

ريموت كترول

سوالف ماصخة..!



لا ندري ما الحكمة ان نرى في مسلسلاتنا الدرامية فنانة «ينهاوش» عليها اثنان للفوز بقلبيها، ومع انه «السوالف قديمة ومصنخة» لكن ربنا يركزون عليها بشكل غير طبيعي والدليل ما نراه في مسلسل «بين قلبين» والسباق بين عبدالله بوشهري وعبدالله الطليحي للفوز بقلب صمود، وفي مسلسل «حالة خاصة» حيث يتسابق فؤاد علي وحسين المهدي للفوز بقلب هيا عبد السلام بالإضافة الى السباق بين «جابر وعيسى» في مسلسل «ساق البامبو» للفوز بقلب افراح الصراف.. فجأة صارت المسلسلات كلها مثلثات حب.. ليش ما تفكرون بشي ثاني مربعات.. دوائر او اي شئ يغير التقليد والنمطية والمهزلة! بسكم من هالسوالف الماصخة!

نسيان.. «العرب»



لم يستطع مسلسل «العرب» جزئه الثاني والذي يعرض على قناة ابوظبي ان يجاري نجاح الجزء الاول، اذ يبدو ان النسيان طواه، خصوصا مع غياب جمال سليمان الذي تمت تصفيته في الجزء الاول ليسيتر على الاداء باسم ياخور وباسل خياط.

غول.. فعلاً



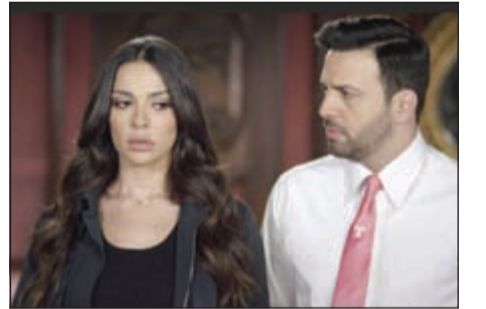
ما يقدمه الفنان السوري التقدير سلوم حداد في مسلسل «الندم» يرقى لأن يكون احد أبرز ادواره في السنوات الاخيرة، فهو يقدم شخصية تاجر اللحوم الملياردير ابو عبده الغول الذي يميز بين ابنته وسط جحيم الحرب السورية، سلوم اثبت في العمل انه «غول» في التمثيل فعلا.

نايلون.. بـ «ربع»!



يبدو ان البخل في مسلسل «مأمون وشركاه» ليس مقتصرًا على شخصية عادل امام في العمل، بل طال جوانب اخرى ومنها المظهر الغريب لشخصية «معتز» المترمت والمتطرف بلحية تركيب نايلون بـ «ربع» مثل تلك التي كان يظهر بها كفار قريش في مسلسلات السبعينيات الدينية!

نص يوم.. وممثل كامل الدسم



ينال مسلسل «نص يوم» العروض عبر شاشة «ام بي سي» نصيبه من الانتشار لشعبية تيم حسن ونادين نجم، إلا ان المدهش في العمل هو الطاقة التمثيلية المتميزة للممثل اوس مخللاتي الذي فاجأنا بشخصية تقمصت الشر الى حدوده القصوى.

أصدرت حكما بتعويضه 3 آلاف دينار محكمة الاستئناف تنصف العليوة بـ «ساهر الليل»

احمد الفضي



الكاتب فهد العليوة

أنصف القضاء الكويتي ممثلا في المحكمة الإدارية المؤلف فهد العليوة في القضية التي قام برفعها مؤخرا ضد صحافية ومقدمة برامج قامت بالتهجم عليه بالسب والكذب والشهير بموقع التواصل «تويتر»، الأمر الذي دفعه لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقها وعلى اثرها كسب مساء امس الاول حكما من قبل محكمة الاستئناف يقضي بتعويضه مبلغا ماديا بلغ 3 آلاف دينار كتعويض مدني بعد نجاح محاميه في إقناع هيئة المحكمة بأحقية موكله في الحصول على التعويض المدني بعدما تعرض له من سب وكذب وتشهير. وكانت الصحافية اتهمت العليوة بسرقة نص مسلسل «ساهر الليل»، أحد الاعمال الرائعة التي قدمها فهد في الاعوام الماضية، وحقت نجاحا كبيرا الأمر الذي ثبت عدم صحته.

