

ريموت كترول

زاوية تسلط الضوء على أهم الأعمال الدرامية المعروضة في شهر رمضان تنقدها أو تعلق عليها سواء بالإيجاب أو بالسلب



عبد الرحمن العقل.. عفوي

الفنان القدير عبدالرحمن العقل في مسلسل «المحتالة» يؤدي دوره بشكل عفوية وتلقائية ودون التصنع الذي نشاهده عند البعض من زملائه في العمل.. ملك بابوخالد.

عمارة الفريج.. أفكار مستهلكة

المسلسل الكرتوني «عمارة الفريج» جهد جميل ولكن أفكاره مستهلكة ولا يوجد فيها جذب للأطفال الذين هم بحاجة الى عمل كرتوني يجذبهم بفكرته وشخصياته.. خيرا ما بغيرها!



«حزاي خليجية».. قصص شعبية

الجميل في مسلسل «حزاي خليجية» مشاركة كم كبير من الفنانين الخليجيين في حلقاته ولكن المسلسل قصصه شعبية بحتة وبلهجات متعددة من الخليج يعني المشاهد العربي الذي يتابع هذا المسلسل لا يفهم تلك القصص لأن يوجد بها بعض الحوارات الصعبة عليه.. ليش ما تكون القصص باللهجة البيضاء حتى يفهمها الكل!



علا الفارس.. وتجربتها الأولى



المذيعة علا الفارس في تجربتها الأولى بالتمثيل من خلال المسلسل البديوي «الدعامة الحمراء» أثبتت أنها تمتلك ملكة الحفظ شعرا وحوارا ولكن الحفظ لا يفيد اذا كان لا يوجد به اداء واحساس صادق حتى يجذب المشاهدين.. تجربة ناقصة!

الشیطان «نوس».. خيالي!



الفنان القدير يحيى الفخراني دائما في اعماله يقدم قيمة فنية ومن خلال مسلسلة «نوس» يقدم شخصية الرجل الذي يمسه شيطان فيدعوه لارتكاب المعاصي بعد ان كان رجلا يواظب على الصلاة، كانت القصة خيالية.

نشر

ممثلة قاعدة تهدد زميلتها العربية بنشر صورها الخاصة في مواقع التواصل اذا ما اشتغلت معها في مسلسلها اللي تبي تصوره بعد رمضان.. طاح حظج!

ترويج

منتج طلب من ربه الإعلاميين الترويج لسلسله في حساباتهم علشان المشاهدين يتابعونه بس ربه رفضوا هالشي لأنه عمله يقبل على قوتلهم.. زين سويتوا!

خصم

ممثلة تفاجت من احد المنتجين اللي خصم من أجراها في عمله الرضائي بحجة انها مو ملتزمة بمواعيد التصوير مع انه هالمثله عمرها ما تأخرت على قولتها.. منتج بوطقة!

عبد العزيز المسلم: كلفت ياخراج وثانقي لنذكري تفجير الصادق



عبد العزيز المسلم

اميرة عزام

أكد الفنان عبدالعزيز المسلم انه تم تكليفه من قبل إدارة مسجد الصادق بإعداد وإخراج فيلم وثائقي لنذكري الأولى لتفجير صدقته وذلك لعرشه في حفل الافتتاح برعاية صاحب السمو الأمير. وأضاف قائلاً: «كان انتقائي من وسط نخبة قدم كل منهم تصورا عن الحدث، وتم تكليفي شخصيا وشعرت بالمسؤولية الكبيرة تجاه هذا الحدث المهم بتاريخ الكويت وماذا ساقدم بالفيلم الوثائقي؟ فشكلت فريق عمل وجمعت معهم كل ما كتب وكل اللقطات التي صورت ومنها لقطات خاصة ونادرة لم تعرض من قبل بوسائل الإعلام، وكلفت الكاتب فواز الشعار بمساركتي بالإعداد لوضع تصور للحدث، وانطلقت معه من حقيقة تاريخية تميز الكويت وهي قرب الحاكم من الشعب حتى أصبحت بزمنا الحالي خطوات بل أقرب، وهذا ما أكده والدنا وقائد مسيرتنا صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد بوجوده ونزوله بلحظات بمكان الحدث، وقوله المسجل بالفيلم لماذا تستغربون إنني أخذت سيارتي وأجي وشفت جروحكم والضحايا وإذا ما نجيت من نروح له.. فهذه الكلمات انطلقت كنسيج الأسرة الواحدة وكان هذا الاسم اللي أطلقناه علي الفيلم. أما الأحداث الوثائقية للفيلم فانطلقت من منهج علمي فلسفي وهو طرح فرضية لماذا هذا المسجد بالذات؟ في هذا التوقيت؟

