

## انضمام شجون وريم أرحة لبروفات «بيت الحلاو»



ريم أرحة وشجون مع العمر في البروفات

### خلود أبوالمجد

بدأ نجوم مسرحية «بيت الحلاو» البروفات العامة بعد انتهاء كل من شجون وريم أرحة من تجسيد مشاهدتهما في مسلسل «ساق البامبو» وعودتهما من السفر، حيث كانت البروفات تقتصر على فرقة الاستعراضات والمشاهد الغنائية، وتبدأ العروض المسرحية مع أول أيام عيد الفطر المقبل على صالة عباس الأستاذ في النادي العربي، وتغلف الأجواء الحماسية البروفات خاصة في ظل وجود حشد كبير من الأطفال والشباب.

وأكدت الفنانة شجون أن مسرحية «بيت الحلاو» بالنسبة لها حلم مسرحي كبير وحكاية مسرحية سيذكرها المسرح الكويتي لأنها تعتمد على فكرة جميلة لها علاقة ببناء الإنسان، فضلاً عن أنها تعمل على تنمية الجوانب الإيجابية في نفس الإنسان.

## المنشعل منسق عام

### وفد الكويت في «عكاظ العربي»

أسندت إدارة مهرجان عكاظ العربي الأول للفنون منصب منسق عام وفد الكويت المشارك في المهرجان للفنان التشكيلي عادل المنشعل. ويهدف المهرجان إلى إدراج أعمال في المجالات السابقة للاشتراك في مسابقات تقوم على تحكيمها نخبة من المبدعين والمفكرين والمختصين، لخلق

حراك إبداعي بين هذه الفعاليات المتنوعة. ويهدفه المناسبة قال المنشعل إن إقامة مهرجان فني تحت مسمى «مهرجان عكاظ العربي الأول للفنون» يهدف إلى إعادة إطلاق سوق عكاظ بمنظور معاصر وبيانات الفن الحديثة، كما كان سوق عكاظ

منبرا للفنون الأدبية والثقافية في دار الأوبرا في مدينة القاهرة بجمهورية مصر العربية مصر بإشراف ورياسة عليا من وزارة الثقافة بمصر وتشريف وزير الثقافة بمصر الأستاذ حلمي النمنم، وأكاديمية الفنون ومؤسسة عصمت يحيى للثقافة والفنون والتنمية.

ولفت إلى أن إدارة المهرجان تسعى من خلال مهرجان عكاظ العربي الأول للفنون إلى استخدام أدوات الفن المعاصر في الوطن العربي لحاولة إبراز الطاقات الشبابية والقدرات والمواهب العربية المبدعة سعياً لرفع مستواها الفكري والثقافي والتقني، وذلك من خلال المنافسة بين مجموعة من المبدعين العرب في الدول المختلفة المشاركة لخلق حراك فكري وثقافي في مجالات الفن المعاصر المختلفة في السينما الروائية، والسينما التسجيلية والروائية القصيرة، والرواية والقصة القصيرة، والشعر العمودي والحر، الفن التشكيلي (رسم، نحت)، الفرق الغنائية المستقلة، بالإضافة إلى مجموعة من الفعاليات التي تقام مصاحبة للمهرجان.

وأوضح المنشعل أن هناك جهات عليا مشاركة في المهرجان وهي وزارة الثقافة، المجلس الأعلى للثقافة، صندوق التنمية الثقافية، دار الأوبرا. وأن الدولة المرشحة للدورة الأولى من المهرجان مصر، الكويت، تونس، الجزائر، المغرب، العراق، فلسطين، السعودية، البحرين، الأردن، الإمارات، السودان، لبنان.

## كارول سماحة تتوجه إلى باريس



كارول سماحة

بعد ان انتهت المطربة كارول سماحة حفلتها في الجزائر التي أقيمت في فندق Hilton حيث غنت عدداً من أغانيها الجديدة والقيمية والقريبة من الجمهور الجزائري، ستتوجه كارول إلى باريس حيث ستقوم بتصوير فيديو كليب لأغنيته «مخلصة» و«هيذا قدر» في جنوب فرنسا تحت إدارة المخرج تيري فيرن، لتعود بعدها كارول إلى بيروت لاستكمال تدريباتها لحفلها الذي ستحييه في 15 يوليو المقبل ضمن أنشطة مهرجان بيبيلوس الدولي.

