الأنباء
الجمعة 15 يوليو 2016

الطلبة المشاركون في البرنامج (ريليش كومار)

ضمن برنامج مكثف ويشتمل على واجبات ومهام يومية ومحاضرات

طلاب «بروتيجيز» اطلعوا على تاريخ فن سيد درويش

عبدالله صاهود

أقام برنامج «بروتيجيز» محاضرة عن «فن سيد درويش، ومعنى سيد درويش في الموسيقي» حاضر فيها د.فتحي الخميسي، بمشاركة 25 طالبا من البرنامج بالإضافة إلى المطرب فريد جاد.

وقال المدير العام لبرنامج «بروتيجيز» شملان البحر إن الفعالية تأتي استكمالا لما بدأه الطلاب منذ شهرين، مؤكدا ان «البرنامج تعليمي بحت، يطلع الشباب على تاريخ الأغنية العربية».

وقال ان البرنامج يهدف لاستغلال أوقات الفراغ في الصيف، حيث تم اختيار نخبه من المتقدمين تنافسوا مع 2000 شخص، حتى يتم بعد ذلك اختيار 25 متقدم». ولفت ان البرنامج مكثف ويشتمل على واجبات ومهام يومية، ومحاضرات، وهو ليس لتمضية وقت الفراغ.

25 طالباً من الجيل السادس

وأكد البحر ان برنامج «بروتيجيز» سيحقق فائدة ستساهم في تغيير حياة الطلاب المنتسبين له، حتى يكونوا قادرين على التغلب على الصعاب التي تواجههم في حياتهم، حيث سيكون في نهاية البرنامج اختبار يحدد نجاح المنتسبين مثل السنوات الماضية.

شملان البحر متحدثا

شملان البحر: الطلبة سيتوجهون إلى إحدى كليات بوسطن الأيام المقبلة

وتمنى البحر أن يكون مشروع المنتسبين نجاحا على غرار مشروع السنة الماضية وهو «رقش»، والذي حقق أصداء واسعة.

وأضاف البحر: «تم اختيار 25 طالبا للجيل السادس»، وتعد هذه المحاضرة هي الرابعة من ضمن الأسابيع الـ 6 الماضية، وهي محاضرة موسيقية تقام كل عام واختير مؤسس الأغنية العربية «الشيخ سيد درويش»، وحاضر فيها د.فتحي الخميسي الذي أعطى ومضات عن أهم المحطات في حياة سيد درويش، وتطور الأغنية العربية.

وأشار البحر الى انه خلال الأيام المقبلة سيسافر الطلبة إلى إحدى الكليات في بوسطن، وسيقضون 10 أيام، وعند رجوعهم الكويت سيكملون الأسابيع الـ 3 المتبقية من البرنامج. وفي الختام شكر البحر الرعاة وهم كيبكو، وشركة اوريدو، تمدين، والخطوط الجوية الكويتية.

من جانبه، قدم د.فتحي الخميسي محاضرة بعنوان «فن سيد درويش، ومعنى سيد درويش في الموسيقي» وقال ان سيد درويش بدأ به تاريخ الموسيقي المعاصرة المصرية، ووضع كل أسس ممارسة الموسيقى الآنية المصرية من حيث الإيقاعات، والمقامات، واختيار الآلات، وأيضا طريقة التأليف أو ما يقال عنه القالب الموسيقي، وأضاف إلى تراثنا قالبين النشيد والحوار وأيضا اختار جانب الآلات الموسيقية الأوركسترا السمفونية إضافة إلى التخت. وأضاف الخميسي انه الموسيقي العربي الذي استخدم اوركسترا السيمفوني الأوروبي في تقديم مؤلفاته لأول مرة في الساحة العربية، فهو أصلا أوكسترالي أيضا. أما في جانب الإيقاعات فقد خصص إيقاعات مصرية للزفة. وأكد د.الخميسي أن سيد درويش ظاهرة موسيقية عظيمة في التاريخ الموسيقي، وأكبر رجال الفن المصري عامة، فهو قامة ليس لها مثيل. وعن رأيه في الفن في الكويت قال د.الخميسي: «الفن في الكويت جميل ومعبر عن البيئة الكويتية برا وبحرا».

وأشار د.الخميسي الى أن أغاني البحر هي أكثر الأغاني أصالة. وختم د.الخميسي قوله ان كل أركان الموسيقى المصرية المعاصرة وضع خطتها ورتبها لنا جميعا في مصر. وبجانب المحاضرة قدم د.الخميسي مجموعة من الأغاني في سياق المحاضرة عن سيد درويش وقام بالعزف على البيانو.

أما مفاجأة الفعالية فقد أعاد طلبة برنامج «بروتيجيز» من خلال الفقرة الغنائية لسيد درويش الأذهان إلى ذكريات الماضي بغناء أغنية «كان شيطان» وقد تفاعل الجمهور وانسجم مع ما قدم في هذه الأمسية ما جعلها ليلة مختلفة بكل ما تعنيه الكلمة. أما المطرب فريد جاد فغنى «الحلوة دي»، و«إيه العبارة»، «أهو دا اللي صار»، «والنشيد الوطني المصري»، «زوروني كل سنة مرة». وكشف جاد عن قدراته الصوتية الرائعة، وتميز بأدائه ومخارج ألفاظه الواضحة.

