المخرج سعود المسفر نجل الراحل فيصل المسفر

أسرته تباشر الإجراءات تمهيداً لوصول جثمانه إلى الديرة

فيصل المسفر قضى غرقاً في حمام سباحة بمصر

توفي صباح امس الممثل والمخرج الإذاعي الكويتي فيصل المسفر غرقا في أحد حمامات السباحة بجمهورية مصر العربية.

وتقوم أسرة الفقيد بالتعاون مع الجهات المختصة حاليا بإنهاء كل الإجراءات الخاصة بنقل جثمانه الى الكويت، ومن المتوقع ان تنتهي الاجراءات اليوم تمهيدا لوصوله الى البلاد.

والراحل المسفر ممثل إذاعي من جيل الوسط، عمل بأدوار ثانوية مع العديد من كبار الفنانين.

وكان آخر أعماله كمخرج مسلسل «أحلام الزرازير» الذي عرض رمضان الماضي من بطولة العملاق عبدالحسين عبدالرضا والفنانة القديرة حياة الفهد، ومن قبله مسلسلات «رفعت الجلسة، سواها البخت، وعد الحر، راعي الديوانية، المسامح كريم»، وغيرها من الأعمال.

كما شارك الراحل كممثل في عدة اعمال منها: «أبو بهلول، الحطة، تورا بورا، صديقاتي العزيزات، أحببتك منذ الصغر، القرندل».

تتقدم «فنون الأنباء» بأحر التعازي والمواساة إلى المخرج سعود المسفر لوفاة والده، سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يدخله فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

(إنا لله وإنا إليه راجعون).

الممثل والمخرج الإذاعي الراحل فيصل المسفر

الفنان الكبير سعد الفرج وفهد العبدالمحسن في المسرحية

مشهد المدرسة

«البيدار».. مغامرة جريئة في «الدسمة»

مفرح الشمري
@Mefrehs

النهج الذي تسير فيه شركة «اندبندنس» للانتاج الفني في تقديم أعمال مسرحية هادفة تحمل بين طياتها الفائدة للجيل الحالي للتعرف على تاريخ بلاده بأسلوب كوميدي بعيد عن الاسفاف، هو نهج نتمنى ان تسير عليه باقي شركات الإنتاج حتى نحافظ على المسرح من الدخلاء.

وما قدمته «اندبندنس» من خلال عملها الأول مسرحية «الطمبور»، والثاني مسرحية «البيدار» محاولة جميلة لعودة الزمن الجميل للمسرح في الديرة من خلال موضوعات اجتماعية هادفة وحقائق تاريخية ربما تكون غائبة عن الأذهان، حتى وان كانت المحاولة بحاجة الى بعض الأمور الفنية لتطويرها، ولكنها تبقى تلك أشبه بـ«المغامرة» لمحاكاة واقعنا المرير وهي «مغامرة» جريئة تستحق «اندبندنس» عليها الشكر والتقدير.

الردهان في «البيدار»

ما تقدمه «اندبندنس» محاولة لعودة الزمن الجميل للمسرح

في العمل المسرحي الثاني للشركة بعنوان «البيدار» نجد أنفسنا أمام عرض مسرحي يحمل بين طياته العديد من الحقائق التاريخية التي تجبر المتلقي على الوقوف عندها لأنها تشريح واقعي للمجتمع الكويتي مغلف بالكوميديا الهادفة، من خلال ما كتبه مؤلف المسرحية بندر طلال السعيد الذي قدم لنا خلطة سياسية كوميدية توثيقية ترصد اهم ملامح المجتمع الكويتي، خلال حقبة مهمة من تاريخ الديرة، لاسيما فترة تأسيس الاحزاب السياسية ودخول المدارس النظامية وابتعاث الطلاب للدراسة في الخارج، اذ سلط المؤلف الضوء على اهم الاحداث التي واكبت تلك الفترة من عودة الأبناء بأفكار وتبني مواقف سياسية التي تعتبر دخيلة على المجتمع الكويتي الذي اعتاد التعايش تحت سماء الديرة دون تفرقة من مواطنين ومقيمين حتى وان كانوا يهودا حيث سلط الكاتب الضوء على انخراطهم في المجتمع الكويتي ومحاولتهم إثارة الفتن وضرب النسيج الواحد.

