



النجمان هيا عبدالسلام وفؤاد علي



فريق مسرحية «فندق المشاهير» في لقطة جماعية

انطلقت عروضها على مسرح تنمية المجتمع بالعدان

«فندق المشاهير».. غموض واستعراضات مبهرة وحلول إخراجية ذكية!



النجم حمد العمانى

وهنا تكمن لعبة المسرحية. أما الفنان فؤاد علي، فقال: أقدم شخصية «بشار» الذي جاء إلى الفندق بصحبة زوجته ولكن في ذهنهم الكثير من الأسرار، وتأتي الشخصية المركبة عبر أداء مختلف عن جملة تجاربي السابقة. ويكمل الفنان فؤاد علي الحديث عن أحداث المسرحية بالقول: مع وصول المحقق الذي يتسم بغرابة الأطوار والطرفة والسذكاء المزوج بالغباء ويقرر حل لغز السرقة تبدأ أحداث المسرحية بصعودها الدرامي والمثير الممتلئ بأجواء الأكشن والطرفة، ويقوم المحقق بعمل تحريات وخطط ومؤامرات مع الجميع، وكل مشهد يقود إلى لغز للمشهد الذي يليه، حتى نصل إلى السارق الذي يصدم به المشاهد، وأترك النهاية عند حضور العرض والاستمتاع بمشاهدته. بدوره، أشار المخرج عبدالعزيز صفر إلى المستوى الرفيع لفريق العمل من الفنانين والفنانيين على حد سواء، وأيضا روح الأسرة والفريق الواحد مما أعطى العرض أجواء فنية عالية.

بالفندق حامل الحقائق الشاب الذي هو الأساس العامل الوحيد في هذا المكان، وذات يوم حلت عاصفة مطرية شديدة فتعطلت سيارة أمام الفندق وإذ بفتاة شابة جميلة تخرج منه ومعها مساعدتها الشخصية، الفتاة هي فنانة سينمائية مشهورة بعدم إتقانها التمثيل وفشلها الذريع في كل دور تقوم به، وبعد تفكير قليل تقرّر الفنانة ومساعدتها المكوث بالفندق لحين اصلاح السيارة والذهاب، وتمضي الأحداث بشكل يجمع الغموض بالاستعراض المتميز والحلول الإخراجية الذكية. من جانبه، يقول الفنان حمد العمانى: أقدم في المسرحية دور المحقق الذي يكشف الحقائق بذكاء شديد، خصوصا بعد ان صقلته التجربة في تلك المنطقة النائية. ويستتطرّد العمانى: وتتواصل الأحداث، فيعد يوم طويل من النوم يستيقظ سكان الفندق على صراخ الفنانة بسبب سرقة مجوهراتها الثمينة خلال نومها، وبعد جدال وجذب تقوم صاحبة الفندق باستدعاء المحقق الشهير «نصار»

دلال العيفان

مع أول أيام عيد الفطر المبارك انطلقت عروض مسرحية «فندق النجوم» من إنتاج ارتستت للنتاج الفني، وتآليف الكاتبة فاطمة العامر وأخراج عبدالعزيز صفر ومشاركة حشد متميز من نجوم الساحة الفنية منهم: حمد العمانى وهيا عبدالسلام وفؤاد علي وفرح الصراف وميم بدر والهيام علي وعبدالعزيز بهياني وناصر الدوسري وليان عبدالعزيز وعدد كبير من النجوم، والمسرحية تقدم عروضها على مسرح مركز خدمة المجتمع بالعدان. وعن المسرحية تتحدث الفنانة هيا عبدالسلام قائلة: اجسد في «فندق النجوم» دور فنانة تسعى إلى النجومية بأي وسيلة، وتجري الأحداث في فندق قديم يقع في إحدى المدن الصغيرة، وتملك الفندق سيدة ذات لسان طويل وشخصية غريبة، وفي هذا الفندق الغريب الأطوار يسكن ثلاثة نزل، كاتب فاشل وممثل سيرك غير مشهور مع أخته الصغيرة، ويعمل



النجمة فرح الصراف

أكدت أنها تختار في التمثيل الدور الأنسب من بين جملة ما يعرض عليها ريتا حرب لـ «الأنباء»: لن أتخلى عن الإعلام

مفاجأة	فبركة	إزعاج
مقدمة برامج بمحطة خليجية كتبت في حسابها بتويتز انها تخضّر لمفاجأة من العيار الثقيل لجمهورها من الخليج الى المحيط ومفاجأة راح تكون غريبة على قوتها.. بدينا بالمهايط!	مخرج تلفزيوني بعد ما شاف الهجوم على مسلسله الرمضاني في مواقع التواصل الاجتماعي نكر تصريحه لصحيفة خليجية والى اتهمها بالفبركة.. بوطبيع ماييوز من طبعه!	ممثلة تفكر انها تشتكي على زميلها بعد ما درت انه السبب في عدم مشاركتها بأي عمل رضاني لأنها ماترد على اتصالاته المزعجة.. زين تسوين!

ماهر العتيلى: ديو جديد فلسطيني - أردني مع حسين السلطان

روتانا عودة ونبال حسام ووجدي الزعبي، تصوير أحمد ومحمد رشاد ومونتاج وليد السعودي.

