



مناسبات

قرقيعان.. قرقيعان



في شهر رمضان نحتفل بمناسبة تقليدية تسمى «القرقيعان» ابتهاجا بانتصاف الشهر المبارك في أجواء شعبية توزع فيها الحلوى والمكسرات. ومسميات هذه الليلة تختلف من دولة خليجية إلى أخرى فتسمى «القرقيعان» و«الناصفة» أو «حل وعاد» أو «كريكشون» أو «القرنقشوه» أو «الطلبة» وتسمى أيضا «طاب طاب» و«كرنكعوه» أو «كريكعان» و«حق الليلة» أو «الماجنية» والعادات المتبعة في الاحتفاء بها تتطابق في كل دول الخليج.

وذكر أن تسمية «القرقيعان» في اللهجة الكويتية أتت من صوت القرقرعة «قرقرعة الطبول التي يستخدمها الصغار احتفاء بهذه المناسبة»، وهي مناسبة سعيدة للأطفال في منتصف شهر رمضان وتكون عادة ليلتي 14 و15 من الشهر وذلك بسبب اكتمال القمر وسهولة المشي ليلًا.

ويتجمع الأطفال على شكل مجموعات ويكون لكل مجموعة رئيس وتطوف تلك المجموعات بالحي والأحياء المجاورة مشيرين إلى أن بعضهم يرتدي ملابس غريبة ويستخدم الفم للرسم على الوجوه وكذلك الألوان ليظهروا بمظهر غريب أثناء القرقيعان.

ويأتي البعض بطبلة أو صندوق حديدي أو خشبي ويضرب عليه بعضا لإصدار صوت إيقاعي وسط غناء الأهازيج الخاصة بهذه المناسبة أمام المنازل وبعد الانتهاء

من الغناء يقوم صاحب المنزل بتوزيع الحلوى وأحيانا بعض النقود.

وتختلف كلمات الأهازيج التي ينشدونها الأولاد تختلف عما تنشدونها البنات حيث ينشد الأولاد أهزوجة «سلم ولدهم يالله خله لاهه يالله»، وهي عبارة عن دعاء للولد بأن يحفظه الله لأهله، بينما تغني البنات «قرقيعان وقرقيعان بيت قصير ورمضان»، والبعض يقولها «بين قصير».

أبتائي الصغار



إعداد: د. طارق البكري أجمل التنهون

كم جميلة هي أيام وليالي رمضان.. من بدايته حتى نهايته.. ففي كل يوم له نكتشف جديدا من جماله وروعته..

في الصيام نهارا وفي القيام ليلا.. تمر الساعات كلها بالخير.. بالدعاء والتسبيح والتراويح والقيام.. وقراءة القرآن.. وزيارة الأهل والأحباب والخلان.. والتأخي والتواضع والتسامح والتصدق والتفاني من أجل الآخرين..

كم جميل أنت يا رمضان!
يا ليتك كنت تأتي في كل عام مرتين..
أو ربما ثلاث مرات..
أو لعلك تأتي دائما فلا تفارقنا.. حيث نرى الناس مثل خلية نحل سعيًا للحسنات والمكرامات..
نرى الناس يتراحمون ويتزاحمون من أجل الخير..
ما أجملك يا أجمل الشهور!
كل ما فيك جمال في جمال!
وفي ليالي العشر الأواخر يتضاعف الجمال..
عندما يتنافس الناس ويتسابقون من أجل الفوز بليلة الليالي.. ليلة هي خير من ألف شهر.. ليلة القدر.. وما أدراك ما ليلة القدر؟!
هنيئا لكم أيها الأصدقاء الصغار الذين لا يضعون الوقت بالسهر على الأشياء غير المفيدة ويقضون النهار بالنوم حتى قبيل الإفطار.. فيخسرون الكثير الكثير..
أيام هذا الشهر ولياليه لا تعوض..
تذكر يا صديقي أن فيه ليلة هي خير من ألف شهر.. هذا كثير كثير.. والمحموظ منا من نال الخير الوفير..
يا ليت رمضان يبقى..
ويا ليت كل ليلة هي ليلة القدر..

للتواصل مع الصفحة يمكنكم مراسلتي على الإيميل:
DOCBAKRI@YAHOO.COM



زيد بارع في تصميم لوحاته والتعبير عن فكرته بالألوان

من أعمال زيد بالخط الكوفي

زيد حتاحت.. براعة في لغة الألوان

لأنها تعطي الحرية في التعبير عن الجزء المرسوم، وأستخدم الخطوط المستقيمة لرسم الجمادات.

ما طموحاتك في مجال الرسم والخط؟
● حاليا لم أقصر، لكنني فعلا أستمتع بالأشياء من خلال الرسم، أما بالنسبة إلى الخط فهو أجمل ما يستهويني، وكلما رأيت نمطا جديدا منه أحاول تجربته.

