

ريموت كنترول

زاوية تسلط الضوء على أهم الأعمال الدرامية المعروضة في شهر رمضان تنفذها أو تعلق عليها سواء بالإيجاب أو بالسلب

الحداد وتلقائته بالتمثيل



تعودنا عليه مخرجا وصانعا للبرامج مثل «شوجي» و«جانترينج» وكان مكتشفا للعديد من المذيعين، وحالما اكتشف نفسه ممثلا واتقن الدور بتلقائته كمثل يقف لأول مرة أمام الكاميرا وليس خلفها.

الحداد تقمص دوره في مسلسل «الوجه المستعار»، وكان تلقائيا جدا وكأنه ممثل من سنوات عديدة.. براقو.

بيت هيونه.. خفيف



المتابع لبرنامج «بيت هيونه» الذي يعرض يوميا على قناة فنون من البرامج الخفيفة التي تكشف للمشاهد الوجه الأخر للفنانين والفنانات بطريقة هيا الشعبي الخاصة، حيث استطاعت من خلالها جذب المشاهدين.. شكرا هيا والشكر موصول لفرق إعداد البرنامج.

بس خلاص.. كافي قتل



عدوا معنا كم جريمة قتل في الحلقات الأولى من مسلسلات رمضان.. نقوم بطلة مسلسل «فوق مستوى الشبهات» في نهاية الحلقة بقتل الطبيب النفسي، والذي يعالج شقيقها، لأنه يعرف الكثير من أسرارها الشخصية، وفي مسلسل «يونس ولد فضة» تحدث جريمة قتل لبدأ خيط الأحداث، وفي «أفراح القبة» نتحدث الشخصيات عن جريمة قتل حدثت لبطلة المسلسل «تحية» وأن هناك لغزا مرتبطا بموتها. وكذلك يجد عمرو يوسف نفسه في مأزق في مسلسل «غراندا أوتيل» الذي يصله باحثا عن شقيقته العاملة في الفندق والتي يتبين لاحقا أنها قتلت وكذلك الأمر في مسلسل «أحمر»، حيث يتم قتل عباس النوري، وكذلك الأمر في مسلسل «الميزان» و«الخروج» و«جريمة شغف» و«سقوط حر».

نازك هانم السلحدار.. صارت 100 سنة!



عندما انتهت الجزء الخامس من مسلسل «لبالي الحلمية» كانت شخصية نازك هانم السلحدار التي تؤديها صافية العمري لامرأة ثمانينية اليوم بعد مرور أكثر من 20 عاما على انتهاء ذلك الجزء يفترض ان تكون بلغت الـ 100 عام إلا ان ما نشاهده يظهر انها أصغر من بعض الممثلين وأكثر حيوية ونشاطا من الكثير منهم!

عيب يامي



يواجه مسلسل «عبد»، لمي عز الدين وسكينة بارزة مع تقدم مخرج إذاعي يدعى رضا سليمان، ببلاغ الى النائب العام ضد العمل، متهمها العمل بالترويج للفسق، بسبب الفاظ غير لائقة ظهرت في «برومو» المسلسل.

أعرب عن سعادته بردود الأفعال الإيجابية على برنامج «ذكريات الزمن الجميل» خالد الحريان لـ «الأنباء»: حريص على العمل والعطاء للكويت ما دمت قادرا

أحمد الفضلي



خالد الحريان

أعرب الإعلامي والمعلق القدير خالد الحريان عن بالغ سعادته بالعمل من جديد في تلفزيون الكويت برمضان هذا العام الذي يشهد تقديمه لبرنامج «الزمن الجميل مع خالد الحريان» الذي يبث حاليا عبر القناة الثالثة بشكل يومي ويستضيف من خلاله نجوم الساحة الرياضية من نجوم الزمن الجميل للرياضة في الكويت.

وأفاد الحريان خلال حديثه لـ «الأنباء» بأن البرنامج جاء بعد غياب 11 عاما عن تقديم البرامج في تلفزيون الكويت حيث إن آخر برنامج قام بتقديمه وإنتاجه كان برنامجا يتعلق ببطولة كأس الخليج التي أقيمت في مملكة البحرين آنذاك.

وعن أسباب الغياب في الفترة الماضية قال: «أنا لم انقطع عن تلفزيون الكويت طوال السنوات الماضية فكانت تربطنا اتصالات وزمالة عمل تمتد للمسؤولين في الوزارة أيضا لكن ارتبطت بعقود

أسباب غيابي في الفترة الماضية لارتباطي بعقود مع الزملاء في قناة «أوربت»



مع الزملاء في قناة أوربت الفضائية التي كانت وراء ابتعادي عن تلفزيوني بلدي الذي أعشق واعتز بالعمل فيه».