من أفضل ما جادت به الدراما منذ سنوات طويلة «أفراح القبة».. أول مسلسل تكعيبي في الدراما العربية

محمد ناصر



منى زكي في دور تحية

هي المغامرة.. اقتحام مجال لم تطرقه الدراما العربية من قبل.. انها الدراما التكعيبية العربية للمرة الاولى على شاشاتنا والتي اهدانا اياها المخرج محمد ياسين في عمله المتم «أفراح القبة» راما حجرا في مياه الاعمال النمطية الراكدة منذ سنوات طويلة وليكون بحق المخرج «المجدد» لهذا العام والذي لم يابه لمقولة «الجمهور عاوز كدة»، فنال فضاء نقديا عارما وجماهيرية ممتازة في آن واحد.

التقى صناع العمل أغنيات من الذاكرة

قدموا أغنيات لشكوكو «الهائشا

باشا تاكا»

المخرج محمد ياسين وازن بين الصورة والحبكة لصعوبة خوض المغامرة في حداها الأقصى وإمكانية عزوف المشاهدين

امام الجماهير المحتشدة التي تسمع اعتراف الندم والذكريات والصعاب ولتبرز القدرة التمثيلية البارعة لخامة الممثل ولنظرة المخرج محمد ياسين الذي ووطنا بعشق العمل منذ اللحظات الاولى واستطاع ارشاد مثليه لاسماك بالخيخ الرفيع بين فانتازيا المسرح وواقعية الدراما فاضلوا بادوارهم على الخشية وابدعوا على الشاشة وقدموا فنونا في الاداء المختلط بين التلفزيوني والمسرحي. واكثر ما تهتم به عادة السينما التكعيبية هو الصورة ومحيطها وكادراتها اكثر من الحكمة فيصيح الشكل هو الاساس والصورة هي عمود البناء المركزي للعمل يتبعها بشكل ثانوي القصة.. المخرج محمد ياسين وازن في العمل هنا تماما بين الصورة والحبكة وذلك لصعوبة خوض المغامرة في حداها الاقصى وامكانية عزوف المشاهدين.. تقدم صورة خلابية اعتنت باثق تفاصيل تلك الحقبة المميرة من تاريخ مصر الفني وما حملته من توهج وتميز خاصة على صعيد المسرح والسينما مدعمة بالتفاصيل الروائية الغنية والمدهشة لعالم نجيب محفوظ الروائي. فالديكور والاثاث والموسيقى والمستلزمات الفنية والمونتاج

والإضاءة والتصوير والإزياء كل تلك العوامل شكلت التميز المتوهج لهذا العمل، ومن هنا عمد المخرج ان يكون «تتر» البداية مخصصا لمجهودات الفنانين وان غاب عن التتر اسم كاتب السيناريو المتميز محمد امين راضي لخلافات مع المخرج والذي توقف عن العمل لغاية الحلقة الـ16 لتستتبع الكاتبة نشوى زايد بعده المهمة اما الاداء فهو حكاية اخرى في هذا العمل مع دور العمر للممثل الاردني ايهاب نصار «طارق رمضان» ممثل الادوار الثانوية المغرم حتى الجنون والذي شكل مع منى زكي ثنائيا رومانسيا مميزا.. ومع سلوى عثمان المدهشة والتي خرجت من عباءة السيدة الشعبية لتقدم دروسا في تغيير جلد الممثل بدور خياطة المسرح. وكذلك الامر مع صبا مبارك العفوية والتلقائية والمتسلطة بدور النجمة الاولى.. وحليمة الكباش «صابرين» التي للمرة الاولى تنشغل عن اخبار «باروكتها» ببراعتها امام الشاشة وجمال سليمان ورائيا يوسف وكل فريق العمل

