

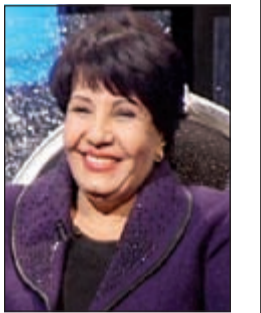
ريموت كنترول

«اللي ماله أول».. عادي جداً!



مسلسل «اللي ماله أول» يحمل بين طياته قضايا اجتماعية يعاني منها بعض الأسر ولكن هذا المسلسل مشكلته في الرؤية الإخراجية غير الجاذبة لتابعه الأحداث بمتعة بصرية ولكن يبدو أن القائمين على المسلسل لم يريدوا صرف تكاليف أكثر لذلك ظهر بهذه الصورة العادية جداً.. خيرها بغيرها!

فردوس.. توحة



رغم أنها من المرات النادرة التي لا تكون فيها بطلت العمل إلا الممثلة القديرة فردوس عبدالحميد نجحت في أن تكون شخصية «توحة» والدة محمد رمضان في مسلسل «الأسطورة» من لكتن الشخصيات تمكنا واقتدارا في العمل الذي يتال شعبياً والسعة خاصة في مصر.

حتى في رمضان!



أثار مشهد جريء جمع بين الممثل السوري مكسيم خليل والممثلة اللبنانية باميلا الكيك على الفراش استغراب المشاهدين وذلك ضمن أحداث مسلسل «باريت» خاصة أنه لا مبررات درامية ضرورية لإظهار مثل تلك المشاهد في هذا الشهر الفضيل.. فـ «باريت» تخففوها علينا.

برافو



الموهبة عمرو يوسف في كل سنة يتجدد ويبدل جلده الفني، وقد ابدع بالسنوات الثلاث الأخيرة حيث سطعت نجوميته بعد «العد التنازلي»، وقتنا وقرأنا ما بداخل الـ «ظرف أسود» والأبن أسكن جميع المشاهدين في «جراند أوتيل»، حيث يجسد يوسف في هذا العمل العديد من الأدوار بدور واحد حافل بالأحداث المشوقة... برفاؤ عمرو.

«سمرقند».. والمصحح اللغوي!



لا ننكر أو نتجاهل جمال المسلسل الدرامي «سمرقند» بما يرويه من قصص لحياة السلاطين ضمن إطار تاريخي، إلا أن المسلسل يعاني من «مطب» وهو أن عددا لا يستهان به من ممثليه لديهم ضعف واضح في قواعد اللغة العربية، بالإضافة إلى مخارج الحروف التي نادرا ما تخرج منهم بشكل صحيح.

«سمرقند» كان بحاجة إلى مصحح لغوي حتى لا يعزف المشاهدون عن متابعتهم بسبب أخطائه في قواعد اللغة.. فرحة ما تمت!

بعدها انتصف الشهر الكريم

القفاص والشرقي.. المميزان إخراجيا في أعمالهما



أوس الشرقي

تتمسك الرؤية الإخراجية الناجحة.

كما أن أجواء العمل وتسلسل مشاهدته وأحداثه جاءت في الحلقات الماضية مقنعة وجاذبة للمشاهد الأمر الذي يؤكد أن العمل سيسجل ضمن قائمة أفضل الأعمال الدرامية لهذا العام ونجاح جديد لهذا المخرج.

ونجد هذا العام تميز أوس الشرقي بمخرج «سيلفي 2» الذي بات اسمه يرتبط بشكل كبير بما يقدمه الفنان الكوميدي الرابع ناصر القصبي حيث كانت مهمة إخراج «سيلفي 2» لهذا المخرج ليست بالغريبة لما يمتلكه من قدرات ساهمت وبشكل فعال في اعتلاء هذا المسلسل قائمة الأعمال الأفضل خليجيا وعربيا أيضا لنظيرته الأكثر من رائحة في توظيف القدرات الكوميديّة العالية للفنانين المشاركين في هذا العمل الذي يحصد النجاح في عامه الثاني على التوالي.

نجاح أوس الشرقي لم يقتصر على ما قدمه في «سيلفي 2» بل حصد هذا العام نجاحا من نوع آخر من خلال الطرح التوعوي والثقافي الرافق فيما يقدم ببرنامج «الصدمة» الذي حصد إعجاب الملايين في مختلف الدول العربية حيث كان قرار اختيار أكثر من دولة عربية لتصوير العمل رؤية إخراجية ثاقبة نظرا لاختلاف المجتمعات العربية في تعاملها وكذلك طريقة تعامل هذا المخرج في تصوير ردود أفعال عامة الناس في مواقف إنسانية من الطراز الأول.