وعند سؤالي عما يريد العدو؟ وماذا حدث؟ وما هي المفاجأة التي أذهلت العالم؟ أجبت بأنه بالبحث والدراسة والتوثيق بالصوت والصورة واللقاءات التي أجريتها اكتملت لدي صورة الفيلم، وتكونت محاوره التي ستسجل للتاريخ حقيقة تذهل الجميع، وبعد اجتماعي مع إدارة مسجد الإمام الصادق بحمد الله لاقى الفيلم الاستحسان والثناء الكبير كونه عبر عن حقائق وضمائر أهل الكويت وسيسجل الفيلم إضافة للتاريخ، وأشكر كل من ساندني في المعلومات ونشرت أن أكون الكاتب والمعد والمخرج لهذا الفيلم الوثائقي الأول بمناسبة الذكرى الأولى لتفجير مسجد الصادق وافتتاح المسجد للمصلين، وذلك يوم الثلاثاء القادم إن شاء الله، وأسأل الله ان يتقبل ضحايا التفجير الآثم بوسع رحمته ويحتسبهم من الشهداء.

بمشاركة كل نجوم العمل يوميا «البيدار» تواصل بروقاتها على مسرح الدسمة استعدادا لعيد الفطر



(محمد ماشم)

خلود ابوالمجد

تستمر أسرة مسرحية «البيدار» بروقاتها بعد اكتمال فريق العمل حيث من المقرر عرضها خلال عيد الفطر المقبل على مسرح الدسمة بقيادة الفنان القدير سعد الفرج، فيجري العمل على قدم وساق لتكريب الديكورات، و«البيدار» من تأليف بندر السعيد ومن إخراج علي العلي ويشارك سعد الفرج البطولة كل من الفنان جمال الردهان وفهد العبد المحسن وسهير القلاف واحمد إيراج وسلطان الفرج ونور واحمد التمار وسامي مهاوش وريما الفضالة، والعمل من إنتاج شركة انديبنس للإنتاج الفني والمسرحي بندر السعيد - معصومة عبدالكريم بالتعاون مع مسرح الخليج، بينما يلعب دور الراوي في العمل الفنان إبراهيم الحري وسجل أغنية المسرحية بصوته الفنان القدير عبدالله الرويشد.

التعاون بين جميع أفراد العمل وحرصهم الشديد للظهور بحال خلال حقبة الثمانينيات خلال العيد، مؤكداً خلال زيارة أسس الأول أن الديكور شارف على الانتهاء ومن المتوقع بدء بروقات الحركة على المسرح خلال الأيام قليلة المقبلة. كما أكد الفنان القدير سعد الفرج أنه سعيد بهذه التجربة التي تأتي بعد النجاح الكبير الذي حققته مسرحية «الطمير» الموسم الماضي والتي كانت البداية في مشوار إعادة

الهيئة للمسرح الذي كنا نجول به في كل دول الخليج مثلما كان الحال خلال حقبة الثمانينيات والسبعينيات والستينيات. واعتبر الفنان أحمد إيراج مشاركة في البيدار من العلامات المضية في حياته كفتان، مؤكداً أن مثل هذه النوعية من الأعمال تجمع بين المسرح الأكاديمي ذو البعد التوثيقي وأيضاً الكوميدي مع وجود هرم كبير مثل الفنان القدير سعد الفرج مع طرح بعض المواضيع الحساسة والعودة للمسرح السياسي في الكويت.