والمسرحية من اخراج علي العلي ومن بطولة نخبة من الفنانين «الخبرة» في هذا المجال وعلى رأسهم الفنان القدير سعد الفرج، جمال الردهان، فهد العبدالمحسن، سمير القلاف، بالإضافة الى عدد من الفنانين الشباب المميزين مثل احمد ايراج، سلطان الفرج، نور، احمد التمار، سامي مهاوش وريما الفضالة وصالح الدرع، وأحداثها تدور حول اسرة «شملان البيدار» الذي يلعب دوره الفنان سعد الفرج والتنافس بينه وبين اسرة نسيبه «خليفة الشارد» الذي يجسد شخصيته الفنان جمال الردهان، حيث توضح أحداث المسرحية كيف حملت الأجيال الجديدة افكارا مغايرة عن التي كانت لدى الآباء وذلك من خلال علاقة الفنان احمد التمار «نجل شملان البيدار» مع نجل الردهان الذي يجسده بتميز الفنان سلطان الفرج، واللذين طرأ على كليهما عقب عودتهما من الدراسة في الخارج تغييرات جذرية في شخصيتهما.

على الجانب الآخر، تميز الفنان فهد العبدالمحسن في دور «الملا مساعد» واستطاع ان يقدم الشخصية بحس كوميدي ولم يفقدها هيبتها، ليحقق المعادلة الصعبة، والأمر كذلك لسمير القلاف الذي جسد دور «بياع الماي» مع ابنه سامي مهاوش باقتدار لتجانسهما في الأداء.

اما الفنان أحمد ايراج فقد أوصل للمتلقي «خبث اليهود» في الوصول لمبتغاهم بطريقة جميلة أقنعت المتلقي من غير تكلف، وجسدت الفنانة نور دور المرأة الغنية الحائرة بمشاكل زوجها شملان وشقيقها خليفة ولكنها تتأثر بكلام صديقتها اليهودية سارة بتغيير صورة المرأة في ظل التغييرات التي طرأت على المجتمع الكويتي، ولكن ما يعيب الفنانة نور من خلال دورها عدم التنويع في حوارها وأزيائها رغم مرور الزمن خلال أحداث المسرحية، أما الفنانة ريما فهي طاقة شبابية نسائية تبشر بالخير على خشبات المسارح.

وتبدو بصمات المخرج الشاب علي العلي واضحة من حيث قراءة النص، حيث قدمه بمزيج بين الرؤية الأكاديمية والجماهيرية بأسلوب جميل، وخصوصا في الفصل الثاني للمسرحية الذي كان رتمه سريعا عكس الفصل الأول الذي كان بطيئا وخصوصا في مشهد المدرسة.

عموما العرض المسرحي يقدم مادة دسمة لمن يريد ان يتعرف على تاريخ الكويت عن قرب، وستتواصل عروضه في عطلة نهاية الأسبوع يومي الخميس والجمعة المقبلين على مسرح الدسمة.

فهد الكبيسي

«تذكار» تجمع الكبيسي وبلقيس غداً في «سميراميس»

بلقيس

تقيم شركة تذكار للإنتاج الفني حفلا غنائيا في مصر وتحديدا في فندق سميراميس غدا الثلاثاء يحيه الفنان فهد الكبيسي والفنانة بلقيس فتحي.

وقد أعرب الكبيسي عن سعادته الغامرة لمشاركته في الحفل والالتقاء بجمهوره العربي والخليجي في مصر ام الدنيا، قائلا انه سوف يقدم في هذا الحفل اغاني جديدة لم يغنيها من قبل، بالإضافة إلى أغانيه التي يرددها الجمهور، وستكون هدية بمناسبة العيد ولجمهوره العزيز الذي يكن له كل الاحترام والتقدير.

من جانبها، استعدت الفنانة بلقيس للحفل بطريقتها الخاصة وذلك من خلال تحضيراتها الكثيفة لتقديم حفل غنائي يليق بجمهورها الكبير في مصر، الذي كان ينتظر حفلها منذ فترة طويلة.

وأكدت بلقيس انها ستعمل على تقديم حفل مبهر كالعادة، كاشفة عن سعادتها بلقاء جمهورها العربي والخليجي في مصر لتقدم له باقة من أجمل أغانيها في الحفل الذي سيحمل بين طياته العديد من المفاجآت للجمهور.