أميرة عزام

صرح الفنان ماهر العتيلى لـ «الأنباء» أنه يستعد لإطلاق ديو جديد مع نظيره الأردني الفنان حسين السلطان في أغنية ترانحة جديدة تترج ما بين التراث الفلسطيني وأخيه الأردني متوقعا أن تطرح الأغنية في الأسواق لإدراجها مع موسم الأعراس والأفراح. ولغت العتيلى الى ان الأغنية قد تم تسجيلها في استديوهات كودا في عمان بتوزيع لؤي رعد وهندسة صوتية احمد بو عريش، أورغ يزن الزواهره وبيركش بهاء الديك، وإشراف عام خالد ارتاحسي، وكورال

أعمالى بغض النظر عن مدى نجاح كل عمل لأن فنة ظروفنا تتحكم بعملية النجاح كتوقيت عرض العمل وما شابه.

عندما يقال انك لم تحققى حتى اليوم النجومية الضاربة في التمثيل.. كيف تردين؟ لا أدري، النجومية الضاربة «حلوه كثير»، وهي هدف كل إنسان، لكن في الوقت نفسه يجب أن ترى كم تلمع بعض الأسماء في كل الأعمال.

هل باتت عينك على جائزة في التمثيل أم ان الامر لا يزال مبكرا؟ لا ليس الامر مبكرا وبشهادة كل الذين عملوا معي وبشهادة الناس وأهل الصحافة أنني تقدمت وتطورت كممثلة، يعني لم يقل أحد: «ليش ريتا حرب ممثلت، ما بتعرف تمثّل».

بين الإعلام والتمثيل.. لمن الأولوية؟ للمجالين.

هل يعني أن مهنتك اليوم أصبحت مهنة مزدوجة؟

● هي كذلك، وكلما دخلت تجربة تمثيلية جديدة تركزت أكثر فأكثر مهنتي كممثلة، في الوقت نفسه عندي مهنتي في الإعلام وأنا إعلامية ولن أتخلى عن ذلك، وهذا ما يعطيني القوة والقدرة على رفض ما لا يناسبني في التمثيل.

أين المردود المادي أفضل، في التمثيل أم في الإعلام؟ هو مقبول في المجالين، مع العلم بأنني في التلفزيون اتقاضى راتباً شهرياً وأحظى بتقديرات الضمان الاجتماعي، أما في التمثيل فالأمر رهن بكل عمل.



ريتا حرب

بيروت - بولين فاضل

تعترف مذبة «اوربت» والممثلة ريتا حرب أن طموحاتها في الإعلام ما عادت كثيرة اليوم بل إن «فشة» أكثر في التمثيل الذي تخوض تجاربه الواحدة تلو الأخرى وتجذب نفسها تغوص في عالمه وتلقى الفناء على تقدمها وتطورها فيه. ريتا حرب التي تظهر قريباً محامية في مسلسل «جمهورية نون» لا ترى حصولها على جائزة في التمثيل بالأمر المبكر، والسبب تقاضيل حوارها مع «الأنباء»:

جديدك التمثيلي مسلسل بعبوان «جمهورية نون».. ماذا عنه؟

● هو مسلسل رومانسي كوميدي، وأجسد فيه دور محامية أرملة محام معروف يكبرها بسنوات عدة ولهما خمسة أولاد، تزوجت في عمر مبكر ثم أكملت دراستها وهي متزوجة وأصبحت محامية توزع وقتها بين المكتب ومشغل الأولاد الذين يقيمون أشبه بجمهورية قبل أن يدخل الحب حياة والدتهم.

ما المعيار الأهم عندك للمرافقة على أي عمل؟

● يعينني الدور في الدرجة الأولى أن أحبه ويكون الإطار لائقاً والإنتاج تكلمة، والأهم هو أن تكون التركيبة برمتها جميلة.

بخلى حذرة كأنك تخوضين التمثيل. ● (مقاطعة) أختار الدور الأنسب من بين جملة ما يعرض علي، وإذا لم أجد ما يناسبني لا أظهر على الشاشة، في النهاية لكل جهة إنتاجية أسماؤها وهذه هي التركيبة القائمة مع الأسف.

لست حكرأ على

أحد ولم أوقع عقداً احتكارياً مع أي شركة إنتاجية

شركة إنتاجية

الست محسوبة على جهة إنتاجية معينة؟ ● لست حكرأ على أحد ولم أوقع عقداً احتكارياً مع أي شركة إنتاجية.

ألم تصلي إلى مرحلة الحضور على خارطة المسلسلات العربية؟

● سبق أن عرضت على المشاركة في مسلسل «الأخوة» واعتذرت للترامي في حينه بتصوير مسلسل «عشرة عبيد زغار»، في جميع الأحوال ثمة وجوه كثيرة تستحق أن تسند إليها البطولة في مسلسلات عربية لكنها لا تحظى بالفرصة.

أي فرصة كرسك في التمثيل كما يجب؟ ● بدايتي في «الحياة» دراما، ثالث ضجة وكذلك في مسلسل «عشرة عبيد زغار»، ثم في «حياة سكول»، واليوم أحب كاراكيري في «جمهورية نون»، وانتظر كيف ستكون ردود الفعل.

ما من خطوة متعثرة حتى اليوم؟ ● هناك دوام من يحب ومن لا يحب تماماً كالفنان الذي يطرح أسطوانة غنائية يكون راضيا عن كل أغنياتها، لكن هناك من لا يحبها كلها، من هذا المنطلق أنا راضية عن