ما الذي يشجعك على تطوير موهبتك؟
● ما يشجعني هو معلمتي ورسموها الجميلة، وأسلوبها الجميل في تعليمنا الفن، إضافة إلى والدي وإخوتي، وعشقي للفن إذ إنني أشعر بالراحة وقضاء الأوقات الجميلة عند ممارستها.

موضوع ما، تقفز من ذاكرتي مرة أخرى، وتظهر أمامي من دون أن أشعر.

يلاحظ الانسجام بين رسوماتك والألوان التي تختارها لها.. علي أي أساس تقوم باختيار الألوان للوحاتك؟
● أختار الألوان حسب ما تتطليه اللوحة وأنتبه إلى تدرجها، وتلوين الشكل ليظهر بأفضل حالاته.

جزء من لوحاتك عبارة عن خطوط.. أي الخطوط تستخدم؟ ولماذا تختارها أكثر من غيرها؟
● غالبا ما أستخدم الخطوط المنحنية في المناظر الطبيعية



الفنان الصغير زيد

زيد حتاحت طالب سوري موهوب في الرسم والخط. يدرس في الصف السادس بمدارس الجالية السورية في الدوحة. تقول عنه مدرسة التربية الفنية في مدرسته الفنانة منتهى سلوات: «أنه رائع في تصميم لوحاته، والتعبير عن أفكاره بالألوان».

موقع «فنا الطفل» اقتراب من عالم الطفل زيد.. وحاوره حول الأفكار التي يختارها لجسدها في رسوماته الجميلة. والألوان التي ينتقيها للوحاته الأنيقة. ومن يقف وراء تطوير موهبته:

أنت مبدع في تصميم اللوحة وإبتكار الأفكار قبل رسمها.. من أين تستمد أفكارك الإبداعية؟

بين الرسمين عشرة اختلافات حاول العثور عليها في أقل مدة ممكنة

الاختلافات



ماضينا

مناسبات اجتماعية ودينية وظفها الكويتيون قديماً لبث الفرح وتعزيز تعاضد المجتمع

إعداد: أمينة الشمري - كونا



يعتز أهل الكويت منذ القدم بالعادات والتقاليد التي توارثوها عن الأجداد لاسيما تلك المرتبطة بالمناسبات الاجتماعية والدينية وبحرصون على التمسك بها وممارسة طقوسها البسيطة التي تبث مشاعر الفرح والسعادة في المجتمع وتعزز تكتفه وتعاضده. ولم يدع الكويتيون قديماً مناسبة أو ذكرى سواء كانت اجتماعية أو دينية إلا واعتبروها فرصة للاحتفال والتعبير عن الفرح والبهجة من خلال الطقوس الخاصة بأي من هذه المناسبات.



ولعل مراسم الزواج من أبرز المناسبات الاجتماعية عند أهل الكويت قديماً والتي لها طقوس معينة مستمدة من العادات والتقاليد حيث كانت تتم على أربع مراحل تبدأ بالخطبة تتلوها (الذرة) وهي تقديم المهر والهدايا ثم تأتي (الملجة) أي عقد القران ليلة العرس أو الزفاف وتختتم بـ (الصباحية) أي صباح يوم الاحتفال بالزواج.

وكان جميع أفراد الأسرة والأقارب والجيران يشتركون في التحضيرات لحفل الزواج من خلال شراء الحلوى والسجاد والزينة والفرش بالإضافة إلى إعداد الطعام ودفع أجرة الفرقة الشعبية التي تحيي الحفل.

ومن المناسبات الاجتماعية التي كان يحتفل بها الكويتيون أيضاً (عودة البحارة والغواصة) حيث كان الرجال العاملون على متن سفن التجارة والغوص لكسب الرزق يخوضون رحلات تمتد لعدة أشهر بما تحمله من مخاطر وكان أهاليهم يستعدون لاستقبالهم والاحتفاء بهم عند عودتهم من خلال الفرق الشعبية والجموعات التي تردد اهزوجة «توب توب يا بحر... أربعة والخامس دخل».

وهناك أيضاً (النون) وهو تقليد شعبي جميل يقوم عندما يتحقق أمر نذرت (ربة البيت) له نذرا حيث تحتفل بتحقيق النذر بدعوة الجيران والأقارب والصدىقات مع أطفالهن للاحتفال بهذه المناسبة وتقوم بنثر خليط من المكسرات والحلويات عليهم مما أكسب هذا التقليد طابع الفرح الطفولي لتهاقت الأطفال على (النون).