وعن التجربة الجديدة ومن عاد به للتلفزيون ذكر الحريان انه لم يبتعد أساسا ليعود فكان موجودا لكن لم تأت الفرصة لتقديم برنامج واكتفيت بتعليق على بعض المباريات في الفترة الماضية وما أن أتت الفرصة من خلال

هذا البرنامج حتى عدت من جديد خصوصا ان البرنامج يعود بي الي ذكريات الزمن الجميل واستضفت من خلاله عددا كبيرا من رفقاء الدرب وهذا امر جيد جدا.

وفيما يتعلق بإمكانية الاستمرار في العمل بتقديم البرامج في الفترة المقبلة قال الحريان: أنا حريص على العمل والعطاء للإعلام الكويتي خصوصا ان العمل في المجال الإعلامي غالبا ما يعود بفوائد كبيرة على البلد وهذا امر كل كويتي حريص عليه نظرا لحننا لهذا البلد وما دمت قادرا على العطاء لن أتوقف.

وفيما يتعلق بردود الأفعال على البرنامج نكر ان هناك ردود أفعال إيجابية التمسيتها خلال حديثي مع بعض الأصدقاء ممن التقيتهم في الدواوين الرمضانية ممن أعربوا عن رضاهم وإعجابهم بالحلقات التي عرضت في الأيام الماضية وستزيد أعداد المعجبين في الأيام المقبلة عند عرض بقية الحلقات لما فيها من شخصيات رائعة ومواضيع مختلفة وذكريات جميلة.

باسمة: «البيت المسكون 3» أجواء من الكوميديا والترفيه

عبد الحميد الخطيب



باسمة حمادة

أكدت الفنانة باسمة حمادة أن الجزء الثالث من مسرحية «البيت المسكون» سيكون استكمالا للجزئين السابقين بكل ما فيها من تفاصيل، وقالت: ان العرض الجديد يتطرق للمستجدات ويواكب الأحداث التي مرت خلال السنوات الماضية لمن يسكنون في البيت موضوع الحدث، لكن الأهم من هذا وذاك هو انه سيفتح الملفات التي تم تناولها في الجزئين السابقين ليشكل نقطة مهمة في عملية تقسيم القضايا التي تناولها العرض المسرحي بشكل عام، سواء في مشكلة الإسكان أو الزواج بأكثر من زوجة وغيرها، منسيرة الى ان مسرحية «البيت المسكون» ما زالت هي المسرحية الأكثر عرضا ومبيعات في منطقة الخليج حتى الآن.

وأوضحت باسمة حمادة ان «البيت المسكون 3» تناقش في جوهرها كما كبيرا من الظواهر الموجودة في المجتمع من خلال عرض مسرحي متناغم في الفكرة المطروحة على خشبة فنيا، حيث ستكون هناك كوميديا ورعب وترفيه من أجل إيصال الرسالة التي يحملها العمل، لافتة الى ان هذه المسرحية تهتم بكل فئات المجتمع ومن المتوقع ان تحظى بحضور جماهيري كبير.

واعترفت حمادة ان هذه المسرحية تعد من اهم الأعمال التي قدمتها على خشبة المسرح حتى الآن لاسيما في الجزء الأول مع الفنان القدير الراحل غانم الصالح،

الطريقة التي تستخدمها مجموعة السلام الإعلامية في الإنتاج وراء نجاح أعمالها المسرحية



لما حملته من تفاصيل فنية تحمل وقع حقيقي، فضلا عن تناولها لقضايا اتسمت بالجدية والجريئة، مشيرة الى ان المسرح الكويتي سيظل بخير طالما تقدم فيه اعمال بهذه القوة.

وأضافت ان الطريقة التي تستخدمها مجموعة السلام الإعلامية في الإنتاج وراء نجاح أعمالها المسرحية نظرا لتطبيقها معيار الجودة العالية في عملية الإنتاج والدليل هو حصولها على شهادة الجودة الدولية «الأيزو»، حيث يشعر الفنان والجمهور براحة كبيرة بسبب التجهيزات في الديكور والأزياء والموسيقى والتقنيات الحديثة، فضلا عن نظافة المسرح وطريقة التنظيم، ملحة الى ان العرض المسرحي هذا الموسم ثري بالأحداث وكم الرعب متميز

ولكن بأسلوب جديد من شأنه ان يجعل العرض المسرحي متميزا.