والأفراح تستلزم الغناء والرقص.. فبضربة معلم انتقى صناع العمل اغنيات من الذاكرة قدموا اغنيات لشكوكو «الهائشا باشا تاكا» كلمات فحفي قورة والحان محمود الشريفة وكذلك اغنية «حك شمعة وقلبي فانوس» واللذين اكتسح البحث عنهما مع انتهاء الحلقات مواقع الانترنت.. فمع هذا العمل الذي ما جادت بمثله الدراما العربية منذ سنوات طويلة والذي ستذكره الدراما المصرية في سجل اعمالها الخالدة في الذاكرة، تتحول مشاهدة الحلقات الى حالة من المتعة المطلقة التي تنقلك الى عوالم دهب لا تكف بعدها مع انتهاء كل مشهد بأن ترصد «عظمة» على عظمة على عظمة».

رفض

ممثلة توها طالعة من البيضة تبحث عن طريقة علشان تصير مشهورة بعد ما رفضت شركة انتاج التعاون معاها لأنها ملّت من الأدوار الثانوية على قولتها.. حبة حبة يا هند رستم!

عمليات

ممثل انتقد زميلته الخليجية بأسلوب كوميدى في غيقة فنية بعد ما شاف شكلها متغير بسبب عمليات التجميل اللي مسويها والمصيبة هالفنانة عصبت عليه وزفته.. ما قال إلا الصح!

تفكير

مقدم برامج في محطة خاصة يفكر انه ينتقل لمحطة عربية لأنه متضايق من أسلوب العمل اللي في محطته الحين واللي ما في تقدير لمشواره الإعلامي مثل ما يقول.. خبير ان شاء الله!

خلف الكواليس

@Mefrehs

مفرح الشمري



ناصر القصبي..

أبدعت فـ «حرق»!

لا يختلف اثنان على القدرات الفنية التي يملكها النجم السعودي ناصر القصبي منذ انطلاقة حتى يومنا هذا، فهو لا يزال النجم المتوهج في الخليج والوطن العربي الذي دائما ما يبحث عن التميز في أداء شخصياته المختلفة والتي يحرص في تفاصيلها حتى تصل الرسالة من تجسيدها. «بوركان» في برنامج «سيلفي2» الذي يعرض حاليا على شاشة «ام بي سي» لا يزال محافظا على لياقته الفنية في إبراز سلبيات المجتمع الخليجي والعربي بشكل متزن وبعيد عن التجريح حتى تصل رسالته، وتقف وراء البرنامج مجموعة من الأشخاص مهمهم الاول والاخير تقديم ما لا يجروء الإعلام الخليجي على تقديمه، بالإضافة الى تقديم حلول جميلة للقضاء على المشاكل التي نعاني منها هنا وهناك بأسلوب صريح بعيد عن التجريح الذي نجده عند البعض عندما يتناولون الأفكار ذاتها، وهذا إن دل فإنما يدل على الثقافة والوعي الموجودين عند النجم ناصر القصبي وفريق العمل. يصف بعض أعداء النجاح «سيلفي2» بأنه برنامج هزلي يتحرى الاثارة ويبحث عن نسبة مشاهدة عالية من المتابعين في الخليج والوطن العربي واعادة نجومية القصبي في «طاش ما طاش»، وهذا وصف مجحف بحق، ومن يطلقونه أشخاص لا يفقهون شيئا في توصيف وتقييم ما يعرض على الشاشة، فقد أكد العمل انه بالإمكان توجيه رسائل حساسة الى المجتمع من دون ان تأخذ طابع الاساءة والفتنة. ناصر القصبي أوجع الكثيرين بشخصياته التي جسدها في «سيلفي2»، حتى هذه اللحظة، وأبدع في تقديمها بأدق تفاصيلها فامتع مشاهديه و«حرق» أعداء النجاح.. شكرا ناصر القصبي.