كما أعرب الكبيسي وبلقيس عن سعادتهما بالتعاون مع شركة تذكار للإنتاج الفني لأنها من الشركات الرائدة التي تهتم بالفن وتساهم بشكل كبير في نجاح الفنانين الذين يتعاونون معها بدعمها المستمر لهم.

مي كساب حامل

تعيش الفنانة المصرية مي كساب حالة من السعادة الغامرة هذه الأيام بعدما تأكدت من حملها في مولودها الأول من زوجها المطرب «أوكا»، حيث علمت بهذا الخبر أثناء تواجدها في الأراضي المقدسة لأداء مناسك العمرة بصحبة زوجها في أبريل الماضي.

وكانت مي قد تزوجت من أوكا في يناير من العام الماضي، وانتشرت الشائعات حول حملها في ديسمبر من نفس العام، ولكنها نفت تلك الأخبار تماما لأنها لم تكن صحيحة، ولكنها حالياً تأكدت من حملها وتنتظر، بحسب وسائل اعلام مصرية، مولودها الأول خلال الشهور القليلة المقبلة.

هيفاء وهبي: أبحث عن الأدوار الصعبة

بيروت ـ بولين فاضل

أن تحصل النجمة هيفاء وهبي على جائزة الممثلة الأكثر تميزا في حفل «الموريكس دور» الأخير في لبنان، فهذا أمر يعنيها جدا كونه يمس نوعا آخر من النجاح، وهو نجاحها كممثلة في مسلسل «مريم».

وتقول هيفاء انها لا تدين بالفضل في هذا النجاح إلى ذاتها وحدها، بل إلى جملة أشخاص من بينهم مخرج العمل الذي عرف كيف يديرها وكيف يعنى بتفاصيل دوريها، وكيف يجعلها تتخطى خوفها كهيفاء و«مريم»، ويعود الفضل أيضا كما تقول هيفاء إلى كاتب العمل وإلى مدير التصوير ومجموعة ممثلين لا يستهان بهم كانوا أبطالا إلى جانبها.

ورأت هيفاء وفي حديث إذاعي لها، أنه ما كان يجدر بها الغناء أثناء حفل «الموريكس»، بل كان من الأفضل أن تحصر هذه اللحظة بهيفاء الممثلة لا المغنية.

وغابت هيفاء وهبي عن مسلسلات رمضان هذا العام بقرار ذاتي تقول ان تعبها الكبير في مسلسل «مريم» جعلها تحتاج فترة راحة من التمثيل، فضلا عن ان النجاح الذي حققته في المسلسل دفع الكثيرين إلى التفكير بتكرار التجربة معها بقصص شبيهة بـ«مريم» وبإسناد دورين إليها على المنوال نفسه، وهو ما أخافها وجعلها تعتذر؟، قالت هيفاء: «قبل خوض أي عمل، أنا أحتاج إلى جلسات طويلة مع القيمين عليه، وقد وجدت أن الوقت غير كاف لذلك في المسلسلات الرمضانية التي عرضت علي، لهذا ارتأيت ألا استعجل، لاسيما حين رأيت فنانين نجحوا في مسلسلات رمضان وحين استعجلوا تكرار التجربة اعتقادا منهم انهم يحققون النجاح مهما قدموا كونهم أسماء كبيرة، كانت النتيجة تعثرهم».

هيفاء التي تستعد لتوقيع عقد تمثيلي في مصر لرمضان 2017، تؤكد انها لا تجيد العمل على مشروعين في آن معا كأن تعد لألبوم جديد وتذهب لتصوير مسلسل، وتتابع: «لا أستطيع أن أخرج من كواليس المسلسل لأدخل الأستوديو وأسجل، ففي الأستوديو أنا هيفاء بينما في تصوير المسلسل أنا شخصية أخرى مختلفة، وبالتالي لا أستطيع الجمع بين هذين الأمرين في الوقت عينه»، مؤكدة انها لا تبحث عن الأدوار التي تجعلها تظهر جميلة على الشاشة، إذ يكفيها ان تكون جميلة على مسرحها، وبالتالي يعنيها جدا أن تبعد هيفاء المغنية عن هيفاء الممثلة، وهذا ما يدفعها دائما إلى اختيار الأدوار الصعبة.

وعلى صعيد آخر، كشفت هيفاء عن مشروع تقوم به، وهو عبارة عن استحداث خط أزياء باسمها يتضمن كل ما له علاقة بـ«ستايلها» على صعيد الشكل من الألف إلى الياء.

هيفاء وهبي