## خلال مؤتمر صحفي لمسرحية «جوزة والشريفة زوزة» المزعل: المسرحية «بلاي باك» وتعلم الطفل عدم الانخداع بالمظهر



جانب من المؤتمر الصحفي

تلقبها الكثير من العروض في مسرح الطفل، وأن دورها في العمل شخصية الشريفة «زوزة» التي تحمل الشرح المطلق للجميع، لافتة إلى أنها تنتظر الفرصة المناسبة في دخول مجال الإنتاج شريطة توافر الأرضية الخصبة.

وقال مدير شركة «بترا» للإعلان والإنتاج الفني والمسرحي ومنتج مسرحية «جوزة والشريفة زوزة» عبدالكريم العنزي إن المسرحية ستقدم عروضها في مسرح صالة فجان هلال المطيري في نادي القادسية الرياضي في عيد الفطر المقبل، لافتاً إلى أن العمل تأهل للمنافسة بين قرابة 23 عملاً مسرحياً للأطفال، مؤكداً على خبرته لأكثر من 25 عاماً في الدعاية والإعلان بالسوق الكويتي وأن كان هذا هو العمل المسرحي الأول إلا أنه لا يخشى المنافسة لوجود المخرج الحاصل على عدة جوائز مثل د.مبارك المزعل ورائدة مسرح الطفل زهرة الخرجي و23 نجماً وممثلاً واستعراضياً في العمل.

حمدان: إن النص مستوحى من قصص عالمية، وإن وجود أدوار الحيوانات سيكون له وقع وأثر بالنسبة للطفل كونه يحبها، وهي تعبر عن الأصدقاء، معبرة عن سعادتها وخوض التجربة الأولى لها في مسرح الأطفال بالتعاون مع المنتج عبدالكريم العنزي.

من جانبها، قالت بطلة العمل زهرة الخرجي: إن عودتها لأدوار الشر تعيدها إلى نكريات الماضي الجميل في أعمالها السابقة والشخصيات التي جسستها خصوصاً للطفل بينها «حيزبونة»، مبيئة أن المسرحية مغلفة في الصراع الأزلي بين الخير والشر والفرح والربح والكوميديا الهادفة البعيدة عن السطحية، مؤكدة الحرص على اسمها وتاريخها وبالتالي كانت دوماً تبحث عن نص مسرحي تزي بطرحه وشكله الإخراجي، وهذا ما وجدت في «جوزة والشريفة زوزة».

وأشارت الخرجي إلى أنها أساءت الاختيار في تجارب مسرحية سابقة، إلى جانب

### زهرة الخرجي:

### سأعيد نكريات

### «الشر» من خلال

### «زوزة»!



### أميرة عزام

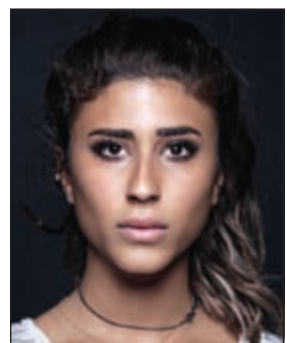
أكد مخرج مسرحية «جوزة والشريفة زوزة»، د.مبارك المزعل أن هذا العمل الجماهيري هو الأول له بعد 15 عاماً من العمل في الحقل الأكاديمي المسرحي، جاء هذا التأكيد من خلال المؤتمر الذي عقد بحضور الشيخ دعيج الخليفة وشارك في طاولته المنتج عبدالكريم العنزي والمؤلفة داليدا حمدان ومدير الإنتاج فيصل الجودة، بالإضافة إلى نجوم العمل وذلك في قاعة «إبراج 2»، بفندق هوليداي ان السالمية.

وأضاف المخرج المزعل أن طرح العمل عبر «البلاي باك» هو الحرص على نقاوة الصوت وتوصيله للطفل بالصورة الجميلة كون تلك الصالات ليست مهياة كمسرح، مبيئة أن الرؤية الإخراجية ستحتل مزيداً من الإبهار والشويق للطفل، إضافة لوجود 8 أغانٍ استعراضية في العمل، وأن المنافسة بفترة العروض في العيد مشجعة ومتعة. وقالت المؤلفة داليدا

## أول مسلسل كويتي يبث عالمياً على تطبيق «تيلي» «بعد النهاية» موت مفاجئ يصيب الشباب

عبدالله وعبدالله التركماني وإبراهيم الحساوي وآية هشام وأحمد السداني ودانة المساعيد ومسي عبدالله وعلي حمدان وغرور وعبدالإمام عبدالله وعبدالرحمن حسين وفيصل المسفر ولطفة المجرن وعبدالله الفريح وعقيل الرئيسي وفيصل العميري وجواهر، وكم أحر من النجوم الشباب الذين سيمتلون نقلاً أساسياً لتقديم كم من الوجوه الفنية الجديدة. وكانت الحلقات الأولى من مسلسل «بعد

النهاية» قد بدأت عروضها على تطبيق «تيلي» الذي بات أحد التطبيقات التي تؤمن نسبة مشاهدة عالية جداً وبات يفتح آفاقاً جديداً للاهتمام بالإنتاج العربي والخليجي والكويتي على وجه الخصوص مما سيشكل منصة مهمة للانطلاق بالإنتاج الفني الكويتي إلى العالمية عبر تطبيق بات يستحوذ على اهتمام الجماهير في أنحاء العالم.



