



«ماذا أسمى هذا الحب؟» أولى تجاربه الكتابية ويفكر في الدخول إلى عالم الإخراج

فهد باسم لـ «الأنباء»

عمل والدي في مجال الإنتاج أثر علي بصورة سلبية ومنافسوه لا يطلبونني في أعمالهم!

كشف الفنان فهد باسم عبد الأمير أن عمل والده الفنان والمنتج باسم عبد الأمير له جوانب سلبية عليه، ومنها أن منافسي والده لا يطلبونه في أعمالهم الدرامية، مؤكداً أن ما يقدمه هؤلاء في الأساس لا يستويبه، معتبراً أن الخبرة التي اكتسبها في مجال العمل بالساحة الفنية كانت أكبر من دراسته في المعهد العالي للفنون المسرحية، وأن قراره لدراسة الإعلام كان سعياً منه وراء مستقبل أفضل. «الأنباء» التقت فهد باسم لتعرف منه بصراحة بعض النقاط المهمة المرتبطة بعمله الفني، وفيما يلي التفاصيل:

حوار: سماح جمال

ردة فعل حول الأمر، وعندما تقابلنا لم نتعاطب أو نفتح الموضوع، بحكم الصداقة القوية والأخوة التي تجمعني بشجون، ولا أباغ إذا قلت أنني أقرب أفراد أسرتي لها، وسعيد بهذه التجربة وأتمنى أن تلاقي النجاح لدى الجمهور.

صحيح أن الأجر الذي تتقاضاه من والدك هو أكبر من الواقع لرفع سهمك في السوق؟
● غير صحيح، والوالدي لا دخل له بالأجر، فهم يعرضون الأجر وأقبله أو أرفضه، وعملية السداد تكون مع مدير إنتاج المسلسل وليس والدي.

أغلب الفنانين اليوم يحرصون على أن يكون لديهم مصدر رزق إلى جانب الفن، فماذا عنك؟

● أفكر بالأمر كخسارة مستقبلية، وقد أدخل كمنتج منفذ مع والدي في أحد الأعمال الدرامية أو حتى المسرحية، كما أنه هناك مشروع للدخول إلى عالم الإخراج.

ألا يتطلب الأمر دراسة؟
● لا نستطيع التقليل من شأن الدراسة وأهميتها، ولكن الخبرة والرؤية الفنية، فالأمر يكون أساسه فكرة بداخل الإنسان.

صحيح أن والدك يرفض أن يذهب معك عندما ترغب في التقدم للزواج؟
● (ضاحكاً) هذا الكلام قاله والدي في إحدى المقابلات، وهي كمنحرجة لا تجعلني لا أتزوج، ولا درجة أنه يومياً تقريباً يعرض علي الفكرة ويخبرني أننا سنذهب لخطبة الفتاة الفلانية، ولكنني أتهرب ولا أذهب معه.

هذا يعني أنك رافض للزواج؟
● ليس كذلك، ولكنني لن أرتبط بصورة تقليدية.

نظيرتها العمانية، ولكنني اعتبرت أنها تجربة مهمة لدخول سوق جديد، والعمل لحق صدقة جيدة ولاقي أصدقاء إيجابية.

كيف تتصرف عادة مع الفنانين الذين يحاولون أن يتمصلحوا معك من أجل أن يعملوا مع والدك؟

● أصادف الكثير من هؤلاء وأعرفهم منذ اللحظة الأولى وابتعد عنهم، ولكن هناك نماذج أخرى إيجابية وتربطني بهم علاقة صداقة قوية، مثل الفنان الرياضي، وبعد أكثر من 7 سنوات من صداقتنا جمعنا عمل من إنتاج والدي، دون أن تدخل الوساطة أو المحسوبة في الأمر، حتى أن اختياره لم يكن عن طريقي.

هل تستعد لدخول السينما؟
● التجربة الأولى ستكون في الفيلم من كتابة وإخراج هيا عبدالسلام، ويطولتها إلى جانب شجون، فؤاد علي، فرح الصراف، ويم أرحمه وغيرهم، وسعيد بأن التجربة ستكون مع هيا التي أتق بها كمخرجة.

الثقة مازالت بعد تجربتك معها في مسلسل «في عينها أغنية»؟

● نعم، فقد لا يكون العمل استطاع تحقيق النجاح المتوقع وعليه تحفظات، ولكن هيا كمخرجة لا علاقة لها بذلك وقامت بعملها على أتم وجه، وفبرود القصة ليس خطأ المخرج، ومازالت إلى اليوم أطمح للعمل معها، وهي كمخرجة لا تجعلني لا أتزوج، وعندما تختار ممثلاً لدور تكون وثيقة من مناسبتها له.

