«الأنباء» تبدأ استبيانها السنوي لأفضل الأعمال الرمضانية

كعادتها سنويا تجري «الأنباء» استبيانها الخاص حول افضل الاعمال الرمضانية.
وبعد مرور 20 يوما على انطلاقة الاعمال الرمضانية بدأت ادارة التوزيع في «الأنباء» امس الاتصال على عينة عشوائية بالمشتركين في كل محافظات الكويت لاختيار افضل الاعمال والنجوم.
وحرصا منا على الشفافية والمصداقية، نحتفظ بأرقام واسماء المشاركين واختياراتهم بالاستبيان التي ستكون متاحة لكل من يرغب في الاطلاع عليها.

بعد أن كانت طفرة من الريادة على الشاشة الصغيرة

الدراما السورية بين مطرقة التواجد وسندان الانحسار

سماح جمال

مسلسل باب الحارة 8

استطاعت الدراما السورية أن تؤصل تواجدها في الساحة العربية من خلال مجموعة من الأعمال الدرامية التي اعتبرت طفرة من الريادة في الشاشة الصغيرة بفضل الأفكار التي طرحت وكانت سباقة فيها خاصة في تقديم اعمال اطلق عليها اسم «فنتازيا» وكان احد روادها المخرج المبدع نجدة اسماعيل انزور، والأعمال التاريخية وأعمال البيئة الشامية، واستمرت هذه النجاحات المتتالية لسنوات استطاعت بفضلها أن تنافس الدراما المصرية بل وتزيحها عن عرشها، خاصة مع تقديم تجارب شكلت علامات فارقة على يد مجموعة من المخرجين النابغين امثال حاتم علي، رشا شربتجي وغيرهما، كما زاد تواجد النجوم السوريين في كل الأعمال العربية وحتى المصرية وسرعان ما تحولوا الى نجوم يلتف حولهم الجمهور من المحيط الى الخليج، وبات تواجد نجوم كجمال سليمان، سلاف فواخرجي، عابد فهد وغيرهم كفيل بخلق حالة من التوهج.

غير انه وللأسف في السنوات الماضية وتزامنا مع الظروف التي تمر بها سورية في السنوات الأخيرة، بتنا نرصد مدى تأثر صناعة الدراما السورية حالها حال كل شيء هناك، وربما «زاد الطين بله» تفشى حالة من الانقسامات السياسية الشديدة التي حدثت بين ابناء المهنة الواحدة، لدرجة وصلت بالبعض إلى رمي تهم التخوين والعمالة ومقاطعة لبعضهم البعض، لكن بقي مع كل هذا امل واحد وهو أن تبقى الدراما صامدة بفضل الدعم الخليجي السخي، وفرصة انتاجات ضخمة بفضل تمويل برأس مال خليجي، إلا أنه وبرغم محاولات «الانعاش» المستمرة وللأسف يأتي الموسم الدرامي الرمضاني في 2016 كمؤشر قوي لمدى الانهيار والانحدار الذي وصلت له، فرغم توافر العناصر الابداعية الماهرة من كوادر اخراجية وممثلين سطعوا نجوما في عالمنا الا ان الحبكة او «الصنعة» كما كان في الماضي بات عنصرا غائبا، وبتنا نرى نجوما دون عمل درامي حقيقي، فعلى سبيل المثال لا الحصر نرى فنانا بحجم تيم الحسن بات مجرد تواجده كشاب وسيم وليس كممثل حقيقي معجون بالموهبة، فنرى تواجده في مسلسل «نص يوم» باهتا الى حد كبير وخاليا من الحرفية التي اعتدنا ان نراها منه، وتأتي هذه النتيجة للمرة الثانية على التوالي بعد مسلسل «تشيللو»، فهل ما وصل اليه اليوم هو ما كان يتوقع من ممثل جبار بحجمه شارك في أهم الأعمال كـ «ملوك الطوائف، التغريبة الفلسطينية، صراع على الرمال..»؟ وما حال تيم الا مثالا لحال ما وصلت اليه نخبة من النجوم كقصي خولي، باسم ياخور، باسل خياط وغيرهم، وتحول كثير منهم الى مجرد زينة جميلة تضاف الى المسلسلات العربية المشتركة التي غالبا ما تكون بطلتها فنانة لبنانية تحصد هي الدور الرئيس ويبقى تواجد النجم السوري - أو لنقل الممثل السوري - فيها لإكمال الإطار في أغلب الأحيان.

