3 أعمال تم تجهيزها.. وستصور في الأيام المقبلة

سباق رمضان 2017 يبدأ مبكراً

هيا عبدالسلام

هدى حسين

فهد العليوة

أحمد الفضلي

أنهى أغلب المنتجين والمخرجين إجازاتهم السنوية الخاصة، التي غالبا ما تأتي عقب انتهاء الموسم الرمضاني الذي يشهد عرض أعمالهم الفنية على مستوى الكويت وخارجها.

وشهد الموسم الرمضاني المنصرم عرض العديد من الأعمال الدرامية الكويتية وأغلبها حقق نجاحا ونسبة مشاهدة عالية، جاءت تتويجا لمجهود كبير من قبل الفنانين المشاركين في الأعمال وكذلك المسؤولين عنها.

وبدأ أغلب المنتجين في هذه الفترة اتصالاتهم مع الفنانين والفنانات لبدء التحضير لموسم رمضان 2017 والذي بدأ الحديث عنه منذ الآن، خصوصا ان هناك مسلسلات كان من المفترض ان ترى النور في رمضان الماضي قبل أن يتم تأجيلها لأسباب مختلفة.

ويعد مسلسل «اليوم الأسود» من أبرز الأعمال المنتظرة، والتي من المقرر أن تشهد الأيام المقبلة البدء بتصوير العمل، الذي كتب نصه فهد العليوة، ويعود من خلاله الى الكتابة الدرامية بعد توقف لأكثر من موسم، وسيقوم بإخراجه المبدع محمد دحام، ويضم العمل كوكبة من نجوم الدراما الكويتية منهم: حسن البلام ومحمود بوشهري وإلهام الفضالة وشجون الهاجري إلى جانب عدد كبير من نجوم التمثيل في العالم العربي، وتدور أحداثه حول العلاقة بين الإنسان والأيام، والعلاقات داخل المجتمع التي يعيشها المرء من دون أن يدرك أهميتها، فيحين الموعد المفصلي مع دخول أشخاص يغيرون في مسار الحياة.

والأسماء التي يضمها العمل والضخامة الإنتاجية التي ستواكب تصويره من قبل المنتج عامر صباح، جعلت المسلسل من أبرز وأهم الأعمال المنتظرة في رمضان القادم، حيث تشير الأقاويل إلى ان التصوير سيبدأ في نوفمبر المقبل.

أما ثاني الأعمال المنتظرة في رمضان المقبل فهو مسلسل الفنانة القديرة هدى حسين، والذي من المقرر ان يحمل اسم «المرأة والقط»، وهو العمل الثاني لهدى الذي يصور في عام واحد، حيث صورت في أواخر العام الماضي مسلسل «المحتالة» قبل أن تصور في بداية هذا العام «جود»، وكلا العملين عرض في رمضان الماضي، لكن الأخير كان الأبرز والأكثر حصدا للمشاهدين.

ومسلسل «المرأة والقط» يحمل الطابع التراثي، وهو تأليف الكاتبة القديرة ليلى العثمان وسيناريو وحوار جميلة جمعة، ولم يتم حتى الآن الانتهاء من قائمة الفنانين المشاركين في المسلسل، الذي يذهب إلى مناطق جديدة في الطرح الاجتماعي الدرامي التلفزيوني على المستويين المحلي والخليجي، بحسب ما ذكرته هدى حسين خلال حديثها عن العمل.

ومن المنتظر ألا تبتعد هدى من خلال اختياراتها للفنانين المشاركين في المسلسل عن قائمة الأسماء التي شاركتها في «جود»، خصوصا ان المسلسل كان من ضمن الأعمال الأكثر نجاحا في رمضان الماضي، وذلك لوجود انسجام كبير بين طاقم الفنانين المشاركين.

وفيما يتعلق بثالث الأعمال المنتظر تصويرها تمهيدا لعرضها في الموسم الرمضاني المقبل مسلسل «11:11» وهو الذي كان من المنتظر أن تقوم بتصويره النجمة هيا عبدالسلام في الفترة الماضية إلا أنها والمسؤولين عن شركة المجموعة الفنية للإنتاج الفني اتفقوا على تأجيل تصوير العمل لعرضه في رمضان 2017، وخوض السباق رمضان 2016 بمسلسل «حالة خاصة»، الذي شهد حضورا مميزا للفنانة هيا عبدالسلام وزوجها الفنان فؤاد علي.

ومسلسل «11:11» عمل درامي يحاكي تاريخا معينا ويحمل العديد من الأحداث المتعاقبة على امتداد حلقات المسلسل الذي كتبه يوسف رمضان، وتشير الأخبار إلى إمكانية مشاركة العديد من النجوم في المسلسل ومنهم المطربة الإماراتية شمة حمدان التي في حال شاركت في العمل ستسجل مشاركتها الأولى كممثلة.