مراسم الزواج

«عودة البحارة

والغواصة»

و«النون» أبرز

المناسبات

الاجتماعية

القديمة



حزابتنا

شجرة الموز

قصة: د. طارق البكري

سرت شجرة الموز أن تغير لونها.. فتحدثت مع صديقها الغراب وقالت له: يا غراب.. يا صديقي.. لونك الأسود أجمل بكثير من لوني الأصفر.. أريد أن يصبح لوني مثل لونك.. وبذلك يهرب الناس مني ويتركون نمازي.. فأعشى وحدي فلا يرعيني أحد..

ضحك الغراب.. وقال لها: «عجيب.. هذه أول مرة أسمع بمثل هذه الفكرة.. شجرة موز سوداء.. أعرف أن هناك حيوانات تغير لونها لتحمي نفسها.. لكني لم أسمع عن شجرة موز تغير لونها.. هذا أمر عجيب».

قالت الشجرة: «وما العجيب في ذلك.. أريد فقط أن أحيا بسلام ولا يقترب مني أحد».

قال لها الغراب ساخراً: «فهمت يا شجرة الموز.. فكرة معقولة».

قالت له: «هل من طريقة يمكن القيام بها من أجل أن يصبح لوني مثل لونك؟» قال: «صديقي الأخطبوط يعيش على الشاطئ القريب.. سأذهب إليه.. كما أعلم فإنه يصدر لونا يشبه الحبر الأسود عندما يتعرض للخطر.. سأذهب إليه ليعطيني قليلاً من هذا الحبر».

وعندما علم الأخطبوط لماذا يريد الغراب الحبر.. ضحك طويلاً.. ثم أعطاه كيساً مملوفاً بالحبر.

طار الغراب حتى وصل إلى الشجرة.. وكان شديد التعب. طلبت منه شجرة الموز أن يلونها بهذا اللون القاتم.. فاستعملها حتى يرتاح من عناء هذا الحمل الثقيل.

وبعد فترة من الوقت سألها: «أنت متأكدة من هذا العمل؟ لو صبغتك باللون الأسود لن يعود لونك كما كان.. حتى لو أمطرت السماء كل يوم».

أكدت له الشجرة أنها مصرة على ذلك وقالت: «هذه أفضل طريقة تحمي نمازي وأضي اولادي من أن يأخذهم الناس مني».

وبعد أن استراح الغراب.. قام بصيغ شجرة الموز بالحبر الأسود.. وعندما حل المساء كان الغراب قد انتهى من عمله.. ومن شدة الإرهاق نام على شجرة الموز نفسها.

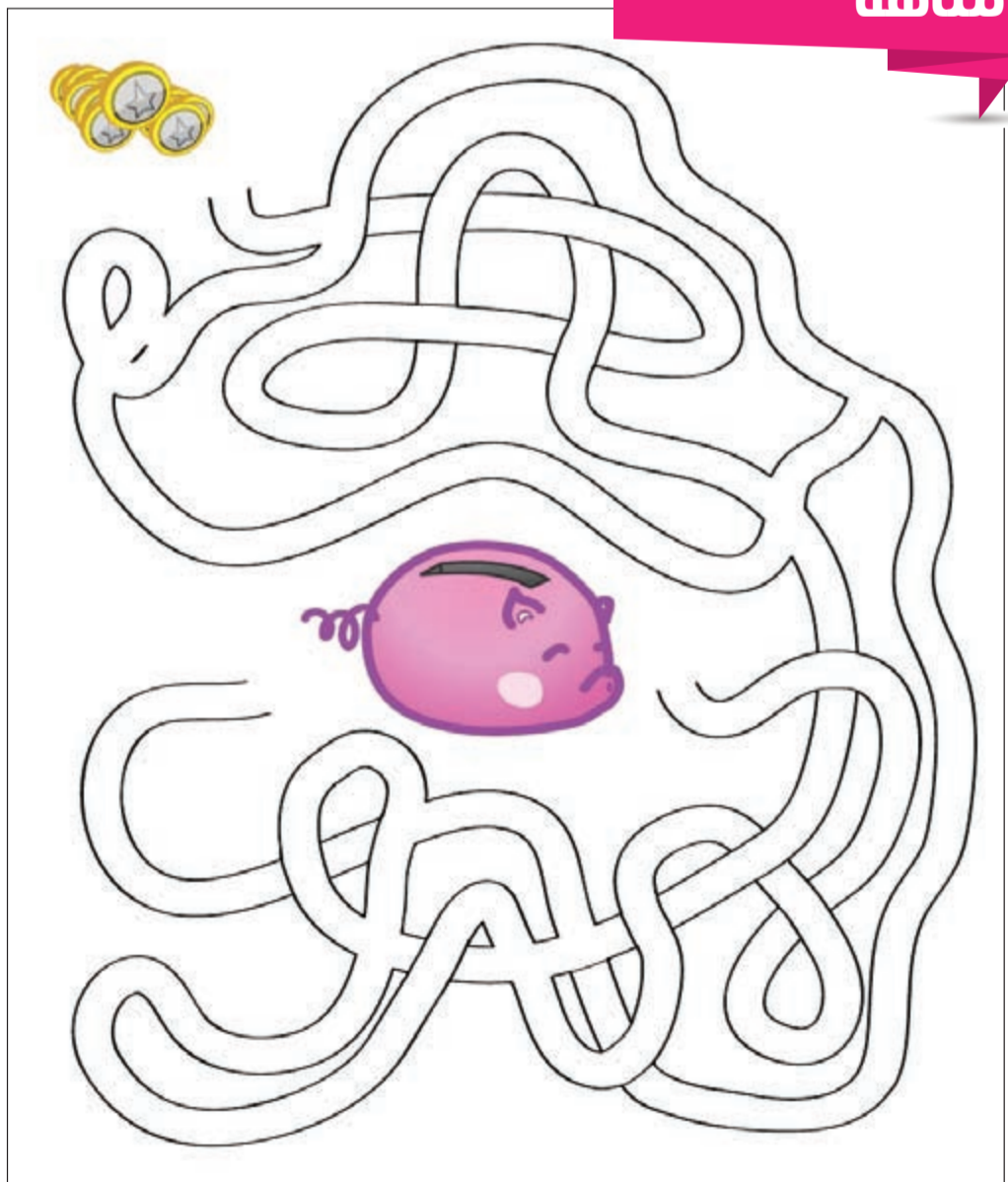
وفي الصباح الباكر.. جاء المزارع على عجل.. فرأى منظر الشجرة قد تحول إلى اللون الأسود.. ففرغ وأصابه رعب شديد من أن تكون الشجرة قد أصابها جرثومة خبيثة.. ربما تقضي على كل أشجار الموز في الحقل.

