بعد غياب دام 8 سنوات عادت بـ «بنت النوخذة» المسابقاتي

ناهد الشيخ لـ «الأنباء»: مشتاقة للكويت وجمهورها الوفيّ

المنامة ـ مفرح الشمري

ناهد الشيخ تعتبر من أهم مقدمات البرامج الخليجيات وأشهرهن لأنها صنعت لنفسها خطا خاصا ومكانة رفيعة بين مقدمات البرامج التلفزيونية منذ انطلاقها من إذاعة البحرين عام 1996 ولنجاحها السريع شاركت في تقديم برامج تلفزيونية بدءا بالأخبار ثم البرامج الثقافية وبرامج المنوعات ثم قُدّم إليها عرض من تلفزيون الكويت عام 1999 وقدمت البرنامج الصباحي «سوالف نهار» مع الإعلامي عبيد العتيبي الذي استمر سنة كاملة لأنه من البرامج المنوعة الذي يحمل بين طياته العديد من الفقرات، حيث حقق هذا البرنامج شهرة واسعة في الأوساط الخليجية.

«الأنباء» دردشت مع الإعلامية المثقفة ناهد الشيخ فكان هذا الحوار:

المذيعة البحرينية ناهد الشيخ

..مع الزميل مفرح الشمري

ما اشتقت للكويت وأهلها؟

● والله اني مشتاقة للكويت والجمهور الكويتي وما أنسى تجربتي في الكويت من خلال البرامج اللي قدمتها من خلال شاشة تلفزيون الكويت اللي أكن لها كل محبة وتقدير وجمهور هذه الشاشة عزيز على قلبي، وأتمنى لها كل توفيق ونجاح.

أستضيف أسبوعياً مذيعاً أو مذيعة من الخليج يشاركني التقديم

وعن الصدى الذي حققه برنامج «بنت النوخذة» قالت: البرنامج لله الحمد حقق صدى طيبا ليس فقط بالبحرين وإنما بدول الخليج والدليل على ذلك مشاركات الجماهير الخليجية في البرنامج وأنا في هذه المناسبة أحب أشكر مدير تلفزيون مملكة البحرين يوسف محمد على حرصه على عودتي للتقديم التلفزيوني بعد غياب دام 8 سنوات، حيث كان آخر برنامج قدمته هو «هذي حياتنا» من خلال شاشة مملكة البحرين الحبيبة.

شالجديد في «بنت النوخذة» المسابقاتي؟

● «بنت النوخذة» يستضيف كل أسبوع مذيعا ومذيعة من دولة خليجية يستمران في تقديم البرنامج معي من السبت وحتى الخميس، بالإضافة الى ان البرنامج يحتوي على عدد من الفقرات المتنوعة ويسلط الضوء على المعلومات القديمة والجديدة، فهو لا يقتصر على المعلومات التراثية فقط، كما يسلط الضوء على فترة البحر والغوص المشتركة بين دول الخليج وللأمانة أنا سعيدة جدا بتفاعل الجماهير الخليجية مع البرنامج وأتمنى دائما ان أكون عند حسن ظن جمهوري العزيز.

يستعد لخوض أولى تجاربه الإنتاجية

سعود الشويعي لـ «الأنباء»: لا خلافات مع طارق العلي.. لكنني اخترت الراحة

احمد الفضلي

كشف الفنان سعود الشويعي ان اخر مشاريعه الفنية المتمثلة في خوض تجربة الانتاج بعد سنوات عمل في المجال الفني وذلك من خلال انتاج أغنية ستطرح سنغل بصوت فنان شاب يدعى زيد جوهر ومن ألحان وكلمات نزال المير ويتم الاعداد لها حاليا تمهيدا لبثها بعد عيد الفطر المقبل

ورجح الشويعي خلال حديثه لـ «الأنباء» تحقيق الاغنية للنجاح نظرا لما تحتويه كلماتها من معان جميلة وكذلك ستغني بلحن جميل وصوت فنان جديد سيكون من اكتشافاتي حيث توليت عملية انتاج الاغنية ايمانا مني بصوت وقدرات هذا الفنان الشاب.