هذا الفيلم سيجمعك بشجون بعد الخلاف الشهير الذي رزج باسمك فيه عبر مواقع التواصل الاجتماعي؟

● لا أعرف بداية هذا الخلاف ولا صلة له به من قريب أو بعيد، وكل ما في الأمر أنني وجدت اسمي دخل في الموضوع ورفضت وقتها أن يكون لدي

فالشخصية التي أقدمها لم أصادفها في حياتي ولكنها نموذج موجود بيننا، ولكن هذا لا يعني أن شخصيتي في الحقيقة ليست موجودة في العمل ولكن يمثلها زميل آخر.

عندما نتحدث عن الفكرة مع زملائك تجد أنهم متحمسون لها؟

● تلمست التشجيع من الكثيرين منهم، خاصة أن الفكرة تقدم نماذج لشخصيات يحب تقديمها الممثلون ولا يجدونها على الورق كثيراً، فلو جئنا للواقع سنجد أن الكثير من الفنانين يملكون وهم مجبورون لأن هذا هو الموجود، ونازداً ما تكون هناك أعمال جيدة وأدوار مختلفة وغير مكررة.

من الجهة التي ستتولى إنتاج العمل؟

● لم تنته من مرحلة الكتابة، وعندما نبدأ بطرح الفكرة على المنتجين، فستكون الأولوية بالطبع لوالدي المنتج باسم عبد الأمير، وإذا لم نصل إلى اتفاق سنطرحه على جهات إنتاجية أخرى.

بحكم أن لوالد المنتج باسم عبد الأمير منتج منافسين على الساحة الفنية، فهل تأثرت شخصياً بهذا الأمر؟

● نعم، أثرت هذه الحروب علي بصورة سلبية، بأنهم لا يطلبونني في أعمالهم، ليس لأنني ممثل مناسب أو غير مناسب لدور، ولكن فقط لأنني ابن باسم عبد الأمير المنتج المنافس لهم، وللحقيقة لا أهتم بهذه المسألة لأنه في النهاية ما يقدمونه من أعمال لا يستويبه ولا يثير إعجابي أو أرى أنه خسارة أنني لم أشارك فيه، فخيبراتي تعتمد غالباً على مزاجي ولدي ذوق خاص، بليل أنني العام الماضي قررت المشاركة في المسلسل العماني «اتكسار الصمت»، ورفضت أعمالاً أخرى في الدراما الكويتية التي تعتبر أكثر انتشاراً ومتابعة من

ومذ اللحظة الأولى لدخولي للمجال الفني، قال لي إن النجاح لا يمكن أن يحدث فجأة وبدون تخطيط واجتهاد، وأنا بحاجة لتدريج، واستوعبت هذه الفكرة ووجدت أنه محق، فكل المعاملة الذين سخطوا في العالم حققوا هذا من خلال عملهم على مدار سنوات وليس بين ليلة وضحاها، ولم ينجح أحدهم من خلال المجاملة، وحتى من ناحية التسويق لا أستطيع أن أحرق نفسي في السوق أو أرفض في كل أعماله، واليوم عندما يطلب مني والدي المشاركة في أي منتج من إنتاجه الفني، أقرأ الدور والعمل وأرى إذا كان مناسباً للخط الذي أرسمه لنفسي أم لا، وعلى سبيل المثال عرض علي المشاركة في مسلسل «بائعة النخي» ولكنني اعتذرت.

حالياً تحضر لمشروع فني جديد بسرية؟

● أشعر للدخول في تجربتي الأولى في الكتابة، فهناك فكرة مسلسل درامي كتبته، ويعمل صديقي المؤلف محمد الكندري علي كتابة السيناريو والحوار لها، والعمل يركز علي جانب من التشويق والرومانسية، وقد يكون هذا النوع من الدراما غالباً عنا في الخليج، ولم استقر على الاسم النهائي للعمل ولكن ميدنيا اسمه «ماذا اسمي هذا الحب؟».

لماذا اخترت الكاتب محمد الكندري ليقوم بكتابة السيناريو والحوار؟

● تجمعنا علاقة صداقة قوية، وهو من الأصدقاء التي أحبها وأنا ثقة به، وعندما عرضت عليه الفكرة وجدت أن لديه الحساس وبسبب فعلياً في التحضير له، وأجد أن بيننا انسجاماً فكرياً وقادرياً على العمل معاً.