محمد القفاص

رؤية محمد القفاص الإخراجية في تحويل رواية إلى مسلسل تلفزيوني أدهشت الجميع

الدرامية الناجحة وعلى رأسها مسلسل «زورة خميس» الذي ظهر برؤية إخراجية جاذبة للمشاهد في الكويت وخارجها حتى أصبح القفاص اسما يرتبط بالأعمال الدرامية الناجحة وكذلك غالبا ما نجد اسمه خلف أعمال سنديلا الشاشة الخليجية القديرة سعاد عبدالله وفي هذا العام حضر الثنائي في مسلسل يحمل عنوان «ساق البامبو» يرصد أحداث رواية شهيرة تروي حقيبة من زمن الكويت واحتجاج القائمون على هذا العمل تصويره خارج الكويت لأمور تتعلق بالجهات الرقابية والإنتاجية وبالفعل صور خارج البلاد رغم أن العمل يحمل الطابع الكويتي ويصور خارجها إلا أن الرؤية الإخراجية للقفاص لم تشعر المشاهد بأن العمل يصور خارج الكويت حيث اختار زوايا ولوكيشنات تصوير ذات أجواء وطابع كويتي مثل تواجد غسان «العيمري» وعيسى الطاروف الممثل «الكوري ون هو» وهنا



مشهد من ساق «البامبو»

عامر التوني بمشاركة «لأبا» قدما ليالي رمضان وأغاني وموشحات دينية



عامر التوني مع فرقة

ومتماشيا مع تلك الأجواء شارك نخبة من الفنانين التشكيليين الكويتيين والمقيمين بمصاحبة الأطفال في ورش عمل فنية مفتوحة تم خلالها عمل جدارية ولوحات فنية تدعو إلى المحبة والسلام، وترسل تلك اللوحات إلى مركز الأطفال والشباب السوري الذي تجهزه لويك في أنطاكية - تركيا.

مغرم من لم يذق طعم المحبة مامرس، مولاي لي عمل ولكن موجب لعقوبتي فاحتن على تكرما واجسو صدى قلبي، عيني لغير جمالكم لا تنخلر» وقدم التوني تلك الموشحات بمصاحبة فريق لأبا الموسيقي والتي حضر الجمهور خصيصا لسماعها حيث يكون الفن فيها رياضة للروح وصفاء للذهن.

نخبة من الفنانين التشكيليين شاركوا عدداً من الأطفال في ورش عمل فنية

أعلن عن ألحان جديدة يطرح أحدها في احتفالات أكتوبر المقبل طه أمين ملحناً ومحمد الحلو مغنياً على مسرح أوبرا القاهرة



المطرب علي سليم



الموزع الموسيقي أمير عبدالمجيد



المنتجة أماني كامل



طه أمين مع محمد الحلو

العاطفي من كلمات د.عاطف عبد اللطيف ويقول مطلعها: وقال أمين أنه تلقى حالياً من المنتجة الفنية أماني كامل الانتباه من تنفيذ أحد ألبوماته بعنوان «ثاني مرة» ليشدو بها المطرب علي سليم وتوزيع محمد ماهر. ومن المعروف أن المطرب علي سليم قد طرح البوم الأول في الأسواق منذ عدة شهور، إلا أنه كما يقول طه أمين اعتبر لحنه «ثاني مرة» لونا جديدا عليه وقيمة مضافة لأغانيه. وقال أنه لاقى ترحيبا لدى الوسط الغنائي في مصر قد يشجعه على مزيد من العمل. يذكر أن الزميل طه أمين أفرج مؤخرا عن أحد ألبوماته «ودعيني» بصوت المطرب مدحت صالح بعد أن ظل حبيسا لنحو 30 عاما.

الحلو والموزع الموسيقي الشهير الموسيقار أمير عبد المجيد من أجل وضع خطوات نحو تنفيذ العمل بالشكل اللائق وأعرب عن اعتقاده أن يتم تنفيذ العمل في الاستديو عقب عطلة عيد الفطر المبارك. وكان لحن الشهيد قد لاقى استحسانا خاصا وصدى طيبا عندما عزفه طه أمين على العود وطرحه فيديو على صفحته بـ «الفيسبوك» بحضور نخبة من الزملاء الصحافيين الذين تأثروا به كثيرا وقال طه أمين أن تعاونه مع المطرب الكبير محمد الحلو سيسهم أيضا أغنية طريفة تجتمع فيها روح الإصالة التي يتميز بها المخرج الموردين وتحمل عنوان «صبرك علي» وهي شكل من أشكال التحدي

«صبرك علي» تحذ عاطفي جديد وأغنية «الشهيد» دويتو بصوت محمد الحلو وخالد سليم مرشح للمشاركة