للأسف أن تصل دراما بدأت فتية ومبشرة الى هذا الحال، بل وتتحول بعض افضل اعمالها الى حالة من السخرية وينصرف عن متابعتها الكثير من مشاهدين كانوا ينتظرونها كما هو الحال مع مشاهدي مسلسل «باب الحارة» الذي كان طفرة بكل مقاييس الدراما وكان يفرغ الشوارع من روادها عند بدء عرضه، الا أنه وللأسف نراه اليوم في جزئه الثامن يثير حالة من السخرية للأسف.

الدراما السورية للأسف باتت تعيش اليوم بين مطرقة التواجد رغم كل الصعوبات التي تحيط بالصناعة وما يمر به القائمون عليها، وسندان الانحسار الذي بات ظاهرا نظرا لتدني مستوى الاعمال التي تقدم.

تيم الحسن

الأيوبي تألقت في «ليالي الحسين» الرمضانية

القاهرة: أحيت المطربة عايدة الايوبي حفلا غنائيا داخل خيمة «ليالي الحسين» بباتيومول بالتجمع الخامس.
حضر الحفل عدد كبير من الاسر ومن محبي عايدة التي غنت معهم عددا كبيرا من اغانيها القديمة التي لاتزال عالقة في عقول أبناء جيلها.

عايدة الايوبي

احمد السعدني: لا تقارنوني بوالدي

احمد السعدني

أكد الفنان المصري أحمد السعدني أنه محظوظ لأنه ابن فنان له تاريخ كبير مثل الفنان صلاح السعدني، واعترف أن اسم والده ساعده في دخول الفن سريعا.
السعدني قال، في برنامج «أبيض وأسود» على إذاعة «نجوم اف ام»، «ان مقارنتي مع أبويا عبث، وأنا لكي أتخلص من المقارنة دي اشتغلت مع أبي في عمل واحد وخلعت عباءة أبي، وانطلقت في السينما والدراما».
يذكر أن أحمد السعدني شارك هذا العام في مسلسل «وعد» مع الفنانة مي عز الدين، كما شارك في مسلسل «أفراح القبة».

نسيان

ممثلة خليجية متضايقة هالأيام لأنه ولا منتج يبيها في أعماله المسرحية اللي راح يعرضها في العيد وخايفة انه الناس ينسونها لأنه من زمان ما طلعت على المسرح.. خيرها بغيرها!

مدح

ممثل شاب هالأيام قاعد يتصل على عدد من المنتجين الخليجين ويمدحهم علشان يحطونه في بالهم بأعمالهم الياية، بس المصيبة اللي داق عليهم أعمالهم ما انعرضت في رمضان.. اختياراتك غلط!

انتشار

ممثل يعتقد ان الشطارة والنجومية في تشويه سمعة زملائه خصوصا اللي أسماؤهم منتشرة بين الناس علشان ينسونهم الناس ويفكرون بغيرهم.. طاح حظك!

ريموت كنترول

تهريج «الطوارید» !

الأزياء والحركات الغريبة التي يقوم بها أهل العشيرة التي تعاني من غزو حضاري استهلاكي في مسلسل «الطوارید» المعروض عبر قناة أبو ظبي غاية في الغرابة.. ورغم ان العمل يميل نحو الفانتازيا الا ما نشاهده من أفعال «خلف ومهاوش» اللذين يتنافسان للظفر بابنة شيخ القبيلة «نسرين طافش» ما هو إلا تهريج بحت مستمر ومتواصل.

«الندم» يثير تساؤلات وتحليلات سياسية

تميز مسلسل «الندم» السوري بشكل كبير هذا العام حيث عرض في حلقة امس الاول، وللمرة الاولى في عمل درامي سوري، شاحنة مطبوعا عليها علم حزب الله اللبناني وهي تجوب شوارع دمشق دون اي حديث او اشارة لاحقة عن الموضوع لتبدأ التساؤلات والتحليلات عن مغزى تلك اللقطة.

هذا اللي كان ناقص!

إذا اردنا ان نختار المشهد الاكثر صدمة في دراما رمضان لهذا العام مع اقتراب الموسم من نهايته فلا شك أنه سيكون مشهد ضبط سوسن بدر لزوجها سيد رجب في أحضان رجل آخر في مسلسل «أفراح القبة».. ويعني ما كان ناقصنا هذا الشهر إلا عرض مواضيع الشذوذ بتلك الطريقة الفجة!