الشخصيات التي كتبتها من نسج الخيال أم واقعية عشتها؟

● هناك أحداث وشخصيات عاشتها بالفعل، وأخرى واقعية ولم أعاصرها،



فهد مع فريق مسرحية «ساعة موريس»

المنتج، أليس هذا ما يقوله البعض؟ لكنني أرى نفسي في خط مختلف تماماً وأريد تقديم أدوار أيسل فيها جهداً وتكون مختلفة عما قدمته من قبل.

وأعتقد أن المذيع يحتاج إلى «تقصير» الشخصية التي تتناسب مع طبيعة البرنامج الذي يقدمه وطريقة تعامله مع الضيف، ولا يفترض به أن يخرج بشخصيته الحقيقية، وهذا سيكون بالطبع إلى جانب عملي في التمثيل بالطبع.

دراستك خارج الكويت أثرت على تواجدهم الفني؟

● أجل، وكان هناك الكثير من العروض القوية التي أرفضها أو لا يستطيع المنتجون التواصل معي، بحكم دراستي في خارج الكويت، وحالياً سأنهني من «الكورس» الأخير لي، وبعدها سأبدأ بتنفيذ خطة جديدة وضعتها، لعملي في الوسط الفني.

ألا تتفق معي بأن خطواتك الفنية بطيئة؟

● لا أراها بطيئة بل مدروسة، ومن الأفضل أن يصعد الإنسان السلم بالتدريج، لتكون مكانته ثابتة ويستطيع اثبات نفسه، كما أنني أطمح إلى الاختيارات الصعبة والتي يغلب عليها عنصر المغامرة، ومثل هذه الخيارات قد لا يفضلها البعض، أو لا يتقبل بعضهم الشخصية الرمضاني الماضي في مسلسل «في عينها أغنية»، ومن دون غرور لو أردت أن أكون بكل الأعمال التي تنتجها «الجموعة الفنية» أستطيع فانا ابن

لماذا اخترت المشاركة في مسرحية «ساعة موريس» مع هند البلوشي هذا الموسم؟
● كانت هناك عروض من عدة جهات إنتاجية وتقريباً «الكل كلمني»، ولكن بحكم الصداقة التي تربطني مع هند البلوشي اعترف بأنني أنا من سعبت لهذا التعاون، واعتقد أننا أول من بدأ الاستعداد للعيد من بين الفرق المسرحية التي شاركت معنا، فالمعتاد أن تبدأ البروفات في نصف شهر رمضان، والحمد لله حصلنا نجاحاً كبيراً وأثني الجمهور الذي تابع المسرحية عليها وعلى أداء المشاركين فيها.

كيف تم اتفاقك مع هند؟

● ذهبت العام الماضي إلى العرض الخاص بمسرحيتها «نور الظلام» ودار بيننا حديث، وقالت أنها كانت تريدني معها ولكنني وقتها كنت مسافراً، واتفقتنا على العمل معا وهذا ما كان، وأعجبت بها ولهذا قررت أن أشارك معها هذا الموسم، وشخصياً اعرف أن هند مجتهدة وتحرص على عملها وتفصيله، وسعقتها في السوق كمنتجة ممتازة، وما يعجبني في فكرها كمنتجة أنها لا تحرص على مشاركة نجوم في العرض بقدر أن يكونوا فنانين مناسبين لشخصيات القصة.

بعيدا عن أعمالك الفنية، وبالانتقال إلى دراستك الأكاديمية، ما الذي دفعك لترك المعهد العالي للفنون المسرحية؟

● لأنني أطمح للأفضل لمستقبلي، وشعرت بأن الخبرة المتراكمة التي اكتسبتها من خلال العمل في الوسط الفني، وبالاعمال المتنوعة التي شاركت فيها منحتني ما أحتاجه أكبر من دراستي في المعهد العالي للفنون المسرحية، ولهذا جاء قرارى بدراسة الإعلام في الامارات العربية المتحدة.