وأوضحت الفنانة باسمة حمادة ان البروفات قد بدأت منذ وقت مبكر مع الفنان عبدالعزيز المسلم، وأحمد السلطان، وهيا الشعبي ومجموعة كبيرة من الفنانين من أجل ان تخرج المسرحية بشكل أفضل للجمهور، لاسيما انها ستعرض على مسرح نادي القادسية، وهو من المسارح الكبيرة التي تحضر فيه أعداد غفيرة، مشددا على ان المفاجآت تتناسب مع القيمة الفنية للمسرحية.

وفيما يتعلق بتشكيل ديوتو مع هيا الشعبي، ألمحت الى ان فريق المسرحية يعمل وفق آلية النص المكتوب والحوارات على المسرح مع الشعبي متمعة للغاية وشكلنا جميعا أجواء من الكوميديا لأن المسرح في النهاية واجهة ترفيهية للجمهور مهما حمل من قضايا، فالقضية اننا جميعا نظل على المسرح معظم فترات العرض، مشيرة الى ان الجزء الثالث من «البيت المسكون» هو الأهم فنيا، لذا يحظى بمتابعة الجميع.

وبيّنت حمادة ان توافد الجمهور من الآن باتجاه مسرح المسرح لحجز مقعده إنما يؤكد ان هناك متابعة قوية لما قدمته هذه المسرحية من قبل وان التفاعل الموجود حاليا في وسائل التواصل ووسائل الإعلام خير دليل على ذلك، مشيرة الى ان عبدالعزيز المسلم يقدم هذا الجزء بأسلوب جديد في التأليف والإخراج والأداء التمثيلي.

هنادي الكندري تشارك في «درب العرايس»



هنادي الكندري

ما إن انتهت الفنانة هنادي الكندري من تصوير عملها الدرامي الجديد «الوجه المستعار»، الذي انطلقت عروضه مع بداية الدورة الرمضانية الحالية، حتى شرعت بتصوير مسلسل «درب العرايس» الذي يتوقع ان يبدأ عرضه بعد رمضان المبارك، كما بدأت أيضا بروفات القراءة والحركة لمسرحية الأطفال الاستعراضية «بيت الحلاو» أمام النجمة شجون الهاجري.

وشددت الكندري، بحسب «العربية نت»، على أهمية الشخصية التي تقدمها في مسلسل «الوجه المستعار»، حيث قالت: «لقد حرصت على المشاركة في المسلسل للمضامين التي طرحها الشخصية التي أقدمها، وهي ذات بعد إنساني يؤكد مدى قسرة المرأة على تحدي الظروف، وإثبات ذاتها متجاوزة الكثير من المصاعب والتحديات التي تتعرض لها».

ومسلسل «الوجه المستعار» من تأليف الكاتبة السعودية تهاني الغامدي، وإخراج نور الضوي، ويشارك في العمل أيضا اسمهان توفيق وحسين

تنطلق من كونه يتعرض لكم من القضايا الاجتماعية بكثير من الشفافية والعمق».

وعن مسرحية الأطفال «بيت الحلاو»، قالت الفنانة إن المسرحية فكرة وإخراج وإنتاج عبدالمحسن العمر، وتأليف جاسم الجلامه، ويشارك في العمل الفنانة شجون الهاجري التي تعاونت معها الكندري من قبل في أكثر من عمل، ولعل آخرها مسلسل «ذاكرة من ورق» الذي تم تصويره في ألمانيا وحصد الكثير من الاهتمام العام الماضي.

وستقدم المسرحية الجديدة اعتبارا من أول أيام عيد الفطر. وفي هذا السياق كشفت الكندري: «شرعنا منذ أيام ببروفات القراءة والحركة، وتسجيل جميع الأغاني استعدادا لهذا العمل الاستعراضى الضخم الخاص بمسرح الطفل».

وأشارت الفنانة في ختام تصريحها إلى أنها كانت قد أنجزت قبيل رمضان مسلسل «خمس بنات»، من تأليف مصطفى محرم، وإخراج محمود الدوايمة، ومن المتوقع أن يعرض في دورة أكتوبر المقبل الدرامية.

رفض

ممثلة توها طالعة من البيضة رفضت عدد من المسرحيات لأنها تبي دور البطولة بعد ما عطاها أحد المخرجين في عمله الرمضاني الحالي بطولة وصدقت حالها.. الغرور مو حلوا!

اتصالات

منتج خليجي مو قاعد يرد على اتصالات عدد من الممثلين شاركوا في عمله الدرامي الأخير وما عطاهم فلوسهم للحين، والمصيبة كل يوم يغير أرقام تلفوناتنا علشان ما يصيدونه ويأذونه.. استحي على وجهك ورد!

