في البداية لهم كل الشكر والتقدير على الظهور في حلقات البرنامج التي تحكي قصة كفاف الرواد من لاعبين واداريين وتضحياتهم الكبيرة التي كان لها الاثر في نهضة وتاريخ الرياضة الكويتية، فنسبة كبيرة من الجيل الحالي ربما لم تسمع عن الأسماء الكبيرة في تلك الفترات والبرنامج عمد الي توثيق هذه الحقبة بالكامل وهي خمسينيات وستينيات وحتى سبعينيات القرن الماضي وهي الفترة التي اسست لتاريخ الحركة الرياضية في البلاد اذ ان الرواد الذين تمت استضافتهم اثرها الحلقات وزودوا المشاهد والمستمع بمعلومات واحداث لأول مرة نسمع عنها وكانت فقط حديث الدواوين الخاصة، وهذه هي ميزة البرنامج والدليل ما لقيناه من صدى طيب مع عرض اول حلقة والحلقات اللاحقة.

وماذا عن التسجيل في القاهرة؟
● مقصيدي: بالفعل توجهنا الى القاهرة الصيف الماضي وسجلنا مع عدد من الرياضيين العاملين في الكويت في تلك الفترة ومنهم النجوم طه الطويحي وهو اول مدرب للأزرق في دورات الخليج وعمر النور وعبد المنعم الحاج وفوزي ابراهيم، كما اننا



مشاري العنجري احد ابرز الرواد حل ضيفا على البرنامج

في مصر عام 1969 مع فرق الزمالك والاتحاد السكندري والأهلي، وهنا اذكر ان الحربان علق على هذه المباريات أثناء مصادفة تواجده في القاهرة ايامها ولا انسى استعانتنا بالارشيف الخاص بالزميل سردار والباحث الرياضي سلطان الباهلي والزميل خالد سعد الله والزميل ابراهيم الحبشي.

الحربان إضافة للبرنامج وماذا عن اختيار شيخ الملقين للتقديم؟
● الجسمي: الحربان هو هرم البرنامج وهو القاسم المشترك

كيف وجدتم تعاون جيل الرواد؟



شيخ الملقين خالد الحربان خلال استضافة مرووق سعيد



محمد هيف متحدثا الى المحاور خالد الحربان



مجموعة من الصور التاريخية

ما طبيعة البرنامج وما الهدف منه؟
● الجسمي: البرنامج يعتمد على التسجيل الوثائقي المرئي والفوتوغرافي لنشأة وتطور الحركة الرياضية في البلاد وفق برنامج متكامل يغطي الرياضات المختلفة، حيث بدأنا بكرة القدم على ان تشمل الأجزاء اللاحقة الألعاب الأخرى وهي الكرة الطائرة والسلة واليد وغيرها، كما ان البرنامج يشير الى العديد من الأحداث والذكريات والمواقف التي لا يعرفها الكثيرون وكذلك الشخصيات الرياضية العربية والإجنبية التي ساهمت في هذا التطور عبر مشاركتها المختلفة على مدار السنوات الطوال.

مجهود كبير

حدثنا عن مراحل العمل والإعداد لهذا البرنامج؟
● الجسمي: في الحقيقة البرنامج بدأ التجهيز له على مدار 3 سنوات ومنذ 2013 وهو مكون من (6 إلى 6) اجزاء وكل جزء مخصص له 30 حلقة ومخطط ان ينتهي العمل لكل جزء خلال فترة لا تتجاوز الـ 6 أشهر ولك ان تخيل حجم الجهود المبذول لإخراج الحلقة الواحدة، حيث يتجاوز عمل «المونتير» للحلقة أكثر من 4 ساعات حرصنا على صحة المادة الموثقة بالصوت والصورة، وهنا اجد لزاما ان اتوجه بالشكر الجزيل لزملائي مقصيدي وسردار ورشدي على ما بذلوه من جهد كبير في اعداد المادة والتنسيق مع الضيوف، كما هذا يتطلب الكثير من الجهد في البحث عن الصور والأفلام الموثقة لكل حادثة يتطرق لها الضيف في البرنامج وهذا ما يشير الى الجهد الكبير في عمل الإنتاج والمونتير، حيث استعنا بما يقرب من 30 ألف صورة فوتوغرافية قديمة.

البرامج الوثائقية لها مواصفات خاصة كيف تغلبتم على ذلك؟
● الجسمي: لم يكن سهلا الحصول على الصورة الارشيفية ونحن كثيرة بدأنا التوثيق منذ 1977 حيث خرجت مع الشهيد الشيخ فهد الاحمد، الذي لن نخرج عن مظلته، في الكثير من الرحلات والبطولات المختلفة كان من بينها معسكر البرتغال الاعدادي لخوض كأس العالم 1982 ومكثنا هناك 50 يوما وغيرها من البطولات المختلفة اذ لم نستخدم من ارشيف الشهيد سوى 10٪/ صور وهو معين لا ينضب وزاخر بالأحداث والمواقف والذكريات، كما نجحنا في الحصول على صور مباريات النادي العربي