ليلي عبدالله



جاسم النبهان

بالأحداث. ويتكون المسلسل الجديد من عدة مواسم تم في المرحلة الأولى الانتهاء من كتابة المواسم الثلاثة الأولى. كما تم تصوير الموسم الأول بكامله في الكويت وضمن مواصفات إنتاجية عالمية المستوى. في العمل عدد بارز من اجيال الدراما في الكويت والمنطقة ومنهم: جاسم النبهان وزهرة الخرجي وحسين المنصور وليلى

في اول انجاز يضاف الى رصيد الدراما التلفزيونية في الكويت. تم انجاز الموسم الاول من المسلسل الدرامي «بعد النهاية» والذي يمثل اول عمل درامي تلفزيوني كويتي يتم انتاجه للعرض على تطبيق «تيلي» «TELLY». وهو ما يمثل انجازاً وترسيخاً للدراما الكويتية. وقد تم تحقيق هذا الانجاز بالتعاون بين «تيلي» و«سينماجيك» احد ابرز دور الانتاج الفني في الكويت. العمل الجديد «بعد النهاية» تدور احداثه حول ظاهرة موت مفاجئ يصيب الشباب دون غيرهم بطريقة غريبة ولأسباب مجهولة. مما يجعل المسؤولين يتخذون خطوات جديدة للبحث عن مسببات هذا المرض وسبل ايقافه لتجنب الوقوع في كارثة مدمرة. يتبع العمل الجديد نظام المواسم بحيث يتكون كل موسم من اثنتي عشرة حلقة عامرة

### حلقات المسلسل

### تفتح آفاقاً جديدة

### للاهتمام بالإنتاج

### الخليجي والعربي



## كشف عن تفاصيل شخصيته في «سير علينا»

### أحمد إيراغ يهودي في «البيدار»



أحمد إيراغ مع أسرة برنامج «سير علينا»

ستكون في حدود لان العمل يحمل لبعاده هامة يجب ان تصل للجمهور.

«البيدار» ستعرض على مسرح الدسمة وهي من تأليف بندر طلال السعيد ومن إخراج علي العلي ومن بطولة الفنانين سعد الفرج، جمال الردهان، فهد العبد المحسن، سمير القلاف، احمد ايراج، سلطان الفرج، نور، احمد التمار، ساميهاوش وريما الفضالة ومن إنتاج شركة انديس للإنتاج الفني والمسرحي بندر السعيد - معصومة عبد الكريم بالتعاون مع مسرح الخليج، بينما يلعب دور الراوي في العمل الفنان إبراهيم الحياوي وسجل أغنية المسرحية بصوته الفنان القدير عبدالله الرويشد.

الخليج والكويت لفترة وتأثيرهم في المجتمعات ودورهم في بعض الأحداث السياسية والاجتماعية فضلاً عن الوقت الذي استغرقه للوصول إلى الصورة النهائية التي ستكون عليها الشخصية. وأكد احمد انه لم يتردد او يتخوف من خوض تلك التجربة وأنه يحمل على عاتقه مسؤولية كونه اول من يتناول مثل تلك الشخصية مسرحياً لافتاً إلى ان الدور لم يخل من الكوميديا وان العمل بشكل عام ذو بعد تراثي اجتماعي سياسي في اجواء كوميدية، لافتاً إلى ان النص مجاز ولا يحمل أي شيء يخذش الحياء وان جميع أبطال المسرحية حريصون على الالتزام بالنص وان مساحة الارتجال

### الدور لم يخل

### من الكوميديا

### والعمل بشكل

### عام ذو بعد

### تراثي اجتماعي

### سياسي



### خلود أبوالمجد

في مفاجأة أطلقها الفنان احمد ايراج عن دوره في مسرحية «البيدار»، أثناء استضافته في برنامج سير علينا مساء امس الاول والذي يعرض على شاشة تلفزيون سكوب، والمقرر عرضها خلال عيد الفطر المقبل حيث قال انه يجسد شخصية شخص يهودي كويتي يعبر عن فئة اليهود التي عاشت في الكويت خلال ثلاثينيات وأربعينيات القرن الماضي.