ولماذا اخترت دراسة الإعلام؟
● لأنني أرى نفسي قادراً على تقديم برنامج فني أو اجتماعي،

الخبرة التي اكتسبتها من العمل في الوسط الفني أكبر من دراستي في المعهد العالي

قررت دراسة الإعلام لأنني أطمح للأفضل لمستقبلي.. وأرى نفسي قادراً على تقديم برنامج فني أو اجتماعي

أنا أقرب أفراد أسرتي لشجون.. وسعيت للعمل مع هند البلوشي رغم أن «الكل كلمني»

هل تعلن غادة عبدالرازق زواجها ببندق بعد تسريب فيديوها لهما؟

الذي أجلته قبل 3 سنوات، وكانت الفتاة السورية سلاف فواخرجي المرشحة الأولى له قبل أن يذهب إلى غادة.

تقارير صحافية ان غادة ستعمل عقب عودتها من إسبانيا، على التحضيرات لفيديها الجديد الذي يتردد أن البطل الذي سيؤدي دور البطولة فيه أمامها هو أحمد نور، إلا أنه حتى الآن لم يحسم موقفه، وستبدأ غادة بعد ذلك، بالتحضير لمسلسلها الرمضاني 2017، حيث إنها متحمسة لتقديم مسلسل «شجرة الدر»

أعلنت النجمة غادة عبدالرازق مسرراً أن ما تردد عن زواجها بالمنتج المنفذ محمد بندق هو مجرد شائعات، وهو نفس ما أكدته بندق أيضاً أكثر من مرة، على الرغم من أنه منذ أشهر عدة كانت قد انتشرت شائعات في الوسط الفني عن زواجها.

إلا أن غادة نشرت فيديو أخيراً عبر صفحتها على «انستغرام»، وعلقت عليه بالقول: «عائلتي»، وكان من ضمن الحضور لعيد ميلادها بندق الذي أمسك بيدها طوال الفيديو، وكذلك أغمض عينيهما أثناء الاحتفال الذي أقامته لها أسرته، حيث تقضي غادة في الخارج إجازة أسرية بعدما أنهت تصوير مسلسل «الخانكة». وتظهر في الفيديو أيضاً ابنة غادة، ووتانا القزاق، التي دائماً ما تقضي غادة معها إجازتها بصحبة حفيدتها وزوج ابنتها، وينشر الفيديو الذي يجمع غادة وأسرتها وبندق، مع تعليقها بأن الحفل لعائلتها، جعل البعض ينسأله هل هو تمهيد لتعلن غادة عن زواجها قريباً، أو قصة حب بينها وبين بندق الذي يصغرها بما يقرب 16 عاماً؟ من ناحية أخرى، ذكرت



غادة عبدالرازق

نادين الراسي: ممنوع رفض الألم!

بيروت- بولين فاضل

نفت الممثلة نادين الراسي بشدة خشيتها من خسارة حضنة أطفالها، حيث تواجه وطلبيها نزاعاً قضائياً على خلفية حصول كل منهما على حق الحضنة. وتعزو نادين ارتباجها إلى كونها أما مخلصاً لأموئمتها وما من قانون يحرم أما حقيقية من أولادها، وتنظر الراسي إلى النزاع القضائي الدائر إلى كونه أمراً طبيعياً جداً، لأنها مثلما تحب أولادها كثيراً كذلك والدهم يحبهم ويقدر نفسه، لافتة إلى أن النزاع لا يزال في بداياته وعندما يبدأ كل شيء سيضجكان على نفسيهما. وقالت نادين الراسي، في حديث لها عبر إذاعة «البلد» ضمن برنامج The Gala Show، أنه رغم كل ما تقاسمه رهنها في رحلة الانفصال، يظل زوجها السابق أباً لأولادها، وهي تتفهم مواقف الكثير من محبيها وغضبيهم في مكان ما، لكنها تتمنى أن يكون التعبير عن الرأي بعيداً عن أي تجريح في حق والد أطفالها لأن العمر أمامهم، كما قالت، وهي على ثقة بأن الحياة مستقبلاً ستكون أفضل، وتابعت نادين، التي تحدثت عن الألم الذي يحاصرها رهنها، أنه ممنوع رفض الألم، وفي بعض الأحيان يجب التلذذ بالعذاب الذي هو أقرب إلى القدر وإذا لم يعيشه الإنسان للأخر لا يتعلم من التجربة. وأضافت: «أنا من الأشخاص الذين إذا تالموا ضمو الوجود إلى صدورهم».



نادين الراسي

وأقرت بأنها فشلت في تجارب عدة من حياتها وكانت تعتقد في البداية أن مشاكلها تعنيها وحدها ويفترض أن تواجهها بمفردها لأن بيتها مملكتها وهي مسؤولة عنه، غير أنها سلمت لاحقاً بحقيقة أن الله خلق الإنسان من جنود