في مؤتمر صحافي لأسرة "زوال" بعد العرض الرمضاني

ديانا جبور لـ «الأنباء»: الدراما السورية تعاني من صعوبات في التسويق إلى الخارج

ديانا جبور

دمشق ـ هدى العبود

عقدت المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي مؤتمرا صحافيا لأسرة مسلسل «زوال»، الذي عرض مؤخرا في شهر رمضان، وكانت «الأنباء» قد تلقت دعوة من مديرة الإنتاج التلفزيوني والإذاعي الإعلامية الكبيرة ديانا جبور.

و«زوال» عمل درامي للكاتبين يحيى بيازي وزكي ماردیني، ومن إخراج أحمد إبراهيم أحمد، ومن المهم والاهم أن الكاتبين والمخرج عاشوا ضمن الحي الذي شهد أحداث «زوال» الحقيقية.

وقالت جبور عن استثمار السياسة بالدراما: إن الدراما السورية تعاني من صعوبات في التسويق إلى الخارج، وانه كان بالإمكان تأجيل عرض العمل لما بعد شهر رمضان، لكن العرض الرمضاني احتفالي في حد ذاته، لذلك آثرنا وحرصنا على وجوده خلال الشهر الفضيل، وإن عدم عرض المسلسل في بعض القنوات لا يعني أن نتوقف، فرغم صعوبة التسويق التي تشهدها الدراما السورية يجب علينا كجهة منتجة البحث عن قنوات بديلة ومختلفة، مشيرة إلى ضرورة استثمار السياسة في تسويق الدراما.

وبرأي جبور فإن العمل جاء للرد على المحاولات التي أدت إلى تخريب النسيج الاجتماعي السوري المتنوع والغني والمتجانس ضمن إطار الوحدة، باعتبار ان المكان الذي قدمه العمل يضم كل الفقراء في الوطن ضمن حالة مشتركة.

وحول اعتماد المخرجين الاتجاه بالتصوير من خلال كاميراتهم إلى العشوائيات وكيف تفسر ذلك، ردت جبور: بالنسبة للنقد حول التصوير بأماكن عشوائية فان هذا الموضوع له علاقة بانخفاض منسوب الإبداع، وليس مكان الحدث أو ذهاب الدراما إلى بيئات معدمة، وأن أهم شيء في أي عمل درامي هو الأصالة وزاوية الرؤية، فأي عمل يقدم في المكان نفسه ومع الممثلين انفسهم ولكن بوجهة نظر مختلفة يستمدها من أهميته وقيمته الفنية.

أحمد إبراهيم أحمد: عنوان "زوال" جاء لإيصال فكرة أن دمشق باقية ولن تزول مهما كانت الظروف

فادي صبيح: المسلسل موجه للمشاهد السوري ولا يمكن أن يقدم إلا ببصمة سورية

وردا على سؤال «الأنباء» حول «الشللية» في الوسط الفني، وان هناك نجوما سوريين ترفع لهم القبعة لم يتواجدوا ولا بأي عمل خلال الموسم الرمضاني، ولم يهاجروا بحثا عن العمل بمكان آخر، أجابت جبور: آلية توزيع الأدوار تعود للمخرج، وله الحرية الكاملة في اختيار الممثلين في المسلسل ولكن المؤسسة تزوده بأسماء الفنانين الذين لم يعملوا معها من قبل، فقد يرى أنه من المفيد التعامل معهم، وفي النتيجة يبقى الخيار له، وكشفت جبور عن وجود جزء ثان لمسلسل «زوال». ثم تحدث إلينا المخرج احمد إبراهيم أحمد عن الصعوبات التي رافقت الكاست الفني خلال التصوير في هذه المنطقة الجبلية، بدءا من الموقع الجغرافي الذي تمت فيه عمليات التصوير، وصولا إلى نقل المعدات بين الحارات الضيقة والبعيدة عن الطريق، وقال: أغلب المشاهد كانت خارجية، وحتى المشاهد الداخلية كانت في المواقع الحقيقية لها، مؤكدا ان العمل يحمل مجموعة من التناقضات، وهذا ليس ضعفا في السيناريو، بل هو مكمن قوة، مبينا ان اختيار عنوان «زوال» جاء لإيصال فكرة أن دمشق باقية ولن تزول مهما كانت الظروف صعبة عليها.. فسحر دمشق لا يجاريه سحر.