عشرة

ممثلة رفضت انها تكون بديلة لأحدى زميلاتها في عمل خليجي لأن القائمين على العمل ما اختاروها في البداية على قولتها والمسألة عندها مسألة مبدأ وعشرة وما تحب تاخذ رزق غيرها.. خير إن شاء الله!

ريم أرحة سعيدة بالأصداء الأولى لـ «ساق البامبو»



ريم أرحة في مسلسل ساق البامبو

أعربت الفنانة البحرينية ريم أرحة عن سعادتها الغامرة بردود الأفعال تجاه الحلقتين الأولى والثانية من عملها الدرامي الجديد «ساق البامبو»، مشيرة إلى أنها تتواجد هذه الأيام في دبي لتكملة تصوير الحلقات المتبقية من العمل.

وصرحت ريم أرحة بحسب «العربية نت» قائلة «منذ أن قرأت مسلسل «ساق البامبو» ولاحقا الرواية التي تحمل ذات الاسم للروائي الكويتي سعود السنوسي والتي كانت قد فازت بجائزة البوكر العالمية، شعرت حقيقة بنوع من القلق والتوتر، نظرا لمضامين الرواية وطروحاتها المثيعة بالعمق، إضافة إلى مضامين الشخصية التي قدمتها، وهي تمر بكثير من التقلبات والمتغيرات التي تاتي انعكاسا للتقلبات والظروف التي تعيشها دول المنطقة منذ منتصف الثمانينيات حتى الآن».

وأكدت ريم أرحة أن العمل الروائي ثري بالشخصيات والأحداث، وأيضا المواجهة مع الواقع في دعوة صريحة لقبول الآخر.

وقالت ريم «على مدى اليومين الماضيين تلقيت الكثير من الاتصالات ومن أنحاء دول مجلس التعاون الخليجي التي تشيد بالعمل وتصنفه بأنه يمثل نقلة على صعيد الإنتاج الدرامي، إضافة إلى خروج الكاميرا للتصوير في الفلدين وعدد آخر من المناطق».

وأشارت إلى ان جميع المشاهد المتبقية صورت في دبي وأنها لا تزال بها لتصوير عدد من المشاهد المتبقية من المسلسل الجديد الذي يخرجها الفنان محمد القفاص السدي עודنا دائما على أنجزاته الفنية الكبيرة، على حد تعبيرها.

وعن جديدها لعيد الفطر قالت ريم أرحة: «أعود إلى الكويت في نهاية الأسبوع حيث التحق بفريق عمل مسرحية الأطفال الاستعراضية «بين الحلاو» التي تقوم ببطولتها الفنانة شجون الهاجري، من تأليف وإخراج الفنان عبدالمحسن العمر».

«يونس ولد فضة».. أسطورة شعبية

بعد تورطه بجريمة شرف دفاعا عن إحدى أخواته، يهرب إبراهيم ذو العشر سنوات من المنزل تاركا شقيقته بلا عائل في الراما الصعيدية المشوقة «يونس ولد فضة» الذي يعرض حاليا على «MBC»، للكاتب عبدالرحيم كمال والمخرج أحمد شفيق، هكذا يسوق القدر إبراهيم إلى بيت «فضة»، المرأة القوية التي فقدت بدورها ابنا وزوجا، فاعتبرت أن الله عوضها عن فقدهما بهذا الطفل الذي سيرف لاحقا باسم «يونس ولد فضة».

وفي أجواء ملؤها التشويق، تسير أحداث الحكاية الصعيدية التي قال عنها بطل المسلسل النجم عمرو سعد: «دراما المسلسل تجمع بين الطابع الأسطوري والواقع المعيش ضمن قالب معاصر، حيث ستكون التطورات الدرامية شاهدة على معالم الحضارة والتطور الذي يعيشه الصعيد في أيامنا هذه، وبطريقة لم نشهدها في أعمال صعيدية سابقة». ويرى سعد ان «يونس ولد فضة» هو عمل مختلف عن غيره من المسلسلات الصعيدية، ويوضح قائلا: «نقدم عملا من قلب الصعيد المعاصر، ونجمع فيه بين «الجلابية» كمظهر من ملابس الصعابدة، وبين علاقتهم المميزة بمظاهر العصر الحديث كمختلف وسائل التكنولوجيا ووسائل التواصل الاجتماعي وغيرها».

الأنباء

6 سيارات و جوائز بأكثر من \$ 1,000,000 في انتظارك بخصم 889999

سؤال اليوم: يقول المثل: اسأل مجرب ولا تسأل (أ) غريب (ب) طبيب (ج) حبيب

من تقديم: أحمد الموسوي وإخراج: جابر الجاسر