وفيما يتعلق بالتجربة الإنتاجية الاولى وإمكانية تكرارها في الدراما او الكوميديا ذكر ان هذا المشروع كان ولا يزال ضمن مشاريعه المستقبلية موضحا انه قام مؤخرا بعمل الإجراءات القانونية الخاصة بالمنتج المنفذ لوزارة الاعلام وبانتظار رد الوزارة ففي حال أتت الموافقة سيبدأ بتنفيذ تجربة الإنتاج.

سعود الشويعي مع المذيعة حصة اللوغاني

وعن أسباب عدم وجوده في مسرح العيد ذكر الشويعي انه اختار الراحة هذا العام بعد ان سجل مؤخرا عودته وبقوة الى الساحة الفنية وخصوصا المسرح من خلال مشاركة الفنان القدير طارق العلي نافيا وجود اي خلافات كانت وراء عدم مشاركته في مسرحية طارق العلي الجديدة المقرر عرضها في عيد الفطر المقبل

وأفاد الشويعي بانه سعيد بالتجربة التي خاضها مع طارق العلي وقد تتكرر لاحقا مشيرا عدم وجوده هذا العام في العمل الجديد ليس لخلافات بينهما بل لعدم وجود الدور المناسب له في هذا العمل وفي حال توافر لن يتردد بتكرار تجربة وصفها بالرائعة كما انني أقوم بتسجيل الاغنية التي سوف أنتجها في استديوهات خاصة بالشركة المملوكة للفنان طارق العلي وعيسى العلوي وهذا يؤكد عدم وجود اي خلاف.

وفيما يتعلق بردود الأفعال التي تواكب عرض احدث أعماله الفنية والمتمثل في مسلسل «حريم بو سلطان» ذكر انه سعيد بما يسمعه من ردود افعال إيجابية من زملائه الفنانين وأصدقائه وكذلك عامة الجمهور من خلال مواقع التواصل مؤكدا ان العمل ايضا حصل على اشادة من قبل وسائل إعلام خليجية خلاف ما حصده من اشادات محلية وهذا جاء نتيجة تعب ومجهود كبير قدمه فريق العمل طوال فترة التصوير.

يخوض تجربته المسرحية العاشرة على التوالي في مسرح الطفل

جاسم الجلاهمة: «بيت الحلاو».. أصعب نص في مشواري الفني

خلود أبوالمجد

جاسم الجلاهمة

قال الكاتب جاسم الجلاهمة إن مسرحية «بيت الحلاو» التي ستقدم عروضها في عيد الفطر السعيد على خشبة مسرح صالة عبدالعزيز الخطيب في النادي العربي الرياضي ستحمل طرحا مسرحيا ثريا، و«ثيمة» مختلفة تماما عن العروض المسرحية السائدة، وهي تعتبر التجربة العاشرة له على مستوى مسرح الطفل.

مضيفا ان العمل ذو اتجاه مختلف في الشكل والمضمون، وسيتضمن عدة مفاجآت للجمهور إلى جانب المتعة البصرية، والرسائل ذات القيم الوطنية والتربوية التي تحاكي عقلية الفئة الجماهيرية المستهدفة ما بين الطفل والشباب من سن 13 عاما إلى سن 19 عاما، والتي تحرص شركة «ستيج جروب» على تقديمها لذا تعتبر الأكثر مشاهدة وحضورا جماهيريا عن الأعمال المسرحية التي تقدم في الأعياد، لأنها تجمع بين العمق في الطرح والبساطة في المحاكاة، وجوانب التشويق والاستعراض والإبهار والفرجة، إلى جانب الرسالة المهمة للطفل الذي بات مدركا وواعا في الوقت الراهن أكثر من أي وقت مضى.

وعن كيفية تعامله كمؤلف مع كتابة نص يوازي تعدد نجوم العمل، أوضح الجلاهمة قائلا انه اعتاد على تفصيل نصوصه خاصة عندما تحتوي على مثل هذا العدد من النجوم في الأعمال المسرحية التي جمعته مع «ستيج جروب»، وعلى الرغم من أنه في بداياته كان يجد صعوبة نوعا ما، إلا ان الوضع اختلف تماما، مظهرا أن تواجد الفنانة شجون التي تعود للمسرح بعد غياب عامين سيمنح العمل نكهة جماهيرية خاصة، إضافة إلى نجوم العمل الآخرين بلا استثناء، والذين هم أبطال العمل جميعا.