بدوره، قال الكاتب زكي ماردیني لـ «الأنباء»: العمل مغامرة في دخوله إلى هذه العوالم وإيضاح هويتها، وأن الحكايات كانت كلها حقيقية، والهدف الفكري من تقديمها هو تسليط الضوء على حياة المجتمع قبل الأزمة، وإظهار كيف كنا نعيش فترة 1998، فكانت هناك أمور لا بد من ألا نراها رغم قساوة الطرح لكننا آثرنا الابتعاد عن المثالية الزائدة.

أما الفنان فادي صبيح فقال: أي شخصية تقدم تحت أي مسمى تحتاج الى مجموعة مفردات كي تقدم الشخصية بملامح خاصة وبـ «كراكتر» معين، بغض النظر عن المخزون الحياتي اليومي الذي نملكه في ذاكرتنا، العمل موجه للمشاهد المحلي ولا يمكن أن يقدم إلا ببصمة سورية، وكان الاشتغال البصري باهرا من جهة العناية بالتفاصيل، ومن المهم جدا لصناع الدراما أن يعرفوا توجيه الممثل إلى أين.

وردا على سؤال «الأنباء» للفنان فادي صبيح بعد انتهاء المؤتمر، عن المشاركة في عمل خليجي بشكل عام وكويتي بشكل خاص، قال: أحترم الفن الكويتي، والكويت من أوائل الدول التي تعيش ديموقراطية حقيقية في برلمانها وفي ساحتها الفنية، والفن الذي تقدمه شركات الإنتاج الحكومية والخاصة فن هادف، وقد تابعت «ساق البامبو»، خلال عرضه بالموسم الرمضاني لهذا العام، وكنت تواقا لمعرفة ماذا سيحصل في النهاية للشاب الذي رفضته عائلة والده «راشد»، مؤكدا انه يحمل كل الود والاحترام للفنانة حياة الفهد وهدى حسين، ولجميع الفنانين الكويتيين، وقال: أتمنى أن تجمعنا أعمال عربية مشتركة.

بدوره، قال الفنان يامن الحجلي الذي مثل شخصية «ينال» في مسلسل «زوال»: اننا لا نستطيع الفصل بين الشخصية وما تمثله في المجتمع، وعندما نقدم أي شخصية في التمثيل فإننا نقدمها بكل قوامها وسلوكها وبشكلها الخارجي، فكل شخصية لها شرطها الفني، وهذا الشرط لا يمثل غير الشخصية الدرامية.

وكان للفنان رامز أسود رأي آخر، حيث قال: جودة العمل أتت من قيمته، ومن البيئة الغنية التي نمتاز بها كمجتمع سوري، وبقدر ما نكون محليين في إنتاجنا تصبح مهنة التسويق أسهل، لأن ما نقدمه غير قابل للتقليد، فهذه حياتنا وتفاصيلنا وهي جاهزة بأذهاننا، وأعتقد لو أننا في ظروف إنتاجية مختلفة لوصلنا إلى العالمية، ولتمت المراهنة على الكثير من الأعمال السورية، مضيفا: ما يميز البيئة التي قدمها مسلسل «زوال» أنها حقيقية وغنية بتفاصيلها وقصصها وتشبه أغلب البيئات السورية بفسيفسائها المتنوعة والمتجانسة.

أما الفنانة أمانة والي فقالت: لعبت دور السيدة التي تعود بجذورها إلى الطائفة الدرزية و«إن اختيار الكاتب والمخرج والمؤسسة ممثلة بالإعلامية ديانا جبور» لهذه الشريحة الواسعة التي مثلت كل الأطياف التي تعيش في سورية هو اختيار مدروس وبعمق وهناك لجان مختصة ورقابة على العمل، واختيار هذا الجبل بالذات لأنه فعلا يمثل كل مكونات الشعب السوري بإثنياته وقومياته وطوائفه، وما يجمعهم هو الحب والوئام.

وأضافت أمانة: فعلا إن جريمة قتل حدثت بسبب طير حمام والثأر لازال لهذه اللحظة، منذ 20 سنة، كما ان موضوع المخدرات وبيوت الدعارة موجودة سواء كانت الطبقات فقيرة أو غنية، وان هذه الحالة بنيت على الحالة المجتمعية المترافقة مع الحالة المادية.