وأضاف ايراج «هي المرة الأولى التي تقدم فيها هذه الشخصية على المسرح وقيل توقيع العقد مع المنتج بندر طلال السعيد وعندما قرأت النص كنت أتمنى ان اعلن عن الشخصية للجمهور غير انني فضلت الثاني خصوصاً ان الشخصية حساسة واعتقد حان الوقت لأتحدث باستفاضة ان لعب في العمل شخصية يهودي لأمثل هذه الفئة التي كانت تعيش في الكويت خلال فترة الثلاثينيات والأربعينيات وقليلاً ما تتناول واعتقد سيكون لنا السبق في الكشف على هذه الفئة وكيف كانت تعيش وتأثيرها في المجتمع الكويتي حينها. وشدد ايراج على أنه حرص على متابعة ادق التفاصيل المتعلقة باليهود وأساليب حياتهم وكيف استوطنوا

### تهديد

مثلة خليجية تغار من زميلتها العربية بشكل غير طبيعي وهالأيام تهددها بأنها ستنتشر لها صوراً خاصة على حسابها في الانستغرام اذا ما توسطت لها في عملها الدرامي اللي تبي تصوره بعد العيد.. فوق شينج قوات عينج!

### تقليص

ممثل شاب خليجي يمتلك قدرات فنية عالية يفكر في الانسحاب من عمل مسرحي بعدما اكتشف ان مخرج العمل يحاول تقليص حواراته علشان ممثل آخر دفعه اللي بالديوانية موصينه عليه وايد.. الشرهة على اللي حطك مخرج!

### تحذيرات

مقدم برامج في قناة خاصة طلب من مسؤولينه انهم يوافقون على فكرته باستضافة عدد من النجوم العرب في برنامجه المباشر اللي بيبي يعرضه مع عيد الفطر بس مسؤولينه ما ردوا عليه لأنه ماكو ميزانية في القناة.. عيل انسى الموضوع!

### ريموت كترول

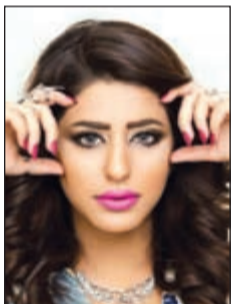
## علي نجم.. متوهج إذاعياً



يزداد سطوع المقدم الإذاعي علي نجم عاماً تلو الآخر، مؤكداً أنه إعلامي متميز بكل معنى الكلمة ويتمتع بموهبة وحرفية عالية في إدارة الحوار وطريقة طرح الأسئلة، وياتقان كبير في عملية التحضير وجمع المعلومات عن ضيوفه بطريقة تُثري المستمع، وليؤكد علي للجمهور انه ما زال المذيع المتوهج في كل عام.

## صمود... ووقفه مع النفس!

لا ينكر أحد على الفنانة الشابة صمود موهبتها وخطواتها الناجحة التي استطاعت أن تضعها في الصفوف الأولى بين نجماات جيلها، ورغم الأصداء الإيجابية التي حققتها في مسلسل «الحب الذي عرض خارج الموسم الرمضاني، لم تستطع أن تثبت نفسها كنجمة رمضان في مسلسها «بين قلبين»، وقعت أسيرة القلب النمطي الذي اندخلت نفسها فيها ولم يسعفها موهبة شابة كصمود تحتاج لوقفه مع النفس.



## تعلموا من شمعون..!



المتابع لدور الفنانة اللبنانية تقلا شمعون في «جريمة شغف» و«صرخة روح»، لا بد ان يصغق لها لانها في كل عمل تشارك فيه تثبت انها ممثلة قادرة على اداء الادوار الصعبة وتؤديها بسلاسة ودون تعقيد، اتمنى الجيل الحالي من الممثلات ان يتعلمن من تقلا شمعون قبل فوات الاوان.. شكرا تقلا.

**الانباء**

6 سيارات  
و جوائز بأكثر من  
**\$ 1,000,000**  
في انتظارك بختز FM

لنشاء برنامج ايراج ايراج حرف من S في  
**889999**  
من هاتف تقلا Viva - Ooredoo - Zain

سؤال اليوم  
**الشيء الذي يبيض بلا قلب:**  
أ) الماء  
ب) الساعة

من تقديم: أحمد الموسوي وإخراج: جابر الجاسر  
يومي على FM 103.7 من الساعة 7:00 مساءً