شجون الهاجري

تفاجئ جمهور «بيت الحلاو»



شجون

فاجت الفنانة شجون الهاجري جمهورها بتواجدها بشكل مفاجئ على شبك الحجز الخاص بالمسرحية الاستعراضية «بيت الحلاو» والمقرر عرضها في أول أيام عيد الفطر، حيث حضرت الى شبك الحجز لمدة ساعة كاملة وتحديث مع جمهورها ممن جاءوا لشراء تذاكر المسرحية التي ستعود بشجون للمسرح بعد توقف، حيث كانت آخر أعمالها مسرحية «القبعة الزرقاء» التي لم تشارك بها بعد الإعلان عن تواجدها بالعمل ومشاركتها في بروقات المسرحية وذلك لظروف خاصة.

وقد اضاف تواجدها شجون بشبك التذاكر المرح في المكان، وكذلك تسبب في تجمع عدد كبير من جمهورها خصوصا جمهور ولاعبى النادي العربي لكون المسرحية ستعرض بصاله النادي العربي الذي يستضيف حاليا نجوم العمل لتفجيز البروقات النهائية للمسرحية، حيث تحدث جمهور شجون عن عودتها للدراما وأدائها في مسلسل «ساق البامبو».

مؤلف مصري شاب يضع شكلا جديدا للموسيقى التصويرية بالخليج إبراهيم شامل لـ «الأنباء»: أنتظر «خمس بنات»!

اميرة عزام



إبراهيم شامل

الموسيقية فانا اقوم حاليا بتوزيع جديد موسيقى مسلسل بكيزة وزغلول للحماسي الوتري وسيعرض في اوروبا هذا العام ان شاء الله، اما بالنسبة للاعمال الدرامية فانا انتظر عرض مسلسل خمس بنات على mbc بعد رمضان واتمنى ان يلاقى اعجاب الناس، والفيلم التسجيلي عبقرية العقاد الشهر المقبل على الجزيرة الوثائقية للمخرج محسن عبدالغني بالإضافة لتاليفي الموسيقى التصويرية لعدة افلام قصيرة وتسجيلية ناجحة بمصر والخليج

نجوم الخليج، لذلك اقبلت الانجاز بضرورة تنفيذ الموسيقى بمصر لتوفير الاستديوهات والعازفين.

ما اول عمل قدمته؟
● فيلم المدينة وهو فيلم قصير اخراج عمر الزهيري
ثم فيلم شهر 12 اخراج محمود شكري وحصل على عدة جوائز من أكثر من مهرجان.

وماذا عن اعمال الفترة المقبلة؟
● بالنسبة للاعمال

التقت «الأنباء» بالموهبة القديمة في مصر والجديدة في الكويت، من اختاره نادي الكويت للسينما كمنتشر، هو المؤلف المصري ابراهيم شامل الشاب ذو الـ26 ربيعاً، ليصبح اصغر مستشار فني بالنسبة حاليا، فإلى التفاصيل:

متى وكيف حققت كل هذا التقدم وانت لم تتعد الـ26 عاماً؟

● الفضل الى أمي وأسرتي.. تربيت في أسرة متوسطة تعشق الفنون والثقافة، كانت امي تحرص على نجاحي انا واخي دائما في اي مجال نختاره، سواء في الموسيقى بالنسبة لي او السينما لاخي، حيث انه مخرج في السنة الرابعة الآن في معهد السينما قسم اخراج، وقد اهدرت امي من الصحة والمال سنوات طويلة في متابعة دراستنا الفنية من سنن 7 سنوات في الكونسرفتوار وكانت تحرص دائما على تشجيعنا ومشاهدة واستماع اعمالنا، وبالتالي كانت النتيجة انني دائما احرص على التقدم والتطور فسي عملي، ومن

سؤال اليوم
أكمل المثل: إذا ذات الفتوت ما بنفع لـ السكوت به الصوت جـ الصوت

من تقديم: أحمد الموسوي وإخراج: جابر العباس
يومان على 1037 FM من الساعة 7:50 مساء

6 سيارات و جوائز بأكثر من \$1,000,000 في النظارك ينقل FM

التفاصيل بالبريد: نيل حرف سي S الى 889999
من هاتف: نائل 050-889999
Vivo - Ooredoo - Zain