

# في أول حوار له مع صحيفة كويتية أكد أن سعاد عبدالله تعتذر منه في كل مشهد عن قسوتها معه الكوري وون هو تشونغ لـ «الأنباء»: شخصية عيسى الطاروف لا تشبهني.. والشركة المنتجة فكرت بإسناد الدور إلى حمد أشكناي

مفرد الشبهي  
Mefrehs@

عبر الممثل الكوري وون هو تشونغ الذي يجسد شخصية «عيسى الطاروف» في مسلسل «ساق البامبو» الذي يعرض حاليا على قناة الراي والأم بي سي دراما، عن سعادته للمشاركة في هذا المسلسل الذي يجسد فيه شخصية لا تشبهه في طبيعة شخصيته المرحبة والكوميديا وإنما تشبهه في البحث عن هويته فهو ممثل كوري ويتحدث العربية بطلاقة وهذا الأمر يشغله كثيرا في اثبات هويته أمام الآخرين.

## العمل مع المخرج محمد القفاص صعب لكنه عبقرى



فان عملية التفاهم بينهم وبين الممثل القباصي تكون صعبة، في عملية فهمه للمشهد، وماذا يقول فيه باللغة العربية وفي نفس الوقت حتى لو استعانوا بممثل خليجي غمن اللازم ان تكون ملامحه آسيوية نوعا ما والشركة فكرت في ان تستعين بالممثل حمد أشكناي لأنه شكله ناعم ويضعون له بعض الماكياج ويشدوا وجهه حتى تكون ملامحه آسيوية ولكن رأيت الشركة فيها صعوبة وبالصادفة شاهدوا لي مقاطع باليوتيوب وأنا ملامحي آسيوية، وأميل الى الملامح القباصية واتحدثت العربية بطلاقة فتم التواصل معي من خلال منتج العمل



الكوري وون هو تشونغ في سيلفي مع الفنانة القديرة سعاد عبدالله



... ومع النجمة شجون الهاجري

عمر الصباح وسلم لي الرواية لقراءتها وبعد أسبوع انتهيت منها ومن ثم وقعت العقد مباشرة مع عامر الصباح لأنني أحببت الرواية كثيرا ووجدت فيها ان اقدم شخصية مختلفة عن شخصيتي الحقيقية الكوميديا وكان هذا الشيء يمثل لي تحديا مع نفسي.

ماذا تعلمت من المخرج القفاص؟ تعلمت منه الكثير، تعلمت منه التمثيل وكيفية التعامل مع الكاميرا والإضاءة والنص والممثلين وأنا وهو شكلنا مع بعضنا البعض شخصية عيسى البعيدة عن شخصية «وون هو تشونغ»، وهذه الشخصية لا تشبهني أبدا ويمكن ان تتقابل في نفس قصة البحث عن الهوية وأنا كوني هو تشونغ ضائع بين

يظهر العمل بصورة واقعية أكثر فعلت معي ذلك. وفي تصوير المشاهد كيف كانت كانت المشاهد بيني وبينها قاسية جدا ولكن بعد انتهاء التصوير نقول لي أنا آسفة جدا كنت قاسية معاك بس هذه شخصية غنيمة في المسلسل وليست شخصية سعاد الحقيقية، فأرد عليها بالعكس أم طلال، زيدي في ذلك أكثر، لان هذا الشيء سيزيد تعاطف المشاهدين معي عند عرض المسلسل، وبالفعل تحقق ذلك من خلال ردة الفعل التي أراها حاليا.

هل كنت تتابع الاعمال الفنية الكويتية قبل مشاركتك في «ساق البامبو»؟ بصراحة كنت أتابعها مرور الكرام، ولكن بعد مشاركتي في العمل تابعتها باهتمام من خلال أعمالها الدرامية، خصوصا حاليا أصبحت لي صداقات مع بعض نجومها مثل الفنانة القديرة سعاد عبدالله وشجون الهاجري وفاطمة الصفي وفصل العمري وأسامة المزيعل تتبادل الرسائل يوميا لمعرفة أصداء العمل.

هل تتابع الاعمال الرضائية المروضة في القنوات؟ بكل تأكيد حتى أشاهد ما يقدمه الآخرون. مثل شنو؟ أنا اتابع مسلسل «نص يوم» و«أفراح الغيبة» و«جود» وتابعت الحلقات الأولى من مسلسل «خبانة وطن» بالإضافة لمتابعتي لأكثر من مرة لعلمي «ساق البامبو» مرات لوجدي ومرات مع أصدقائي الأجانب لاترجم لهم ما يشاهدونه.

هل كنت تتابع الاعمال الفنية الكويتية قبل مشاركتك في «ساق البامبو»؟ بصراحة كنت أتابعها مرور الكرام، ولكن بعد مشاركتي في العمل تابعتها باهتمام من خلال أعمالها الدرامية، خصوصا حاليا أصبحت لي صداقات مع بعض نجومها مثل الفنانة القديرة سعاد عبدالله وشجون الهاجري وفاطمة الصفي وفصل العمري وأسامة المزيعل تتبادل الرسائل يوميا لمعرفة أصداء العمل.