كانت أشجار الموز تزي وتنسم كل ما يحدث.. وكانت حزينة جداً على أختهم المسكينة التي لطالما نصحتها الأشجار ولم تكن تستمع إلى نصحتها.

وعلى عجل شديد.. أحضر المزارع أدواته وقلع الشجرة من جذورها ووضعها في كيس كبير.. ونقلها في سيارة كبيرة إلى مكان بعيد حيث لا تشكل خطراً على أشجار الموز.. وربما فوق كومة من النفايات والأوساخ.

استيقظ الغراب من نومه العميق ورأى نفسه فوق تلال من النفايات.. كانت شجرة الموز السوداء تبكي.. وكانت دموعها تختلط بلون الحبر الأسود.. أصيب الغراب بصدمة كبيرة مما رأى.. فصار يقطع الكيس بمنقار.. ثم طار وهو يندب حظه.

مناهاة



أسماء ومعان



ساعات الليل والنهار

أطلق العرب اسما لكل ساعة من ساعات الليل والنهار:

- | | |
|---|---|
| والصباح: أول ساعة من النهار. | والصباح: أول ساعة من النهار. |
| والبيكور: ما قبل طلوع الشمس. | والبيكور: ما قبل طلوع الشمس. |
| والغداة: ما بعد طلوع الشمس. | والغداة: ما بعد طلوع الشمس. |
| والضحى: ارتفاع الشمس، والإشراق، والضضاء، والشروق، والزوال، والجنوح. | والضحى: ارتفاع الشمس، والإشراق، والضضاء، والشروق، والزوال، والجنوح. |
| والهاجرة أو الهجيرة: متى استوت الشمس في كبد السماء. | والهاجرة أو الهجيرة: متى استوت الشمس في كبد السماء. |
| والعصر أو القصر: ما بعد المساء. | والعصر أو القصر: ما بعد المساء. |
| والطفول أو الطفل، والعشية: آخر ساعة من النهار. | والطفول أو الطفل، والعشية: آخر ساعة من النهار. |
| والشفق: أول ساعة من الليل وهو وقت صلاة المغرب. | والشفق: أول ساعة من الليل وهو وقت صلاة المغرب. |
| والعشاء: بعدما يغيب الشفق. | والعشاء: بعدما يغيب الشفق. |
| والعتمة: إذا اشتدت ظلمة الليل. | والعتمة: إذا اشتدت ظلمة الليل. |
| والسحرة: آخر الليل قبيل الغلس. | والسحرة: آخر الليل قبيل الغلس. |
| والغلس: ظلام آخر الليل قبيل البلجة. | والغلس: ظلام آخر الليل قبيل البلجة. |
| والنؤير: ما بعد صلاة الفجر. | والنؤير: ما بعد صلاة الفجر. |