وأوضح حول التعامل المتجدد والمستمر مع المنتج عبدالمحسن العمر قائلا: «رغم تعاملي مع منتجين آخرين، لم أجد لديهم ما لمسته من تشجيع واهتمام بالنص مثل العمر، الذي يظهر النص بصورة جميلة ومتكاملة، يظهر في ضخامة الإنتاج المسرحي، هذا ينبع من كونه فنانا يسهل إيصال المعلومة له.

وأوضح الجلاهمة ان مسرحية «بيت الحلاو» استغرقت كتابتها 3 أشهر متتالية، لافتا إلى هدف العمل بعيدا عن الحلويات يشير إلى رمزية وطنية، مؤكدا انه ليس هناك تقارب لا من بعيد أو قريب من مسرحية «مصنع الكاكاو 2»، فهو مختلف شكلا وطرحا ومضمونا.

مسرحية «بيت الحلاو» فكرة وإخراج عبدالمحسن العمر، تأليف جاسم الجلاهمة، بطولة: شجون، هنادي الكندري، ريم ارحمة، عبدالمحسن العمر، مشاري المجيبل، اريج العطار، محمد الحداد، وستقدم عروضها في مسرح صالة عبدالعزيز الخطيب في النادي العربي الرياضي، من إنتاج «ستيج جروب».

تناقض

مقدم برامج في محطة خاصة وايد متناقض مع نفسه فمرة يمدح عمل درامي وبنفس الحلقة يذمه بطريقة غريبة ويطالب نجوم هالعمل بمراجعة أنفسهم..
اللي يبي مراجعة انت يالحبيب!

حملة

ممثلة خليجية أدوارها في رمضان عادية جدا وتنعد على الأصابع وعلشان تلفت الأنظار تبنت حملة إنسانية لمساعدة الفقراء وهالشي حلو بس اللي مو حلوة اهتمامها بتصوير نفسها وهي تساعدهم..
خوش حملة!

تدقيق

المطلوب من القائمين على محطة كويت fm التدقيق على كلمات الأغاني اللي تبث في رمضان وخصوصا قبل الإفطار لأنها ما تتماشى مع أجوائه واحنا في خواتيم الشهر..
اللهم اني بلغت!

ريموت كنترول

انفعالات باردة

على الرغم من حصولها على فرصة كبيرة بالوقوف أمام ممثل كبير مثل محمود عبدالعزيز فإن لقاء الخميسي لم تتمكن من استغلال الفرصة كما ينبغي، فكل ما يملأ وجهها من بوتكس جعلها باهتة دون انفعالات واضحة في المواقف الصعبة التي تتعرض لها في العمل بداية من تعرض والدتها وزيرة الصحة لمحاولة اغتيال وحتى اكتشافها بأن زوجها كان واحدا من المخططين لهذه العملية، فصوتها يخرج من أنفها وتعابير وجهها ثابتة لا تتغير في كل المشاهد.

أسعد الزهراني.. مسألة وقت!

الفنان السعودي أسعد الزهراني أحد النجوم المميزين في «سيلفي» سواء من خلال ما قدمه العام الماضي، أو ما يقدمه في هذا الموسم، حيث استطاع من خلال تنوع أدائه للشخصيات العفوية والتلقائية ان يتنقل بين الكوميديا والتراجيديا بسلاسة، ولو أحسن التخطيط لخطواته القادمة فسيكون انتقاله للصفوف الأولى مسألة وقت.

محمد ياسين.. سيد العمل

يستحق المخرج محمد ياسين لقب «سيد العمل الدرامي» بكل جدارة ودون مجاملة، فهو الذي احترف بلوغ المصاعب والمستحيلات وتحقيقها، ولعل الوهج الذي حققه مسلسل «أفراح القبة»، انما لا يؤكد فقط على جماليات عمل متكامل سيبقى خالدا في الذاكرة، بل على براعة مخرج استطاع ان يستحضر رواية نسيها او تناساها الكثيرون وبث فيها الروح والألق بل حول كل من مر أمام كاميرته إلى نجم.

صفاء الطوخي.. ناضجة

برغم سنوات عملها الطويلة في المجال الفني إلا أن الموسم الدرامي 2016 سيبقى مرحلة مضيئة في مسيرة الفنانة صفاء الطوخي المهنية، فتنوع الشخصيات التي قدمتها والحالات النفسية مع تنقلها من بيئة اجتماعية لأخرى يدل على نضج في تجربتها الفنية.