هل تتابع الاعمال الرضائية المروضة في القنوات؟ بكل تأكيد حتى أشاهد ما يقدمه الآخرون. مثل شنو؟ أنا اتابع مسلسل «نص يوم» و«أفراح الغيبة» و«جود» وتابعت الحلقات الأولى من مسلسل «خبانة وطن» بالإضافة لمتابعتي لأكثر من مرة لعلمي «ساق البامبو» مرات لوجدي ومرات مع أصدقائي الأجانب لاترجم لهم ما يشاهدونه.

هل تتابع الاعمال الرضائية المروضة في القنوات؟ بكل تأكيد حتى أشاهد ما يقدمه الآخرون. مثل شنو؟ أنا اتابع مسلسل «نص يوم» و«أفراح الغيبة» و«جود» وتابعت الحلقات الأولى من مسلسل «خبانة وطن» بالإضافة لمتابعتي لأكثر من مرة لعلمي «ساق البامبو» مرات لوجدي ومرات مع أصدقائي الأجانب لاترجم لهم ما يشاهدونه.

# اليقظة

أجمل المجلات العربية

Issue: 2468

18 يونيو 2016 13 رمضان 1437 هـ  
18 June 2016 Volume 49

## التراويج

أمم التلفزيون... هل تصح؟!  
عزيزي مريض الضغط: صياحك آمن وصحي ولكن..

### أشهر الشيفات من سفرة «اليقظة» الرمضانية

الآن في الأسواق

دخلت في أعماق المرض النفسي  
أحرص على الطهي لأولادي  
طبق السلطة أساسي على مائدتي

نيللي كريم

بسملة السلطان وكوليكنش رمضاني حصري

www.alyaqza.com

## احتكار

ممثلة شكلها صارت مغرورة على ربعها بالوسط الفني بعد ما وقعت عقد احتكار مع قناة فضائية وعدوها انها تكون بطله مميزة في جميع اعمالهم الدرامية والمنوعة التي يبني ينتجونها بعد رمضان..المهايط مو حلوا!

## جوائز

ممثل يفكر يسوي مهرجان فني خليجي عربي وما فيه جوائز علشان تقرب الأفكار بين الفنانين العرب على قولته وراح يعلن عنه بعد ما يحصل الدعم المطلوب..محد يشارك فيه!

## اجتماع

قناة محلية خاصة هالايام اجتمعت مع فريق عملها لاستحداث برامج متنوعة ترفيهية على شاشتها لانه برامجهما الحالية ما تجذب المشاهدين على قولة مسؤوليها.. خير ان شاء الله!

## الأنباء

6 سيارات و جوائز بأكثر من \$ 1,000,000 في التشارك بكنز FM

تشارك بكنز FM بكنز S الى 889999

سؤال اليوم

إفراز الانسولين في الجسم مسؤولية لـ الكبد

بـ المنخ

جـ البنكرياس

من تقديم: أحمد الموسوي وإخراج: جابر الجاسر يومياً على 103.7 FM من الساعة 7:00 صباحاً

## بيومي فؤاد

يشارك الممثل بيومي فؤاد في عدد كبير من الأعمال هذا العام، فلا يكاد يخلو عمل درامي هذا العام من تواجده سواء كان كوميديا أو تراجيديا، ولكن على الرغم من ذلك فإنه لا يمكن القول ان أيا من الشخصيات الكثيرة التي نشاهدها له تتشابه مع الأخرى، ففي أي مرة ستشاهد أي مشهد له دون معرفة اسم العمل ستتعرف عليه من الأداء القوي والمبهر الذي يقوم به.

## يونس ولد فضة

منظومة صعيدية متقنة يقدمها هذا العام الفنان عمرو سعد يغير فيها جلده الذي اعتاده الجمهور من خلال أدواره في الأعمار السابقة، ويشاركه فيها بطلنا المسلسل ريهام حجاج وهيبة مجدي اللتان تقدمان شخصية الفتاة الصعيدية بكل اتقان لهجة ويعدا عن لبس «المس» ولكن تظهران بطبيعة وشخصية الفتاة العادية التي تعيش في الصعيد، وتتوج الأداء في هذا العمل الفنانة «سوسن بدر» التي تثبت كل عام أنها واحدة من أفضل الفنانات في مصر فلا يقف أمامها أي شخصية.

## ريموت كنترول

زاوية تسلط الضوء على أهم الأعمال الدرامية المعروضة في شهر رمضان نقدها أو تعلق عليها سواء بالإيجاب أو بالسلب

## نضج الصفي

الأداء الفني الذي تقدمه الفنانة فاطمة الصفي في «ساق البامبو» يظهر مدى براعتها في الإمساك بخطوط الشخصية وبراعتها في الانتقال بين مراحل عمرية من الفتاة المراهقة ثم التحول لشخصية المرأة الناضجة التي تملؤها المراهقة نتيجة ما مرت به من أحداث في حياتها، ولعل هذا الباب الذي فتحت الصفي يذللنا إلى نوعية مختلفة من الأدوار في المستقبل بعيدا عن النماذج التي اعتدنا أن تقدمها لنا.

## خوش فنانة قديرة

عادة ما يطلق لقب فنانة قديرة على الممثلة ذات الخبرة الطويلة والتميزة في عملها، ولكن أن توزع الألقاب هكذا دون إدراك للمعنى فهذه طامة جديدة على الدراما، إذ يطالعنا مسلسل «سمرقند» بمشاركة الفنانة القديرة أمل بوشوشة وكل رصيدها الدرامي لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة فضلا عن أنها كانت بـادوار ثانوية في معظمها... خوش فنانة قديرة.