«إحياء التراث» تقيم «المركز الصيفي» للناشئة في صباح الناصر

افتتحت إدارة بناء المساجد والمشاريع الإسلامية في صباح الناصر التابعة لجمعية إحياء التراث الإسلامي من خلال مركز رياض الصالحين التابع لها «المركز الصيفي للناشئة»، والذي يستقبل الأولاد من سن (6 ـ 15) سنة.

ويحتوي برنامج المركز على العديد من الفعاليات مثل: حفظ القرآن الكريم وتجويده، ودروس في تعليم أحكام الوضوء والصلاة والأخلاق، وتعليم اللغتين العربية والانجليزية، وغيرها من البرامج الرياضية والثقافية والترفيهية، وستكون الدراسة فيه أيام السبت والاثنين والأربعاء والخميس.

والجدير بالذكر ان إدارة بناء المساجد والمشاريع الإسلامية في ضاحية صباح الناصر تهتم بنشر الوعي الديني في المجتمع، وترسيخ العقيدة الإسلامية في قلوب أبنائه، وربط جيل الشباب بالقرآن الكريم، وبالإضافة لما تقوم به من أنشطة ثقافية واجتماعية وتوعية، فإنها اهتمت بالمشاريع الإغاثية والدعوية لكل دول العالم، وكذلك إقامة المشاريع الإسلامية كالمساجد والآبار والمراكز الإسلامية، وملاجئ الأيتام، واستقبال الزكاة وتوصيلها لمستحقيها.

شملت «الخارجية» و«الكويتية للإغاثة» وبيت الزكاة

أمانة الأوقاف قدمت 694 ألف دينار لمشروع ولائم الإفطار العام الحالي

ليلى الشافعي

تحرص الأمانة العامة للأوقاف سنويا على دعم إقامة ولائم الإفطار في مختلف مناطق الكويت بل وفي معظم دول العالم من خلال مصرف «إطعام الطعام» الذي يتم من خلاله إقامة ولائم الإفطار وتوزيع المواد الغذائية أو تزويد الأسر الفقيرة باحتياجاتهم الغذائية قبيل شهر رمضان المبارك، وذلك من خلال بعض الجهات الرسمية والجهات الخيرية الكويتية المعتمدة والعاملة داخل الكويت وخارجها.

وقدمت الأمانة العامة للأوقاف ممثلة في قطاع المصارف الوقفية هذا العام مبالغ مجموعها 694 ألف دينار لدعم النشاط الخيري في رمضان المتمثل في مشاريع إقامة ولائم الإفطار بواسطة عدد من الجهات الرسمية الكويتية والجمعيات واللجان الخيرية المعتمدة رسميا، وذلك من خلال تفعيل الاتفاقيات المبرمة مع هذه الجهات المسؤولة عن تنفيذ ولائم الإفطار وصرف المبالغ المخصصة لهذا المصرف لكل جهة حسب الميزانية وبما يتوافق مع شروط الواقفين.

ويشمل الدعم الخارجي المقدم للجهات الخارجية مبلغ 100 ألف دينار إلى وزارة الخارجية، وذلك بهدف تنفيذ مشروع ولائم الإفطار في عدد من دول العالم الإسلامي، قامت بتقديم طلب دعم لتنفيذ ولائم الإفطار خلال الشهر الفضيل، ومبلغ 30 ألف دينار إلى اللجنة الكويتية المشتركة للإغاثة لتنفيذ مشروع إفطار الصائم لشعب بنغلاديش المسلم، وذلك عن طريق بيت الزكاة.

وكان النصيب الأكبر من الدعم للجهات الخيرية الكويتية المحلية بهدف تقديم ولائم الإفطار في جميع أنحاء الكويت، حيث قدمت الأمانة مبالغ مخصصة لإقامة ولائم الإفطار في المساجد الكويتية إلى كل من:

ـ جمعية الإصلاح الاجتماعي مبلغ 85 ألف دينار.
ـ جمعية إحياء التراث الإسلامي 85 ألف دينار.
ـ جمعية الشيخ عبدالله النوري 85 ألف دينار.
ـ جمعية النجاة الخيرية (لجنة التعريف بالإسلام) 109 آلاف دينار.
ـ بيت الزكاة 200 ألف دينار.

وأخيرا تقدمت الأمانة العامة للأوقاف بالشكر والثناء للواقفين والواقفات الذين حرصوا على أن تصل بركات وقفهم إلى المسلمين في الكثير من دول العالم من خلال مصرف إطعام الطعام، وهذا تأكيد على ما تتميز به الكويت وشعبها الخير من حب وإقبال على أعمال الخير المختلفة، داعيا أهل الخير من أبناء هذا البلد الطيب إلى التبرع وتقديم الوقف الذي يظل أجره صدقة جارية إلى ما شاء الله تعالى.

الراعي الرئيسي

الشركات الرعاية والمساهمة بالبرنامج

تنظيم