جانب من المؤتمر

تراجع	دعم	طبع
ممثلة متضايقة من تراجع مستواها في الأعمال اللي قدمتها في رمضان الماضي وقررت ان ترفع مستواها الفترة الياية في الأعمال اللي راح تشارك فيها.. ننطر ونشوف!	ممثل كتب في حسابه بالانستغرام انه بحاجة إلى دعم المنتجين لموهبته علشان لا تموت بسبة الشللية الموجودة في الوسط الفني واللي أدت إلى ابتعاده عن المشاركة في الأعمال التلفزيونية.. الحركة بركة!	ممثلة عربية مقيمة بالخليج طبعها تتحچى على زميلاتها بصورة غريبة هالأيام مستغربة الحچي المثار عليها في مواقع التواصل في سالفة مالها شغل فيها صارت لأحد المنتجين.. كما تدين تدان!

«الليالي الفنية» تحتفل بمرور 15 عاماً على تأسيسها مع نجوم «حارة الشيخ»

من مسلسل «حارة الشيخ»

القاهرة ـ هناء السيد

تحتفل مجموعة الليالي الفنية بقيادة الفنان احمد ديوان مساء الجمعة المقبلة على مسرح فندق بهادر الهدا، بمناسبة مرور 15 عاما على تأسيسها الحاصلة على عضوية الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بفرع الطائف بإدارة فيصل خالد الخديدي، ومرور 23 عاما للفنان احمد ديوان في تقديم برامج الأطفال الحاصل على عضوية لجنة المسرح من الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بفرع جدة بإدارة د.عمر الجاسر.

وستحتفل المجموعة بتأسيسها وتدشين الشعار والمسمى الجديد بحضور العديد من الفنانين من نجوم مسلسل حارة الشيخ «المحتسب» الفنان القدير عبدالرحمن عزت و«العمدة» الفنان القدير مجدي القاضي و«كبير البحارة» الفنان نزار السليماني و«حمزة» الفنان عبدالمجيد الرهيدي و«أبو علي» الفنان ياسر عوكل وأيضا الفنان القدير عبدالله اليامي وسفير فناني العرب بتركيا وأوروبا «أبو شكش» من مسلسل «شباب البومب» والفنان محمد العيسى والشاعر الغنائي محمد الجعبي والممثل التلفزيزني الفنان شوقي الحسن والممثل التلفزيوني الفنان احمد باقحوم، وأيضا نخبة من الفنانين التشكيليين المعروفين على مستوى الوطن العربي من الجمعية السعودية للفنون التشكيلية فرع مكة المكرمة بإدارة م.صديق واصل، الذين يشاركون في تقديم العديد من الفقرات منها مسابقة رسوم الأطفال، التي تبدأ من بعد صلاة المغرب وأيضا عرض لوحات وأعمال الفنانين التشكيليين وهم الفنان شاهر الشهري والفنان خالد قاروت والفنان أيمن غلمان والفنان رضا وارس والفنان عبدالرحمن المغربي والفنان نذير ياوز والفنان محمد كوسة والفنان عادل عباس والفنان منور ازرعي والفنان سامي جريدي والفنان فائز ابو هريس والفنان رياض حمدون.

وستتنوع فقرات الحفل بهذه المناسبة بتقديم العديد من العروض الشائقة للطفل والأسرة مع ألعاب الأطفال والمسابقات الثقافية والأوبريت بمشاركة فرقة ألحان جدة الفنية بإدارة إسماعيل أحمد، بمشاركة المنشد جهاد مفيض والمنشد عبدالرحمن عبدالشكور والمنشد مزمل حيدر والمنشد سمير احمد والمنشد عبادي السيد والمنشد عدنان المحمودي والمنشد سعيد نور والمنشد عبدالرحمن الدليلي، وأيضا فقرة المجسات الحجازية بمشاركة الجسيس صالح ابكر والجسيس تركي وزيرة، وعروض الماسكات الكرتونية بمشاركة الفنان نادر العتيبي والفنان فهد العتيبي والفنان زايد العتيبي والفنان غيث العتيبي والفنان نهار العتيبي والفنان عبدالعزيز الحربي والفنان ياسر بديع، وتقليد الأصوات مع الفنان فواز المالكي، ومسرحية «مدرسة المشاغبين» من تأليف وإخراج الفنان أحمد ديوان بمتابعة وتنسيق المؤلف والمخرج هلال أبو جمال بمشاركة الفنان خالد العتيبي والفنان عبدالسلام العصفوري والفنان سعد الجعيد والفنان حسان الحربي والفنان عبدالله العامري والفنان شريف ناصر وزفة العيد والأوبريت الوطني بمشاركة أطفال «المصطافين»، ويتخلل ما بين فقرات الحفل تكريم الإعلاميين والصحف الإلكترونية الداعمين لمجموعة الليالي الفنية، وتكريم الفنانين، والضيوف، والمشاركين، وتكريم الفائزين من مسابقة أفضل لوحة فنية للكبار من المصطافين.