كشفت الكاتبة الصحافية والملحن طه أمين عن مجموعة جديدة من ألبوماته الغنائية يجري تنفيذها لترى النور قريبا، مشيرا لتعاون فني كبير مع المطرب الكبير محمد الحلو وهو لحن الشهيد بعنوان «قولي يا بني»، ولغت إلى أن المطرب الحلو سيغني هذا اللحن على نحو خاص في كل من مسارح أوبرا القاهرة والإسكندرية ودمهور طيلة احتفالات مصر بانتصارات أكتوبر المجيدة التي تستغرق عادة نحو الشهر. وقال الملحن طه أمين أن لحن الشهيد هو «دويتو» سيشارك فيه الحلو مطرب آخر يجري اختياره الآن، مشيرا إلى أن بين الاختيارات المطرب خالد سليم وقال أنه يتم حاليا عقد جلسات استماع بينه وبين المطرب محمد

مصيبة

ممثلة كانت تبحث عن واسطة توصلها لأحد المنتجين علشان تشارك في أعماله الدرامية والمصيبة لما وصلت له لعنت الساعة اللي تعرفت عليه لأنه مو محترم مثل ما تقول.. اللي ما تطيع تضيع!

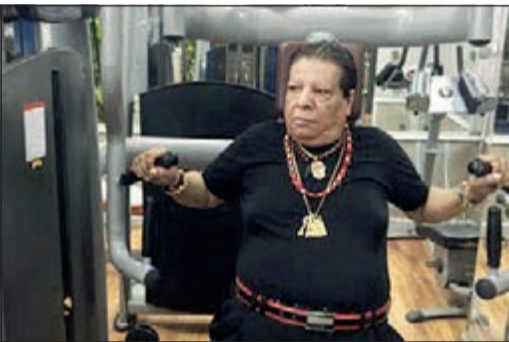
شهرة

مغنية توها طلعة من البيضة طلبت من أحد الملحنين مساعدتها علشان تشتهر بالساحة الغنائية بس هالمحن مو لاقى كلمات تصلح لصوتها للحن وطلب منها الانتظار.. خير إن شاء الله!

دعوى

ممثل متضايق من منتج أعمال درامية للحن ما عناه فلوسه وكل ما يتصل عليه ما يرد وحتى إذا أرسل له مسجات ما يرد ويفكر هالممثل انه يرفع عليه دعوى قضائية.. زين تسوي!

شعبان عبدالرحيم ينفذ وعده ويتدرب في الـ «جيم»



شعبان عبدالرحيم في الجيم

الجملة الشهيرة للفنان الشعبي شعبان عبدالرحيم وهي «هبطل سجاير.. ومن أول يناير هشيل حديد» تحولت من أغنية لواقع ملموس، فبعد سنوات من صدور الأغنية قرر «شعبولا» خوض التجربة ودخول صالةكمال الأجسام.

وتداول نشطاء مواقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» صوراً لشعبان عبدالرحيم داخل إحدى صالات كمال الأجسام وهو يؤدي التمارين، معلقين «أهم حاجة فورمة الصيف».

هل أثارت درة غضب إلهام شاهين وبطلات «ليالي الحلمية»؟



إلهام شاهين



درة

على الرغم من أن الشخصية التي تقدمها الفنانة التونسية درة ضمن أحداث مسلسل «ليالي الحلمية»، جديدة على الأجزاء السابقة، ويبدو أن تصورها لـ «أفيش» أزعج بطلات العمل، ولاسيما النجمتين إلهام شاهين وصفية العمري.

من جانبها، أوضحت الفنانة إلهام شاهين في تصريحات لها، أن هذا الكلام غير صحيح على الإطلاق، وهي لم تنزعج من مشاركة درة أو أي بطلة أخرى، فالعمل منذ بدايته عمل جماعي، كما لم تعترض على فكرة المشاركة في أي عمل جماعي سواء «ليالي الحلمية» أو غيره من الأعمال، موضحة أن ما أثير حول غضبها من «أفيش» المسلسل غير صحيح إطلاقاً.

وعن الانتقاد الذي يتعرض له المسلسل، قالت إلهام إنها متفهمة الأمر ولكنها متفائلة لأن الدراما بحاجة لأعمال ملحمية مثل «ليالي الحلمية»، وقد وافقت عليها بعد قراءة السيناريو الذي كتبه أمين بهجت قمر وعمرو محمود ياسين، وأعجبت كثيرا بالتطور في الأحداث والشخصيات، والكثير من الأعمال قد تنتج أجزاء جديدة لها ولا مشكلة في ذلك.

الأنباء

6 سيارات و جوائز بأكثر من \$ 1,000,000 في انتظارك بخز FM

889999

سؤال اليوم: درجة حرارة الجسم العادية للإنسان هي:

أ- 40
ب- 37
ج- 39

من تقديم: أحمد الموسوي وإخراج: جابر الجاسر يومنا على 103.7 FM من الساعة 7:00 صباحا