أما المخرج علي العلي قال: «الفنان سعد الفرج يشكل جزءاً من ذاكرة المسرح الكويتي وحضورهم في «البيدار» بمنزلة عرض وثيقة تاريخية بشكل كوميدي، فالعمل جاد في طرحه ولكن يقالب كوميدي هادف يقدم قضية تهم المشاهد الكويتي والخليجي. ومن جانبه، قال الفنان جمال الردهان: «المتع في تلك التجربة ان الكاتب والمنتج السعيد يحاول من خلال استقطاب هذه الأسماء ان يعيد صياغة خط جديد في الدراما المسرحية يقدم متعة بصرية ولكن دون إسفاف، وتلك هي المعادلة الصعبة التي أرى أن السعيد تمكن من تحقيقها من خلال نص ذو حبكة درامية وباستقطاب عناصر لها وزنها في الساحة الفنية ومن مختلف الأجيال والأجيال الفنية بالكويت بدء من القدير سعد الفرج، مشيدا بجراة السعيد لتقديم هذه التجربة متحديا كل الظروف وموفرا جميع الإمكانيات ومثلا كل الصعاب لنجاح هذا العمل.

نجيب القحطاني: «غبقة رمضان» يزور دواوين أهل الكويت

دلال العياف

يقدم المذيع نجيب القحطاني يوميا برنامج «غبقة رمضان» عبر شاشة تلفزيون الكويت، والذي يتواصل مع المشاهدين طوال شهر رمضان الجاري، حيث يستمر في تسجيل المزيد من الحلقات التي ستقدم تباعا، وهو يعرض من الساعة العاشرة والنصف إلى الحادية عشرة والنصف مساء.

حول هذه التجربة يقول القحطاني: «أولا أؤمن التشجيع والدعم من وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود، والوكيل طارق المزرم، ووكيل التلفزيون يوسف مصطفى، والعاملين في تلفزيون الكويت، واعتز بخوض هذه التجربة البرمجية الرمضانية،

والتي أعتبرها ثمرة جهود جمعية لطاقت البرنامج». وأشار القحطاني إلى أن البرنامج عبارة زيارات لدواوين أهل الكويت في كل المحافظات، حيث نستضيف رواد الدواوين، ويدور النقاش والحديث عن الكثير من المشاكل والمواضيع التي تخص أبناء تلك المحافظة، عبر حوار شيق يعتبر منبرا للمواطنين، ولقد تم تسجيل عدة حلقات بينها مع رواد ديوانية النائب عبدالله المعيوف، وروضان الروضان. وبين القحطاني أن «غبقة رمضان» يتطرق إلى العادات والتقاليد لدى أهل الكويت خصوصا في هذا الشهر الكريم، إلى جانب عدة أمور يتم تناولها، لافتا إلى أننا نقدم دعوة إلى من لديه الرغبة من المواطنين للمشرف بزيارتهم في الدواوين وتسجيل حلقات تلفزيونية معهم.



المذيع نجيب القحطاني

تحت رعاية الشيخ دعيخ الخليفة الصباح ترقبوا الدورة التاسعة من مهرجان المميزون في رمضان

مدير المهرجان الناقد الصحفي نايف الشمري

راعي المهرجان الشيخ دعيخ الخليفة الصباح

فني لمصنات المميزون

للصوت ارسال 1921 98846 zain

برعاية الراي اليقظة

50688 viva 1921 98846 zain

AL LAILAK TMREYA SARAY Jolie Color Contact Lenses

الانباء

6 سيارات و جوائز بأكثر من \$1,000,000 في انتظارك بكنز FM

للمشاركة بالبرنامج ارسل حرف S أو S إلى 889999 من أي هاتف نقال Viva - Ooredoo - Zain

سؤال اليوم مدة القرن

50 سنة (أ) 75 سنة (ب) 100 سنة (ج)

من تقديم: أحمد الموسوي وإخراج: جابر الجاسر يوميا على 103.7 FM من الساعة 7:00 مساء